

泥燕报春

——
彭纪明戏剧小品集

中国戏剧出版社

春报燕泥

—— 彭纪明戏剧小品集



中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

泥燕报春:彭纪明戏剧小品集 / 彭纪明著, - 北京:中国戏剧出版社, 2006. 8

ISBN 7 - 104 - 01799 - 2

I. 泥… II. 彭… III. ①戏剧 - 作品集 - 中国 - 当代②小品 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I236.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 073707 号

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所经销

北京忠信诚胶印厂

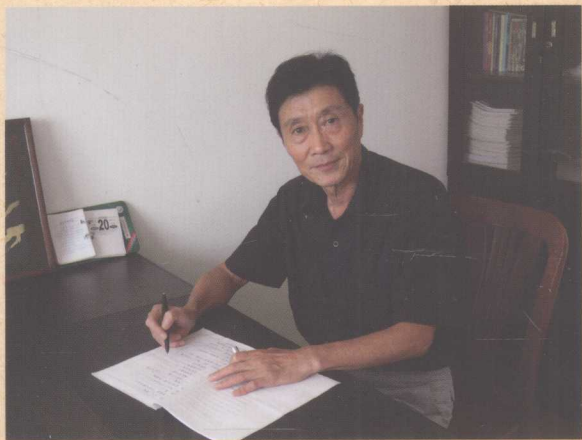
230 千字 850 × 1168 毫米 1/32 开本 9.625 印张 1 插图

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数: 001 - 2000 册

ISBN 7 - 104 - 01799 - 2/J · 786

定价: 18.00 元



作者简介

彭纪明，男，1947年出生，馆员职称。中学毕业后回乡务农，1966年进乡文化站工作，担任30多年文化站站长，始终未离开过群众文化工作岗位。40年来，结合工作需要，创作了几百个文艺作品（曲艺、故事、小品、戏曲），其中不少作品在市、区（县）获奖。

弘扬传统文化
谱写艺术新篇

袁晓林
二〇〇六年七月

中共上海市金山区区委常委、宣传部长袁晓林 题词

草根：深扎泥土缘为情

有什么样的读者和观众，就会有什么样的作者和演员——对此我深信不疑。好莱坞的口味需要汤姆·克鲁斯，百老汇的胃口垂青于韦伯，而中国的情况要复杂得多：我们有前卫时髦的年轻大众，也有恬淡平静的怀旧一族，有人眷恋阳春白雪，有人欣赏下里巴人……观众的丰富为文化制作人延展了多样的舞台，这绝对是件好事。可如果冷静地观照文化现状，我们多少会有几分尴尬：强势娱乐永远是奉献给追求时尚的粉丝们的，而相较之下，数量庞大得多的普通观众被悄悄遗忘在角落里。我们不禁要置疑：大众的娱乐，难道不是为最广大的人群服务的吗？

也许，我们对于娱乐的反思永远脆弱无奈，对于现状的洞悉永远乏力苍白。可我们至少能够扩大视野，去触及更丰富立体的生活空间，去捕捉更灵动细微的生活况味，去体察更真切多变的生活感受。娱乐的理由可以有很多种，其中有一种便是在生活的点滴里破解生活的真相，用鲁迅先生的话讲，就是“无用的东西撕破给人看”。比之狂热庞大的娱乐巨景，它无疑更鲜活、更真实、更容易深入受众的心灵，触发各种让人惊叹的结果。如果这是一片创作的沃野，我希望更多的人来此耕耘，为生活创造更多发自内心的笑语。

彭纪明，应该是这些耕耘者的一员吧。这片土地是他精神的

憩息地和灵感的萌蘖园，他将自己的喜怒哀乐都深深扎根于泥土之中，为它歌唱和叹息，因它担忧和宽慰。他不去打造宏大的巨制，以期吸引大家的关注；也无心建立英雄的纪念碑，以求名声远扬。他只是真诚地采撷田野中那些宜人耳目的花束，精心打磨成小巧的风景，让观者悟其趣而不觉乏味，让读者明其心而暗结知音。他恬淡的心，为他赢得了一片沉静的期许。他只愿做一个憨厚朴实的老农，永远地为他的知音们劳碌和奔忙。

这本集子，是他几十年来的耕耘所成，一笔写就，却滋味各殊。小戏部分，轻松活泼，多有谐趣；小品部分，暗藏机锋，常见讽喻；而一部大戏，则浓缩了民间情趣、传奇精华，观来赏心悦目，陌生中却透出几分熟悉。下面就以笔者之拙眼，试涉彭兄文野，愿采撷心香几瓣，与读者共赏。

小型戏曲，近十部，背景跨越了几个时代——有人民公社的红火和热烈，也有改革开放的活跃和蓬勃，以四字来提纯其精神，即“以小见大”。无论是《领药》中婆媳二人围绕生育与否的哄和瞒，还是《写在婚期前》姐妹之间聚焦婚事收礼的驳与劝，莫不通过日常小事，或以表现为保大家、不计小家的主人翁意识，或以歌颂节约、朴素的社会主义新风尚；再有《泥燕报春》和《杨通宝借妻》，立足改革开放、实业致富的背景，从一个侧面表现人情冷暖，呼唤回报意识。而其中最引人入胜、结构最值得称道者莫过《杨通宝借妻》：通宝珍珠鸡公司经理杨通宝是个年过三十的光棍汉，却偏偏被港商邀请“偕夫人”赴宴。此宴非同寻常，意在验明珍珠鸡的美容效果：如果夫人容貌不佳，生意也难以开展。情急之下，有人穿针引线，欲借来容貌靓丽的服装厂厂长白玫瑰做“临时夫人”。恰巧白玫瑰此时也为了扩大业务，来借通宝当模特……一场饶有趣味的戏剧冲突由此展开。作品不从常理入手，偏走剑锋出奇招，却又能循着常情发

展，让人信服。从设扣到解扣，由易入难，难上加险。正在矛盾愈来愈激化，误会越来越加深时，突然一转，白玫瑰同意赴宴，并成功为自己的工厂进行了宣传，两人多年的一段未了缘也终于修成正果。同时，通宝的憨厚朴实、白玫瑰的多情聪慧，力透纸背。值得称赞的是，作品结构精巧，突转和发现节奏紧凑，却一派天然，丝毫没有硬凿之痕。这在小戏创作中尤为可贵，没有深厚的创作功底和观察生活、提炼生活的能力，是难臻此境的。

话剧小品，数量与小戏相仿，整体上却呈现出另一种指摘人生的犀利风貌。以嘻笑怒骂的生动姿态、漫画式的夸张技法，刻画了人性中的胆怯、虚荣、软弱、卑微种种缺陷，让人扼腕，发人深思；同时也展现了人性中的无私、坚韧、勇敢、高贵种种亮点，让人感动和振奋。作品犹如一个显微镜，再以一支妙笔渲染它、塑造它，成就了这些特色鲜明的小人小事。譬如《新闻人物》借经理请人上门拍照，假装艰苦朴素，却被女儿无意戳穿，讽刺了借职务之便、肥个人私囊的不正之风；又譬如《起死回生》，以企业主突然出走，而后褴褛而归的戏剧事件，歌颂了企业领导奋发图强、自寻出路的责任意识。在这些作品中，很难讲其中哪一部是抗鼎之作，因为它们各有其特殊之处，各有其依托的广阔的生活面。同时，通观整体创作，我们发现它们在风格上非常有特点：不仅涉及了当下的生活状态、关注世俗百姓的所思所想，还有以国外小说为原型、颇有异域风情的作品（如《画肖像》）……这些风格感很强的创作使得小品呈现出多样化的艺术风貌，也证明了编剧丰厚的艺术积累和不拘一格、多方取材的创作眼光。当代的小品创作曾步入辉煌，却也在辉煌中不知不觉地局限了眼光、蜷缩了手脚，让观众逐渐觉得腻口，那么，何不多一些风格化的尝试，多给观众一些选择和体味的机会呢？彭兄一直在积极地做着尝试，做着探索，相信对于拓宽我们的小品创

作天地，是有启发的。

如果说小戏和小品是作者在原创层面的匠心独具，那么多幕沪剧《庄大姐》则成功提炼了民族传统中最具特色、最值得人长久吟唱的民间意趣。作品讲述的是具有母题意味的“富家小姐贫穷汉”的故事，而这一题材从南到北、从西到东，在各个剧种中都以不同的形式演绎着，勾起人无数美妙的联想和遐思。《庄大姐》虽同调却有异趣，在细节设置上，处处充盈着我们这个民族特有的理想和智慧，或者说，民间色彩更为浓烈——普通百姓可以模仿判官，当堂断案，而且比当权者更公正、更廉洁；热心的丫头可以移花接木，替小姐上轿迎接命运的阴影，比侠士更无畏、更忠心；有情人可以为爱同生共死、假扮鬼魂来争取幸福，那一刻，他们比神灵更纯洁，让鬼魂俱惊悚……这些美好的假设让人向往、让人惊叹、让人感伤、让人陶醉！它可以是《血手印》、《火焰驹》，可以是《牡丹亭》、《长生殿》，它具有让所有中国人熟悉的气息。它还可以是“花儿”，是信天游——且听庄大姐这一段“绣荷包”：

手拿荷包靠东窗，
月光淡淡映脸庞。
嫦娥啊，月宫虽冷清也有吴广在，
我十八岁姑娘守空房。
手拿荷包靠南窗，
蝙蝠飞过奴香房，
蝙蝠啊，你飞来飞去倒有伴相随，
我十八姑娘勿成双。
眼看荷包靠西窗，
大雁飞过姐香房，

大雁啊，你南来北往也有成双对，
我是和合车缺轴难灌浆。
心想荷包靠北窗，
鲤鱼游过姐香房，
鲤鱼啊，你成双成对龙门跳，
我却是孤孤单单锁绣房。

.....

它仿佛曾在黄土高坡的圪梁上飘过，在巴山蜀水的石凹上飘过，在黑山白水的丛林上飘过，也在枫泾的幽幽小楼上飘过。这是一部民间传奇，更是一首民族的爱情长诗。读了它，我们感受到作者俯向民间的真挚和赤诚，俯向生活的恳切和执着。

也许，草根永远深扎在土壤，才能赢得最强大的力量；永远依附着大地，才能赢得生命的鲜活和健壮。

我祝愿，在彭兄的创作沃野里，永远是满目嫩绿，芳草萋萋。

是为序。



（作者陆军系上海戏剧学院教授）

目 录

草根：深扎泥土缘为情 陆 军 1

· 独幕戏曲 ·

泥燕报春(锡剧)	1
杨通宝借妻(锡剧)	19
抢“财神”(沪剧)	39
领药(沪剧)	66
取经(沪剧)	83
代代相传(沪剧)	105
写在婚期前(沪剧)	128
自己有数(沪剧)	138
两担泥(沪剧)	156

· 小 品 ·

新闻人物	169
画肖像	175
送红蛋	181

目 录

死勿关	187
喜结洋缘	195
起死回生	203
马路天使	210
各有一段情	216
岗位	223
军旗愤	230
 · 大型沪剧 ·	
庄大姐	237
 后记	 295

泥燕报春 (锡剧小戏)

时间 春天。

地点 东湖宾馆服务处。

人物 方龙杉，男，四十岁，农民，
简称方。

肖广平，男，二十五岁，农民，
简称肖。

杨 铃，女，二十三岁，宾馆
服务员，简称杨。

陈 芳，女，四十五岁，宾馆
经理，简称陈。

王 忠，男，五十二岁，宾馆事务科科长，简称王。

布景 东湖宾馆一角，舞台右侧有一东湖宾馆服务台，小圆桌上有一架奶白色电话机，旁有一长沙发。天幕上隐约可见远处秀丽的东湖景色。

〔幕内合唱：

山河好，山河美，

锦绣山河惹人爱。

东湖又添新游客，

双双泥燕报春来。

〔方龙杉背一鱼篓，肖广平拖一只装有旅行袋的行李架，

架上插两副缩节钓鱼杆，喜悦地上。

方（唱）春光和熙驱严寒，

肖（唱）富民政策暖人间。

方（唱）市场信息握在手，

肖（唱）生产发展有生机。

方（唱）天南地北任我游，

肖（唱）赏景观光似神仙。

方 广平，你看。

（唱）巍峨大厦傍湖堤，

肖（唱）东湖宾馆多华丽。

方 噢，这就是有名的东湖宾馆？

肖 对，龙杉大哥，今夜我们也去尝尝新鲜……

方 住宾馆？

肖 怎么样？

方 这是宾馆，我们农民能住吗？

肖 当然，宾馆就是给来往的旅客住宿的嘛！嗨！听说里面可高级哩！

方 高级？恐怕住宿费……

肖 啊呀，贵就贵一点。住两、三天化不了多少钱。

方 这个……

肖 龙杉大哥，犹豫啥？我们住在宾馆里或许还能得到一些新的商品信息呢！到那时候，你养的蜗牛，我养的甲鱼销路一扩大，嗨嗨！你我这个万元户啊！还要向上窜呢？

方 走，上一记！

肖 好，“蜗牛大王”，请！

方 请请请，“甲鱼大王”请。

肖 慢，你以后不要叫我“甲鱼大王”好不好？

方 为啥?

肖 “甲鱼”两个字太难听了。

方 那我叫你什么?

肖 叫我“团鱼大王”，既形象又好听。

方 团……好，好，请。

肖 请。

〔方龙杉、肖广平下，杨玲上。〕

杨 (唱) 东湖景色多鲜妍，
 宾客如云人人恋。
 杨玲我翻开册子仔细看，
 国际友人一批又一批。
 港澳侨胞常来往，
 内外开放通信息，
 文明服务作贡献，
 我纵然忙碌心也甜。

〔王忠急匆匆上。〕

杨 啊，王科长，找我有什么事情?

王 调皮鬼! 哎，你知道陈经理到什么地方去了?

杨 经理她没有到我这里登记呀!

王 (心急地) 唉呀，你还和我开玩笑。真是我在火里，你在水里!

杨 王科长，你急什么，放心，天塌不下来——

王 怎么不急呢! 外国代表团要吃中国名菜甲鱼，喔，还有什么蜗牛，可是到现在原料还在天上飞呢?

〔陈经理上。〕

杨 那……

陈 老王，代表团的接待工作安排好了吗?

王 陈经理。

(唱) 代表们要吃团鱼羹，
季节不合缺时鲜，
有几位指名要吃鲜蜗牛，
厨房无货添难题，
我踏破铁鞋无处觅，
急得心里如油煎。

杨 急有什么用呢？

陈 老王，水产公司正在帮助我跟郊区联系……

王 有希望吗？

陈 希望怎么会没有。

杨 我看没有就算了。

陈 你说得多轻巧，这有国际影响的，同志！

杨 嗨，管他呢！

陈 小杨，代表团是外宾，他们要吃甲鱼、蜗牛，我们应该尽量做好服务工作，这是我们的责任。

杨 嗯！

陈 我马上打电话给水产公司。

王 好，我等你好消息！

陈 好。

〔陈、王下。〕

杨 唉！（伏案办公）

〔肖、方上。〕

肖 龙杉大哥，宾馆到了。

方 喔——真漂亮！

(唱) 东湖宾馆真高级，
进门就象成了仙。

肖 你看，

（唱）织花地毯满间铺，
好似踏在彩云间。

方 （唱）踩云间，似神仙，
侃农民好象平步登了天。

肖 还有呢！

方 还有什么？

（唱）困的是席梦思床有弹力，
盖的是真丝绸缎龙凤被。
床头一只电话机，
脚跟架只大彩电。
雪白浴池似壁玉，
香气扑鼻喷温泉。
室内还有空调器，

肖 （唱）春夏秋冬自动来调节。

方 和浴室旅社比呢？

肖 （唱）和那浴室旅社比一比，
真是一个地来一个天。

方 给你这么一讲，我的心也动了。

肖 啊呀，真不容易，现在你也想去饱饱眼福，见见世面，尝尝现代化宾馆的滋味了！

方 嘻嘻嘻，上——

肖 好，龙杉大哥，我们到服务台去登记吧！

方 喂。

〔两人大摇大摆至服务台，肖掏出介绍信给杨玲。

肖 同志，请给我们住宿登记。

杨 （接看介绍信）三塘乡肖旺村……