

# 中国古代小说

## 仙道人物研究

黄景春 著



神仙信仰是道教的核心。在战国秦汉之际，即后汉道士的创造下，神仙队伍不断扩大。有些古代神话人物经身而变成神仙，有些历史人物被附会上了长生不死的神性之后也变成神仙。他们人数众多，如四处访仙寻师炼丹修仙道的黄帝、唐仲武多山掌管不死药的高士等，出入蓬莱神山的支那神；还有王乔、赤松、许由、东方朔、刘安、淮南王、黄长房、董仲舒、麻公望，都有美好的神话流传民间。道教向人们承诺的长生不死、修成神仙的仙境实在是十分诱人的。这些远古至上至帝王将相，以至平民百姓均对道教之著述的一个主要重要的原因。然而，长生不死又是怎样实现的？如何达到别人相信之道教文明多种手段去接受神仙不死之说。除了在理论上进行论证之外，还虚构大量的未经过修炼、飞升、炼丹、造鼎而白日飞升或尸解成仙的神话故事，以证明神仙不死并非欺人之谈。不断创造新的仙境，以吸引信众追随于形成新的影响。其结果就是每一个历史时期都有新的神话出现。道教是一种注重法术的宗教，飞升成仙的道路并非生而知之，必须通过鬼神、仙骨不死、天运小成，都通过个人长期修炼的功能才能达到。法术可以帮助道士具有更强的能力，使他处于人神之间。法术包括：辟邪者、道教法术通过斋戒建醮一炷香上表、宿愿忘却、持咒等。家祭存想、苦思冥想、拿妖捉怪、佩剑驱邪、设坛降魔、房中术、辟秽术、金形术、出咒术、内卜术等，或为人治病消灾，或为人驱妖驱邪，或为人变鬼。



# 中国古代小说

## 仙道人物研究

黄景春 著



广西师范大学出版社

· 桂林 ·



### 图书在版编目(CIP)数据

中国古代小说仙道人物研究/黄景春著. —桂林:广西师范大学出版社, 2006. 6

ISBN 7-5633-6034-4

I. 中… II. 黄… III. 古典小说—道教—人物形象—中国—高等学校—教材 IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 029723 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路 15 号 邮政编码:541004)  
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人:肖启明

全国新华书店经销

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(山东省临沂市高新技术开发区工业北路东段 邮政编码:276017)

开本:960mm×1300mm 1/32

印张:7.75 字数:202千字

2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

定价:30.00元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

(电话:0539-2925659)

## 出版说明

该套系列教材是上海市中文教育高地——上海大学本年度的重点建设项目,该项目包括中国现当代文学、中国古代文学、文艺学、比较文学与世界文学、汉语言文字学等二级学科所属的主要选修课。通过这些选修课教材的建设,达到如下几方面的目的:

一、促使教师科研成果转化为本科教学的内容,增强本科教学的学术含量。

二、更新选修课的教学内容,把学科发展的前沿问题与基础教学结合起来,拓宽本科学生的学科视野。

三、使本科学生掌握学习中国语言文学的基本方法,提高研究具体问题的能力。

四、提高本科学生的人文素质,实现人文精神的传承,把学生培养成具有爱国精神、深厚文化素养和较强社会实践能力的专业人才。

在上海市教委、上海大学、上海大学文学院各级领导的指导下,上海大学中文系正在为上海市中文教育高地的建设而努力工作。相信该系列教材的出版能为中文学科的发展起到推动作用,期盼得到各级领导和同行专家的批评指正。

上海市中文教育高地上海大学系列教材  
编辑委员会

## 绪论 道教与古代小说发展

我们通常说,小说是运用散文体式写成的具有一定长度的虚构故事,它主要通过塑造人物形象来反映社会生活。道教作为我国本土宗教,它所构想出来的超人间的神仙世界,与古代小说的虚构艺术具有天然的亲和力,并赋予古代小说鲜明的浪漫主义特征。仙道故事是古代小说常见的题材类型,道教仙境为古代小说提供了神奇的故事场景,神仙道士是古代小说描写比较集中的一类人物。把小说中的仙人物集中起来进行研究是一件很有意义的事情。

### 一、道教概说

一般认为道教是在东汉中期走上中国历史舞台的,但是仙人物早在战国时期就已经开始活跃了。

神仙最初是由方士们虚构出来的理想化人物,最大特点是:“其一形如常人而能长生不死,其二逍遥自在,神通广大。”<sup>①</sup>所谓“逍遥自在,神通广大”一般指神仙自由飞行、变化隐形、长寿不死、赐福降祸等几个方面。战国时期首先在南方荆楚地区和东方燕齐地区出现大量神仙传说,屈原《离骚》《远游》等诗篇、《战国策·楚策》、《庄子·逍遥游》以及《韩非子·外储说左上》、《史记·封禅书》等都描述了神仙长生不死、自由飞行、出入神山、掌管不死药的情形。战国时期的齐威王、齐宣王、燕昭王都曾渴求神仙和不死药,派方士出海寻找传说中的蓬莱、方丈、

<sup>①</sup> 任继愈主编《中国道教史》,上海人民出版社1990年版,第10页。

瀛洲三神山。秦始皇也对神仙不死之说十分向往,他听信方士卢生求神仙应恬淡自谦、居处隐秘之说,“于是始皇曰:‘吾慕真人,自谓真人,不称朕。’”<sup>①</sup>秦始皇统一中国后,先后多次派遣方士出海寻找不死药,结果劳民伤财一无所获。汉武帝同样憧憬长生不死的美好境界,他一生大部分时间都信奉方士之言,寻仙不辍,很多方士因得到他的加封而富贵无比,但终又因求仙无验而遭杀身之祸。帝王的热衷和大规模求仙活动使神仙之说越来越盛,方士人物越来越多。

宣扬神仙实有的方士,其实就是早期的神仙信仰者,也是神仙传说的传播者,不死药的寻求者,就这些方面来说,他们与后来的道士并无二致。西汉董仲舒《春秋繁露·循天之道》中就有了“道士”一词,但两汉时期“道士”是道术之士的简称,方士则是方术之士的简称,《汉书》和《后汉书》对方士、道士并不严格区分,如徐市、少翁、栾大、公孙卿等方士都极力宣扬神仙实有,有时也被称作道士。就连道教产生很久以后,有时道士仍被称作方士,譬如《旧唐书·武宗本纪》:“帝重方士,颇服食修摄,亲受法箓。”这句中的“方士”就是指道教的道士。方士、道士都对神仙信仰和仙话传说的构建起到了推波助澜的作用。

神仙信仰是道教的核心。在战国秦汉方士和后代道士的创造下,神仙队伍不断扩大,有些古代神话人物摇身一变成为神仙,有些历史人物被附会上了长生不死的传说之后也变成神仙,他们人数众多,如四处访仙拜师终得仙道的黄帝,居住昆仑山掌管不死药的西王母,出入蓬莱神山的安期生,还有王乔、萧史、弄玉、东方朔、刘安、魏伯阳、费长房、壶公等,都有美好的仙话流传民间。与此同时,神仙思想也在朝着理论化方向发展,《太平经》、《老子想尔注》等成书之后,道教理论已经构建出了基本的框架。方士群体壮大,神仙队伍扩展,神仙理论构建,——东汉后期张道陵五斗米道(天师道)和张角太平道的创立正是在这样的背景下完成的。

道教宣扬的人生目标是成仙。自古以来,人都难免一死,这是一个生活常识。但是,人人都爱生恶死,对死亡充满恐惧,希望能够摆脱死亡,永远生存在世界上,这是人的理想。恩斯特·卡西尔引用歌德的名

<sup>①</sup> 《史记·秦始皇本纪》。

言来描述人类对理想的憧憬：“生活在理想世界，也就是要把不可能的东西当做仿佛是可能的东西来对待。”<sup>①</sup>道教向人们承诺的长生不死、修炼成仙的理想境界是十分诱人的，这也是古代上至帝王将相、下至平民百姓对道教趋之若鹜的一个非常重要的原因。然而，长生不死又是违背常识的说法，如何让别人相信？道教采用多种手段让人接受神仙不死之说，除了在理论上进行论证之外，还虚构大量的人经过修炼、服药、炼丹、铸鼎而白日飞升或尸解成仙的仙话故事，以此证明神仙不死并非欺人之谈。不断创造新的仙话，以吸引新的信徒，形成新的影响，其结果就是每一个历史时期都有新的神仙出世，“往往后代新创造出的神，被夸饰高出于以前之尊神，层层加码，尊神迭出”。<sup>②</sup>神仙队伍不断扩编，神仙谱系越来越庞大，尊神越来越多。

道教是一种注重法术的宗教。通往成仙的道路并不平坦，人欲诱惑，鬼神作祟，仙骨不生，天运不济，都会让一个人长期修炼的功德付诸东流。法术可以帮助道士具有更强的能力，使他处于人神之间，充当仙凡二界使者。道教法术通过斋戒建醮，焚表上疏，掐诀念咒，踏罡步斗，炼炁存想，考召神将，拿妖捉怪，佩戴符篆，以及炼丹术、房中术、祈禳术、变形术、诅咒术、占卜术等，或为人治病遣瘟，或为人禳灾驱邪，或为人度幽破亡，或为人占验未来，帮助人趋利避害，顺利通过人生关隘，到达美好的人生境界。在民间享有崇高声望的道士，如张天师、吕洞宾、许旌阳、邱处机等，也都是各种法术的化身。

道教是在古代民间信仰的基础上发展而来的本土宗教，它不断从民间崇拜对象中，也不断从儒家的圣人、佛教的教主中，吸纳富有影响力的神灵，来充实自己的神仙队伍，丰富自己的神仙思想。道教是一个流派众多、体系庞杂的宗教，它的基本教义是稳定的，但是它的信仰对象、组织方式、斋醮科仪等又一直处于变动之中。在不断的变化中，道教汲取思想营养，壮大自己的力量；在与民众生活的互动交融中，道教又显示出了强大的生命力。鲁迅说：“中国的根底全在道教。”<sup>③</sup>道教对中国文化精神和人民生活方式的影响是极其巨大的。

① 恩斯特·卡西尔《人论》，上海译文出版社1985年版，第77页。

② 李养正《道教概说》，中华书局1989年版，第35页。

③ 《鲁迅全集》第九卷《致许寿裳》，人民文学出版社1981年版，第285页。

道士是道教的职业化僧侣,他们是道教宫观的管理者,道教思想的阐发者,也是道教法术的拥有者,同时也是道教仙话的创造者。道士举行斋醮科仪,弘扬道教仙法,宣讲神仙故事,制造长生不死仙话;同时,他们也不断地神化历史上的道士,把这些前辈道士描绘成神仙,以自神其教,吸引信徒,——这是他们传播道教,扩大道教影响的重要手段。托名刘向的《列仙传》、葛洪的《神仙传》,还有南北朝的一些志怪小说,都载录了一些仙化前代道士的故事。也就是说,道士在世的时候是神仙故事的创作者,死后又成为后辈道士创作神仙故事的原型和依托。

仙道人物的不断涌现是道教发展的前提,也是道教发展的必然结果。历史上文人记载仙道故事而成的志怪小说,加工改造仙道故事而成的传奇小说,复制、改写仙道故事而成的话本小说、章回小说,是我国古代小说发展史上的重要组成部分。

## 二、古代小说的文体演变

“小说”一词在先秦时期就已经出现了。《庄子·外物》云:“饰小说以干县令,其于大达亦远矣。”这句话的意思是:修饰琐碎的言词以沽取名誉,距离大道理是很遥远的。这里的“小说”不是一种文体,而是与“大达”、“大道”相对的一个概念,意思是小道、小家珍说,即琐碎的言论。在《论语·子张》中,孔子曰:“虽小道,必有可观者焉。”《荀子·正名篇》云:“故智者论道而已矣,小家珍说之所愿皆衰矣。”小道、小家珍说与小说的含义是一致的。这时“小说”还不是一种自足的文学体裁,而是指琐言碎语、街谈巷议一类的言论。先秦时期小说还处于起源阶段,一些经、史、子、集中的具有一定情节的故事片断常被后人裁割下来,作为萌芽状态的小说来分析。这些萌芽状态的小说,包括古代神话、仙话、杂史、民间传说、人物轶事、寓言故事等。古代神话在《山海经》中记载很多,如黄帝与蚩尤的神话:

蚩尤作兵,伐黄帝。黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水,蚩尤请风伯雨师,纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃。雨止,遂杀蚩尤。(《大荒北经》)



，風至神士又未死，神蓋出三時，未以死，五部本國中

这段描写黄帝与蚩尤战争的神话，文字虽然简略，情节和人物命运却描写得比较完整。《山海经》中还有鲧禹治水、精卫填海、夸父逐日、刑天争帝等神话，也都是文字简短而情节完整的单篇故事。先秦散文中的寓言故事，在叙事方面也有很高的艺术成就，如《韩非子》中郑人买履：

，何意麻 郑人有且置履者，先自度其足而置之其坐，至之市而忘操  
之。已得履，乃曰：“吾忘持度。”反归取之。及反，市罢，遂不  
得履。人曰：“何不试之以足？”曰：“宁信度，无自信也。”（《外  
储说左上》）

简短一段文字，活画出一位办事墨守成规、死守教条而不会因地制宜处理现实问题的呆板汉子的形象。像这样的故事还有很多，都具有在叙事中塑造形象以表达思想的艺术特点。“凡带有一定的故事性，有意无意包含着虚构成分的东西，都与小说的形成有关。”<sup>①</sup>可以说，中国小说的源头是由先秦文学的众多涓涓细流汇集而成的。

到汉代，小说成为一种记录街谈巷议之类传闻故事的文体，擅长这种文体的人被称作小说家。班固在《汉书·艺文志》中把小说家列于诸子十家的末位，他说：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。”小说的内容介于子部与史部之间，有观点却没有子部文献深刻，有史料却没有史部文献确凿，所以班固又认为“诸子十家，其可观者九家而已”，把小说排除在“可观者”的范围之外，也就是认为小说的价值不大。古代文人士大夫鄙视小说的观念是普遍存在的。

汉魏晋南北朝时期是我国小说发展的重要阶段，出现了专谈神仙鬼怪的志怪小说和记载人物轶事的志人小说。尤其志怪小说受宗教发展的影响很大。鲁迅说：

① 章培恒、骆玉明主编《中国文学史》第一册，复旦大学出版社1996年版，第449页。

中国本信巫,秦汉以来,神仙之说盛行,汉末又大畅巫风,而鬼道愈炽;会小乘佛教亦入中土,渐见流传。凡此皆张皇鬼神,称道灵异,故自晋迄隋,特多鬼神志怪之书。其书有出于文人者,有出于教徒者。<sup>①</sup>

诚如鲁迅所言,志怪小说之兴起,是中国原始宗教、道教以及从印度传入的佛教共同起作用的结果。古代宗教多巫术、方技和精怪,晦暗而且驳杂;佛教充斥灵魂转世、因果报应以及血腥的地狱审判和惩罚;唯有道教宣扬长生不死、神仙可学,道士的修炼故事和成仙结局,色彩斑斓,人物命运圆满,充满祥和气氛和欢乐情调。喜剧特色的故事和浪漫抒情的格调是道教神仙故事带给中国古代小说的两个重要特征。

古代帝王对小说十分喜爱。张衡在《西京赋》中描绘说,皇帝出来狩猎时,后边跟随的侍从车辆除了载有猎狗之外,还带有“秘书小说”之俳优,他们会讲各个朝代的小说九百多种。史载淮南王刘安招揽方士,他的王宫中聚集了以“淮南八公”为代表的一大批方士,刘安与他们日夜相处。从这些方士所讲述的神仙故事着眼,我们也不妨称这些方士为小说家。汉魏晋南北朝文学深受道教思想熏染,其重要原因就是:一方面许多方士参与了小说的创作;另一方面,神仙小说成为宗教的教科书,极力鼓吹服食引导、采药炼丹、行气养性等修炼长生的方法。“不仅如此,这一时期还出现了《列仙传》、《神仙传》这样专门的仙人传记,一些真实的人物由于与求仙、术数之学有密切的关系,逐渐被传说化、仙道化。”<sup>②</sup>可以说,汉魏晋南北朝的方士也是小说家的一个组成部分,这一时期小说的流行往往是与神仙方术结合在一起的。

到唐代,小说发展出现了新的形势,唐传奇是我国古代文言小说成熟的标志。与志怪小说相比,唐传奇小说是文人有意识的文学创作,它不再是对人和事做粗陈梗概的史传式简单记录,而是一种篇幅较长、结构布局相对完整、情节比较复杂、对人物刻画很细腻的叙事文学体裁。同时,唐代说话、俗讲等民间说唱艺术也很流行。说话、俗讲的底本叫

① 鲁迅《中国小说史略》,人民文学出版社1973年版,第29页。

② 孙逊、柳岳梅《中国古代遇仙小说的历史演变》,《文学评论》1999年第2期。

话本,它的语言多文白相杂,采用通俗口语相当多。唐代话本是我国最早的通俗小说。

宋元话本是通俗小说发展的重要环节,它已经具备了浓厚的趣味性以满足市民听众的需要。宋元话本的口语性更强,故事情节曲折,对人物、景物、场面的描绘更趋生动细腻。明代的冯梦龙和凌濛初是话本小说的代表作家,他们的“三言”“两拍”<sup>①</sup>是话本小说的代表性作品,几百年来拥有众多的读者。在话本小说中,神仙是常见的角色,他们不是扭转情节发展的关键人物,就是被集中描写的主人公。

章回小说是直接 from 宋元说话艺术发展而来的一种小说体裁。最早的章回小说,如《三国志通俗演义》、《水浒传》、《西游记》等都源自于宋元时期的讲史话本或讲经话本,是在话本的基础上经过文学修养较高的文人加工、创作而成。明朝中期以后,作家开始独立创作章回小说。章回小说继承了说话艺术的叙事方法和技巧,形成了自身的一些重要特点,那就是:一、分回标目的组织形式;二、全知全能的叙事视角;三、丰富多彩的叙事结构;四、缓急有致的叙事节奏;五、通俗化的叙事语言。<sup>②</sup>章回小说是明清小说最重要的一种体裁形式,其中同样描写了大量的神仙人物。

纵观我国历代小说,仙道人物众多,他们是一类重要的人物形象。魏晋南北朝志怪小说、唐传奇小说、宋元话本小说、明清章回小说,哪一种都有不少仙道类人物。在明清所谓的神魔小说中,神仙道士往往扮演主角,是小说着力刻画的核心人物。

道教是民族文化的有机组成部分,神仙道士是道教的标志;同样,小说也是民族文化的有机组成部分,小说的原型和母题是传统文化的隐喻符号。中国古代小说与古代文化同质共体,文化决定小说的内涵,小说反映文化的特色,二者水乳交融,不可分割,因此,仙道人物在古代小说中占据重要地位并不是一种偶然现象,而是自然而然地形成的结果。

<sup>①</sup> 三言,指冯梦龙编著的三个短篇小说集《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》,两拍,指凌濛初所著的两个短篇小说集《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》。

<sup>②</sup> 参见李修生、赵义山主编《中国分体文学史·小说卷》,上海古籍出版社2001年版,第205—218页。

### 三、仙道人物的虚与实

古代小说中的仙道人物包括神仙、道士两种,他们都是叙事文学创造出来的艺术形象。这些艺术形象多依托于道教固有的神仙道士作为原型,但往往又跟历史上的神仙道士有较大的不同。小说中的神仙道士与道教的同名神仙道士不一定完全一致,前者遵从艺术规律,是作家形象思维的成果;后者是对宗教历史人物的记载,但也含有很多虚构的成分。二十四史中有不少“方伎传”,记载历代宗教类人物的生平事迹,但是这些并不可信,不能以“信史”视之,因为它们通常带有很多传说色彩,早已被加工和神化了。

就道教的神仙与道士来说,他们之间的界限是分明的:神仙是道教的信奉对象,道士是道教僧侣,是神仙信仰者。不过,这个界限又是相对的,因为历史上有不少道士被后人奉为神仙。东汉三国时期的张道陵、栾巴、于吉、左慈、葛玄等著名道士,到了晋代葛洪的《神仙传》里都变成了神仙。时间淹没了事实真相之后,宗教僧侣对他们的前辈进行加工和神化,使这些人成为自己宗教理论的支撑力柱。道教经常这样做,前代道士变成后代神仙也就经常发生了。

至于小说中描写的神仙与道士,界限就更加模糊了。神仙经常以道士的模样出现,有道号,穿道袍,住道观;而道士经过修炼可以转变成神仙,具有神仙的超人特性,在生命长度上可以无限延长,在行为上可以自由往来天地八方,而且掌握任意变形和役使万物的法术。神仙、道士给人一种可以实现自己各种愿望的印象,令读者羡慕不已,实际上这些能力是不存在的,超人间的神仙道士不过是人类企求满足自身各种欲望的象征符号罢了。

由于神仙道士在道教信仰中的超人间性和神秘性,作者总是有意无意之间就把人物命运的决定权交给神仙,让神仙在小说中发挥裁决者、主导者的作用。就以《三国志平话》为例,这部小说述说三国时期的历史沧桑,本来全是人间的冲突和融合,却被加上了神仙决定论的开端。小说一开始就叙述东汉光武帝时,司马仲相游园入梦,玉皇命他为阴间之王,审理西汉初年汉高祖刘邦和吕后滥杀功臣的冤案。案情申



报天公，玉皇敕令：汉高祖负其功臣，叫韩信、彭越、英布三人为王，分其天下。韩信转生为曹操，分中原之地；彭越转生为刘备，分蜀州之地；英布转生为孙权，分江东之地；汉高祖转生为汉献帝，吕后为伏皇后，他们的国土被瓜分，皇权被取代。韩信的谋士蒯通转生为诸葛亮，道号卧龙先生。而司马仲相则转生到阳间为司马懿，将魏、蜀、吴三国并收，一统天下。这样的小说开局，就把纷纭的三国故事及其人物命运写成了玉皇大帝的精心安排。这是一种宿命论，也是神仙决定论。这种思想观念在我国古代小说中是经常出现的，如《封神演义》、《新五代史平话》、《七国春秋平话后集》等，采取一条历史线索为纲线，铺陈神仙斗阵斗法的场面，大量篇幅不是刻画历史人物，而是在描写这些人物背后的神仙道士排阵斗法，仙道人物喧宾夺主，反而成了人物命运的主导者和情节发展的主要推动者。

过去有一句俗语：“戏不足，神仙补。”由于神仙道士有着全知全能的特点，他们在小说中所起的作用不仅仅是“补”情节的不足，而且经常起到扭转情节发展、转变人物命运的关键作用。如《清平山堂话本》中的《陈巡检梅岭失妻记》，陈巡检妻子被猢狲精申公所夺，历经曲折，无计救出，后来是紫阳真人召下天将，把申公押入酆都天牢问罪，使陈巡检夫妻得以团圆。《警世通言》中的《一窟鬼癫道人除怪》，癫道人（上仙甘真人）不但为遭受众鬼纠缠的主人公吴洪驱除了众鬼，还引导他出家学道，最后将他度入仙班。癫道人改变了吴洪的命运，使他由一个营营于科举儒业的贫儒转变成了虔诚学仙的道士。这两篇小说中，神仙道士都起到了回旋天地、扭转乾坤的作用。

小说中描写的神仙，在一些古代文人看来不一定是子虚乌有的，而是真实存在的。葛洪就认为“仙化可得”，他认为古人书上所记神仙故事都是真实无欺的。干宝是一位历史学家，他也相信神仙实有，他著《搜神记》的目的就是“发明神道之不诬”。魏晋南北朝时期的正史经常引征小说材料，直到唐代以后才有所改变。不过后世仍有人认为神仙是实有的，如明代田汝成在《〈夷坚志〉序》中说：“予谓宇宙之大，事出意料之外者，往往有之。”他对神仙怪异之事也抱着可能实有的态度。有些文人并不是相信神仙实有，但是神仙思想具有劝善和教化功能，与儒家“以神道设教”的思想暗相契合，因而得到他们的重视，利用仙道故

事警世化民。蒲松龄的《聊斋志异》、纪晓岚的《阅微草堂笔记》，把对世间万象的褒贬寓存于宗教性故事之中，栩栩如生地描写了大量的神仙道士，至今广为流传，他们刻画的人物是虚构的，但是所揭示的人物的精神、表达的社会见解是真实的。

正因如此，人们在阅读或听讲神仙道士长生不死、飞行变化的神奇故事的时候，既从中获得了安慰和愉悦，又表达了对神仙的信仰。可以说，接受仙道小说的过程，是一种娱乐方式，也是一种信仰表达的途径。广泛的民众信仰是不断催生仙道小说新作的丰饶土壤，民众的喜爱使仙道小说在创作方面获得了巨大动力。

小说是群众性、娱乐性的语言艺术，小说也是严肃的深刻的思想雕塑。过去士大夫文人以史料的确凿性来审视小说，斥之为荒诞不经，认为小说不登大雅之堂，无可观者，这是一种片面的看法。小说采用虚构的人物和故事表达艺术的真实，反映社会发展的必然性，是人类生活经验和社会理想的总结。小说中的人物形象是人类思想观念的产物，也是人类理想的形象化展现。分析小说中的人物形象，剖析他们身上的宗教文化内涵，对于我们来说既是一个艰苦的工作，也是一项必须完成的任务。遗憾的是，前人在这个方面的研究还比较少，留下很多空白。近年孙逊、郑志明、葛兆光、吴光正等人的研究取得不少可喜成果。本书也有意在这个方面做出自己的努力。

# 目 录

绪论 道教与古代小说发展 .....	1
一、道教概说 .....	1
二、古代小说的文体演变 .....	4
三、仙道人物的虚与实 .....	8
上 编	
第一章 仙道故事对小说的影响 .....	3
一、仙道故事也是一种小说 .....	4
二、仙道故事的浪漫主义特征 .....	7
三、仙道故事与小说主题提炼 .....	9
四、仙道故事与小说情节 .....	13
五、仙境与小说艺术魅力 .....	17
第二章 小说中仙道人物的类型 .....	25
一、按照仙道的品阶高低分类 .....	25
二、按照仙道的行事特点分类 .....	33
第三章 神仙与凡人的婚恋故事 .....	53
一、神仙与妖鬼的结构性对立 .....	54
二、人仙婚恋的情节结构分析 .....	58
三、人仙恋与人妖恋之异同 .....	60
四、仙女自荐枕席的文化解读 .....	63
第四章 仙道人物的生活方式 .....	66
一、道士的隐居修炼 .....	66

二、道士的升仙方式 .....	71
三、降世历劫的谪仙 .....	75
四、侠义小说中的剑仙 .....	88
五、道门败类 .....	96

## 下 编

<b>第五章 早期仙道小说中的仙道人物</b> .....	105
一、先秦仙道小说概况 .....	106
二、从《列仙传》到《神仙传》:仙道传记的成熟 .....	111
三、《十洲记》:仙人涉踪的宇宙空间 .....	115
四、《汉武帝内传》:求仙者的反面教材 .....	122
<b>第六章 唐宋话本仙道小说举例</b> .....	128
一、唐代道教俗讲话本《叶净能话》 .....	128
二、宋代话本小说《张古老种瓜娶文女》 .....	136
<b>第七章 元明清小说名著中的仙道人物</b> .....	144
一、《三国演义》中的仙道人物 .....	144
二、《水浒传》中的仙道人物 .....	152
三、《西游记》中的仙道人物 .....	162
四、《金瓶梅》中的仙道人物 .....	171
五、《封神演义》中的仙道人物 .....	177
六、《红楼梦》中的仙道人物 .....	187
<b>第八章 古代小说仙道形象例析</b> .....	197
一、西王母:天姿掩蔼的瑶池主人 .....	197
二、吕洞宾:至善至美的理想人格化身 .....	205
三、张果老:老成持重的神仙 .....	211
四、华光:亦佛亦仙的威猛神将 .....	215
五、哪吒:莲花化身的娃娃神 .....	220
<b>主要参考书目</b> .....	227
<b>后记</b> .....	230



【上  
编】

