钢琴集体课教材

GANG QIN JI TI KE JIAO CAI

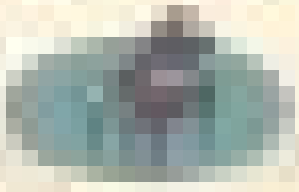
中外乐曲分册

主编　卢冠华 张友瑜 祝炼坪

长 江 文 艺 出 版 社

411

钢琴集体课教材



钢琴集体课教材

GANG QIN JI TI KE JIAO CAI

中外乐曲分册

主编　卢冠华 张友瑜 祝炼坪

长 江 文 艺 出 版 社

J657.41
L433

（鄂）新登字 05 号
图书在版编目（CIP）数据
钢琴集体课教材（中外乐曲分册）/卢冠华，张有瑜，祝炼坪主编
武汉：长江文艺出版社，2001．9

ISBN 7－5354－2263－2
Ⅰ．钢…
Ⅱ．①卢…②张…③祝…
Ⅲ．钢琴－奏法－高等学校－教材
Ⅳ．J624．1
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 067526 号

责任编辑：乔　吟　　责任印制：周铁衡
封面设计：王祥林

出版：长江文艺出版社（电话：85443721　传真：85443901）
（武汉市解放大道新育村 33 号　邮编：430022）
发行：长江文艺出版社（电话：85443821　85443717）
http：//www．cjlap．com
E－mail：cjlap@public．wh．hb．cn　传真：85443862
印刷：黄冈日报社印刷厂

开本：880×1230 毫米 1/16　印张：37．5　插页：4
版次：2001 年 10 月第 1 版　2001 年 10 月第 1 次印刷
印数：1—5000 册

J·169　　定价：100．00 元（四本套）

版权所有，盗版必究（举报电话：85443721　85443843）
本社常年法律顾问：**中国版权保护中心法律部**
（图书出现印装问题，本社负责调换）

本册定价：34．00 元

目　录

1.急板 ……莫扎特　曲(1)

2.维也纳小奏鸣曲 …… 莫扎特　曲(2)

3.巴黎的假日 …… 吉洛克　曲(8)

4.交响组曲《舍赫拉查达》第三乐章第一主题 ……里姆斯基·科萨柯夫　曲(10)

5.歌剧《卡门》第三幕间奏曲 ……比　才　曲(11)

6.第六交响曲《悲怆》第一乐章第二主题…… 柴科夫斯基　曲(12)

7.蚂蚱进行曲 …… 普罗科菲耶夫　曲(13)

8.木偶进行曲 …… 苏　斌　曲(16)

9.新世纪少年钢琴组曲（二）憧憬之歌…… 杜鸣心　曲(18)

10.移宫变奏曲 …… 黎英海　曲(21)

11.庙会（组曲之一）艺人的小调 …… 蒋祖馨　曲(26)

12.藏族踢踏舞 …… 左焕坤　编曲(28)

13.小雨点 …… 赵　曦　曲(32)

14.都市卡通 …… 陈音桦　曲(35)

15.小品 …… 贝多芬　曲(38)

16.^{b}E大调小奏鸣曲 …… 贝多芬　曲(43)

17.在田野 …… 格利埃尔　曲(56)

18.早晨 …… 格利埃尔　曲(59)

19.摇蓝曲 …… 格里格　曲(61)

20.小奏鸣曲op.37No.2…… 克列门蒂　曲(64)

21.打支山歌过横排 …… 李　婵　曲(71)

22.小溪静静地流 …… 左焕坤　曲(74)

23.潜江花鼓 …… 朱贞子　曲(77)

24.春之旅组曲（四首） …… 丁善德　曲(79)

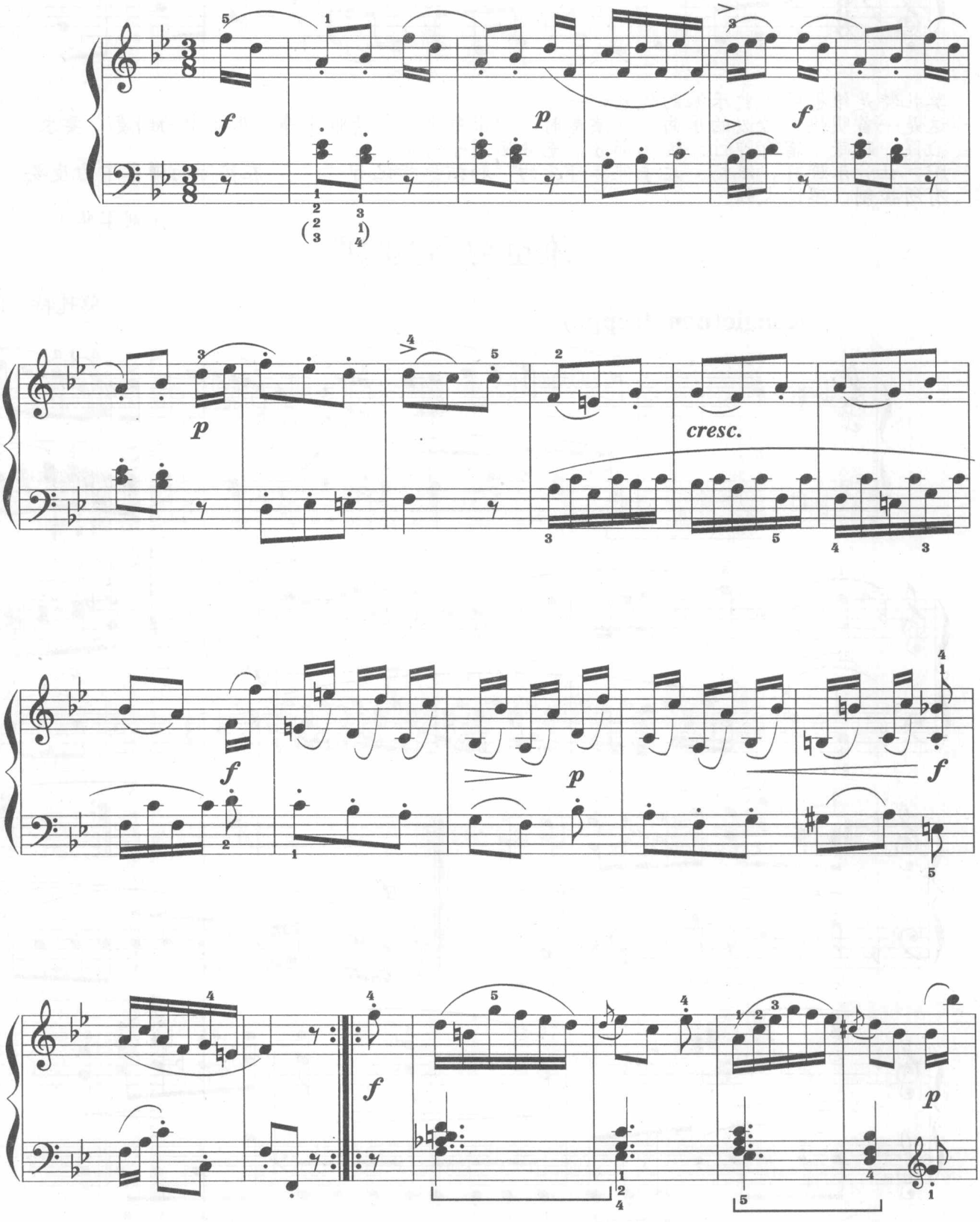
（1） 待曙……(79)

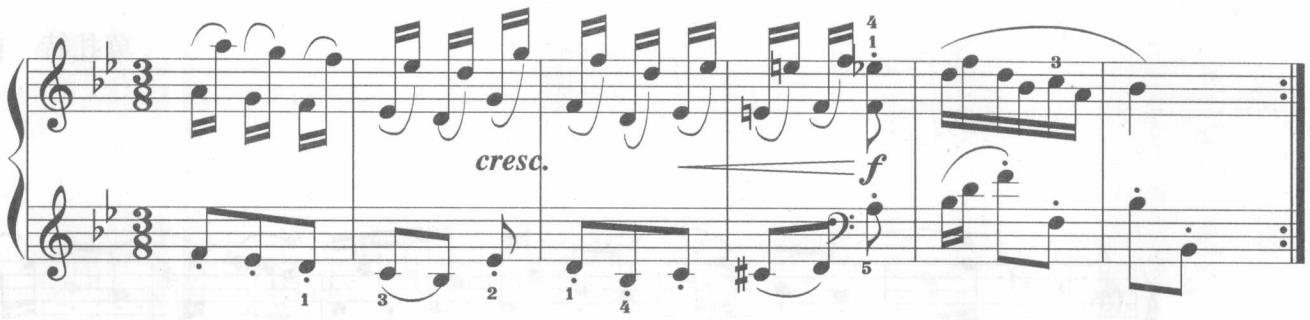
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

（2）舟中……（79）
（3）杨柳岸……（81）
（4）晓风之舞……（85）
25.风笛……巴托克　曲（89）
26.奏鸣曲……奇马罗萨　曲（93）
27.奏鸣曲……奇马罗萨　曲（99）
28.奏鸣曲……奇马罗萨　曲(103)
29.离别……格林卡　曲(111)
30.回乡途中……格里格　曲(117)
30.玛拉甘娜舞曲（海湾之声 ）……阿尔贝尼斯　曲(123)
32.大头娃娃舞……汪立三　曲(127)
22.变奏曲……马剑平　曲(131)
34.双撇笋……周振锡　曲(139)
35.热带鱼……赵　曦　曲(143)
36.春天……葛德月　曲(153)
37.春之声……辛　丁　曲(158)
38.演艺人……乔·斯·卓普林　曲(168)
39.枫叶“雷格”……乔·斯·卓普林　曲(173)
40.如歌的行板……柴科夫斯基　曲(178)
41.在棕榈树下op.23.No.3……伊·阿尔贝尼斯　曲(184)
42.女巫舞……麦克道尔　曲(190)
43.新疆舞曲……庄　曜　曲(200)
44.军民一家亲……杜鸣心　曲(209)
45.无根花……张　宁　曲(214)

急　　板

莫扎特　曲





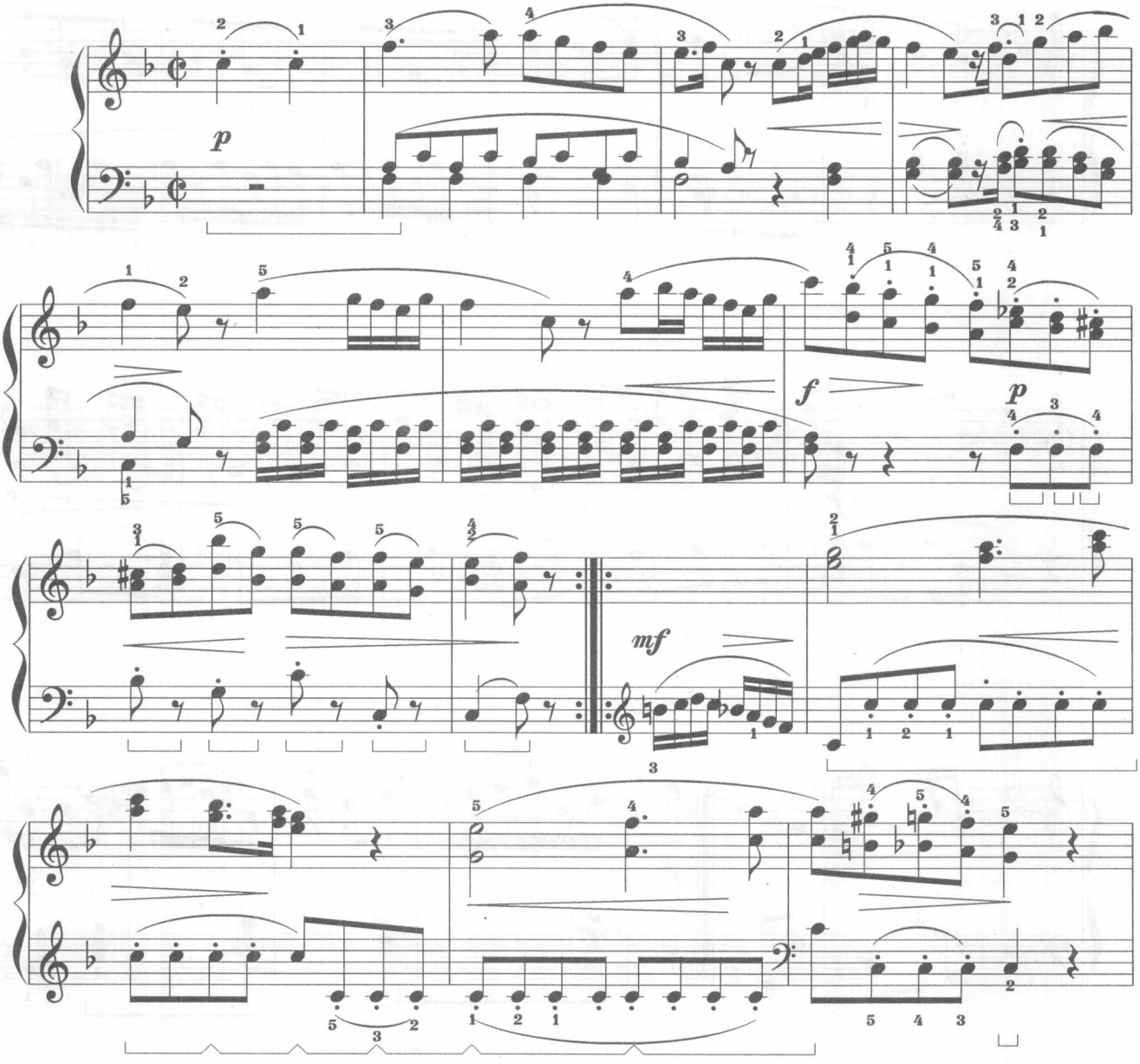
莫扎特是维也纳古典乐派的代表之一。
这是一首明快、活泼的乐曲，在演奏时，力求每个音都清晰干净。乐曲中的断奏，要求短促、跳跃，富有弹性；连奏部分，充分运用手腕，让音乐连贯、流畅；左手伴奏部分的“和弦”标记有“f”，在实际的弹奏中力度要有所控制，不能太强。

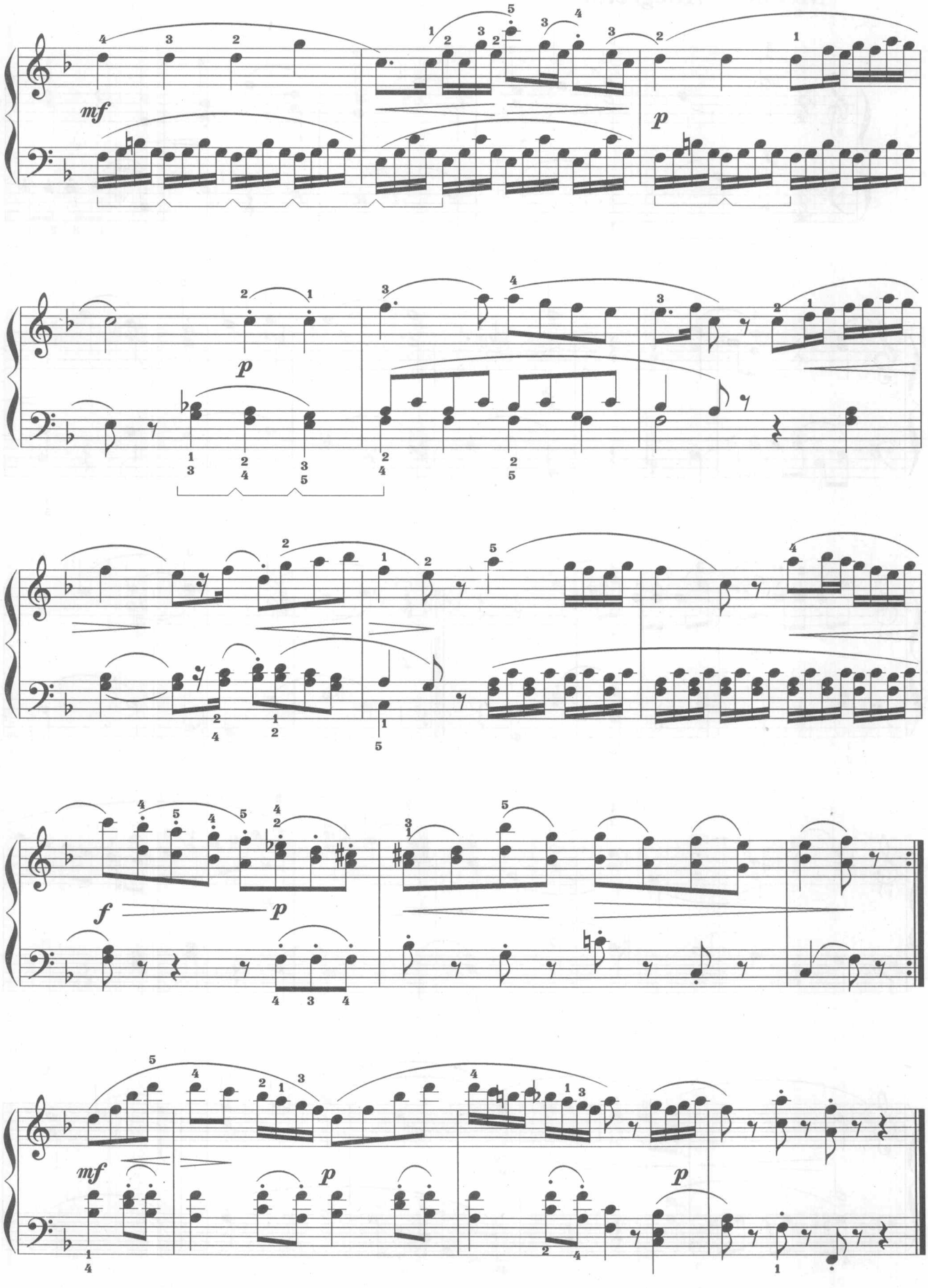
（刘军华）

维也纳小奏鸣曲

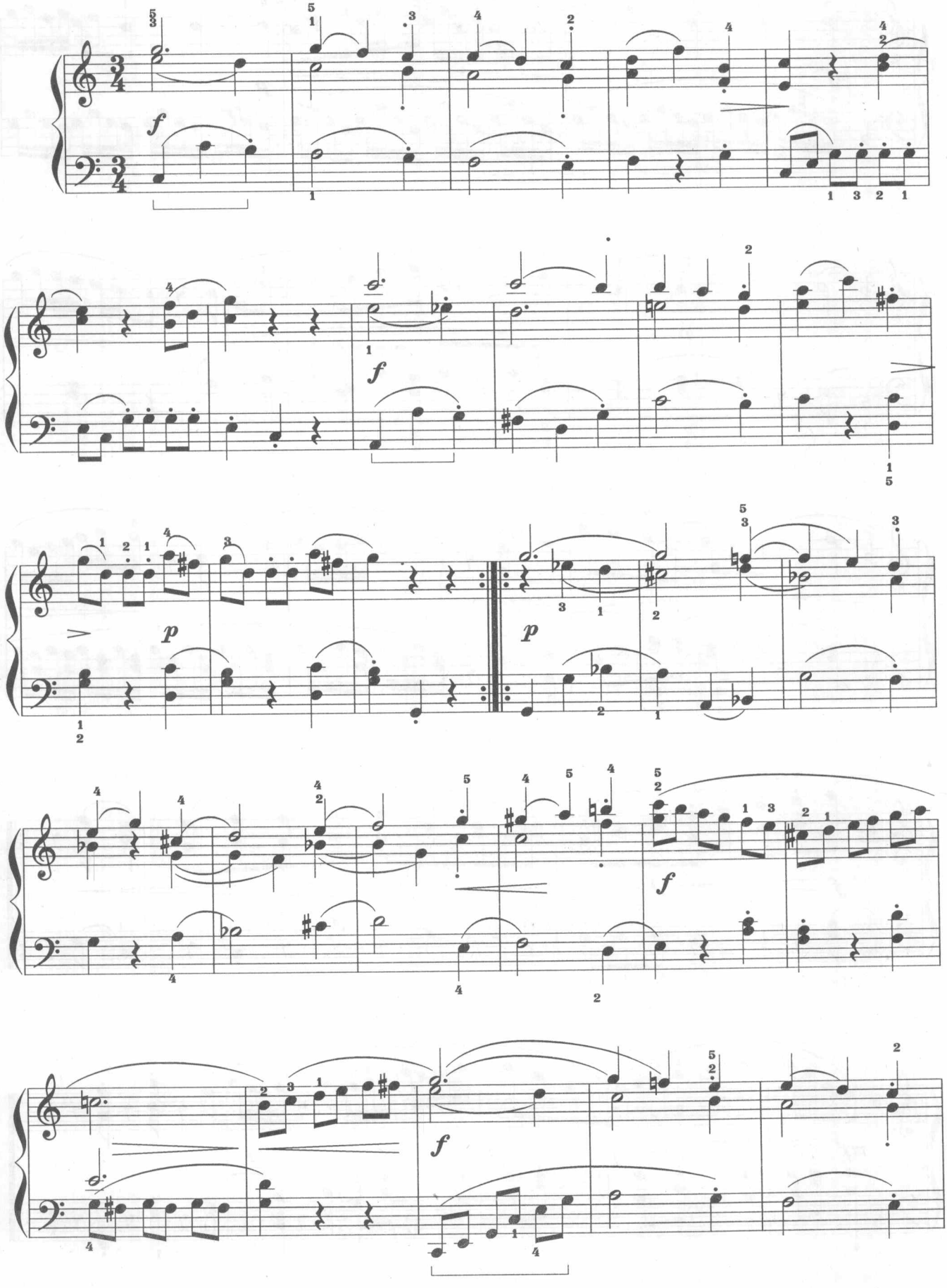
莫扎特　曲

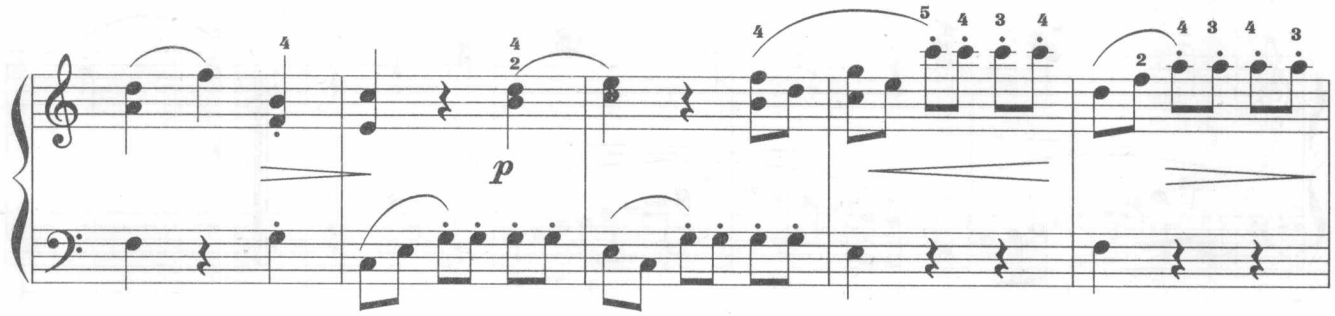
Adagio(non troppo)

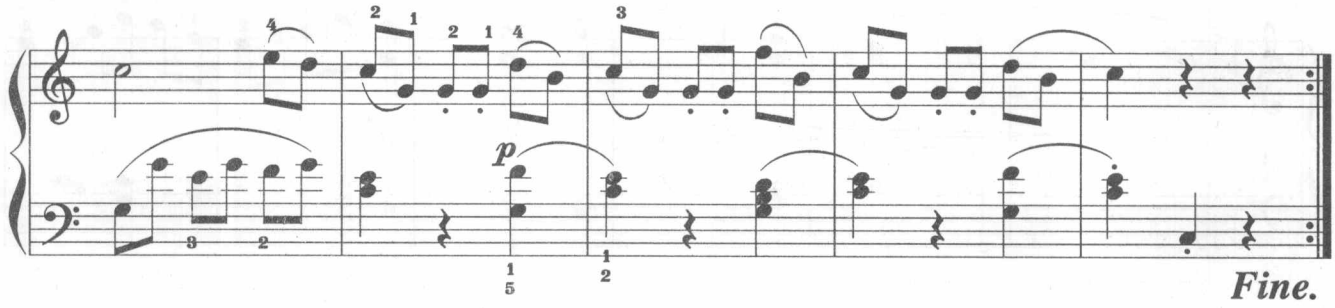



mf
p
p
f
p
mf
p
p

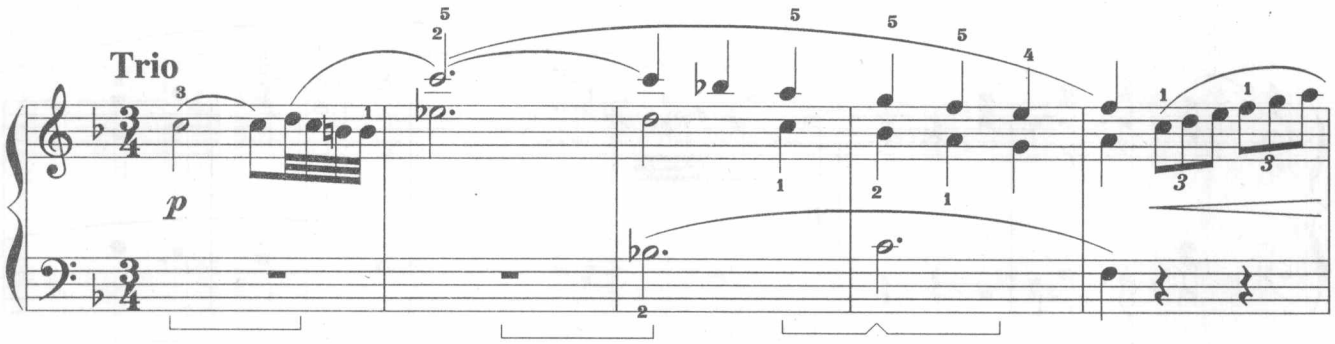
Menuett Allegretto

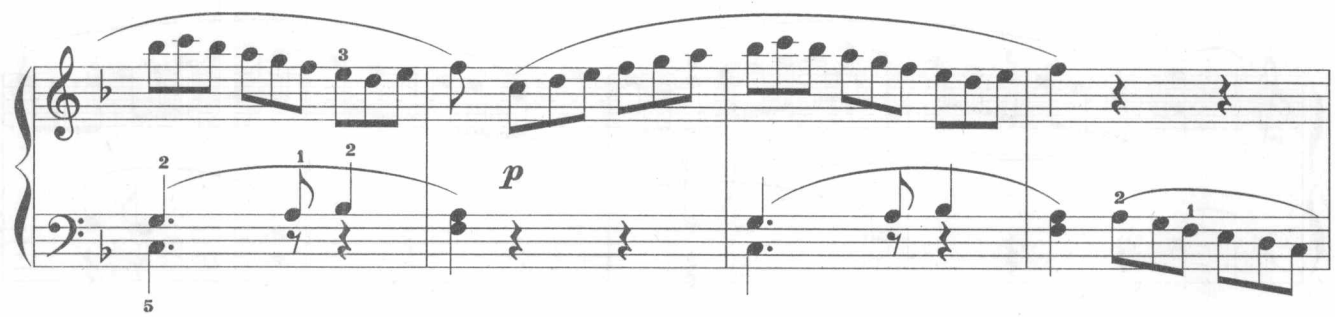


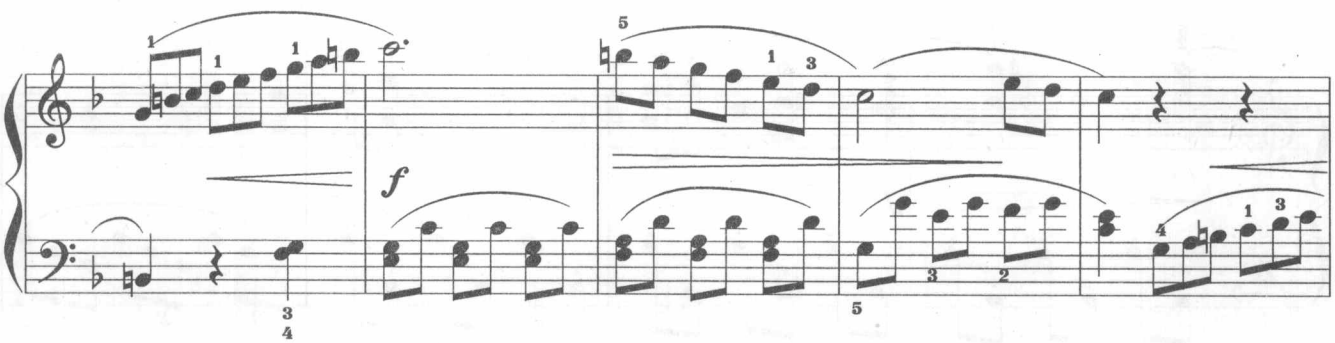




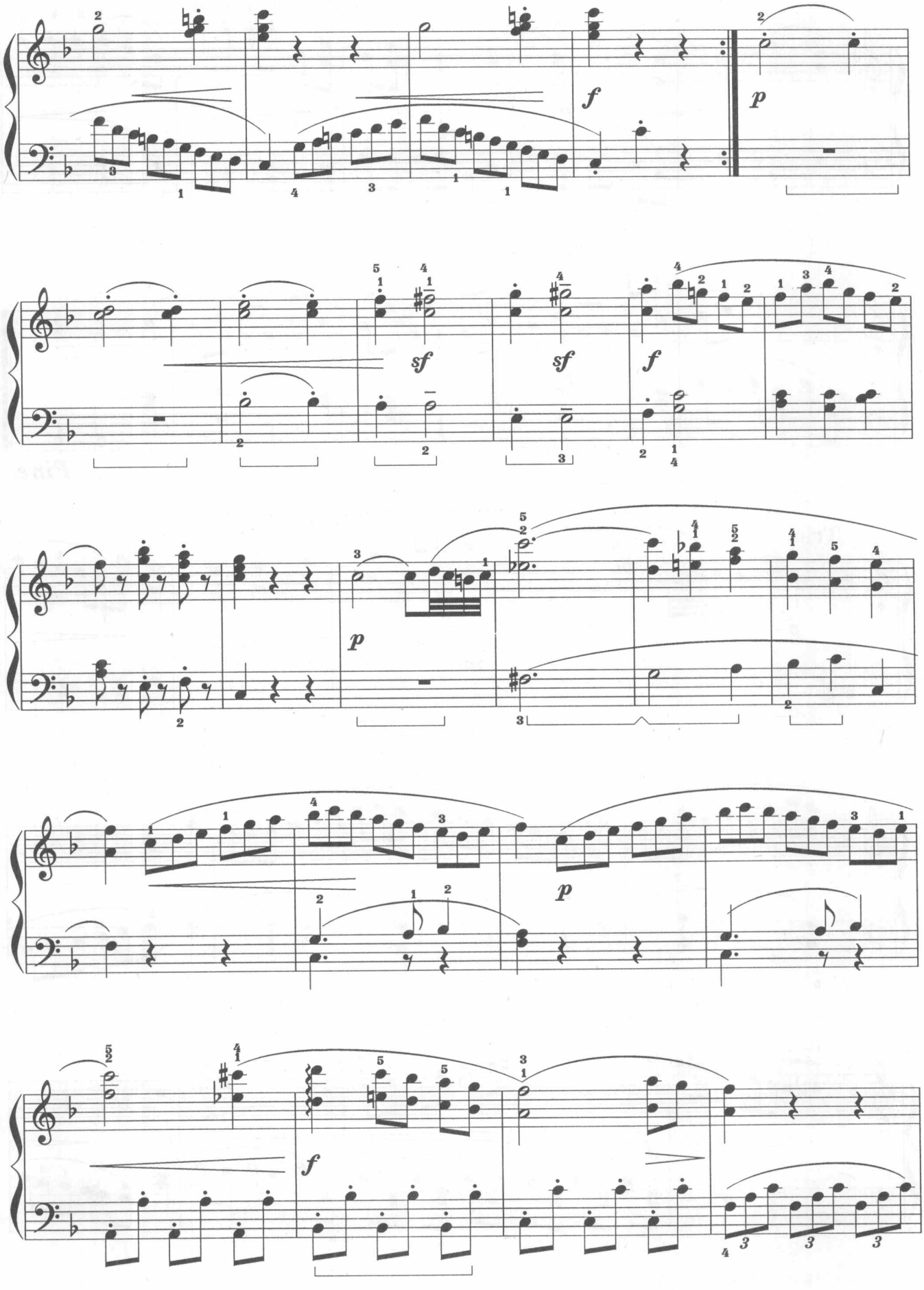
Fine.

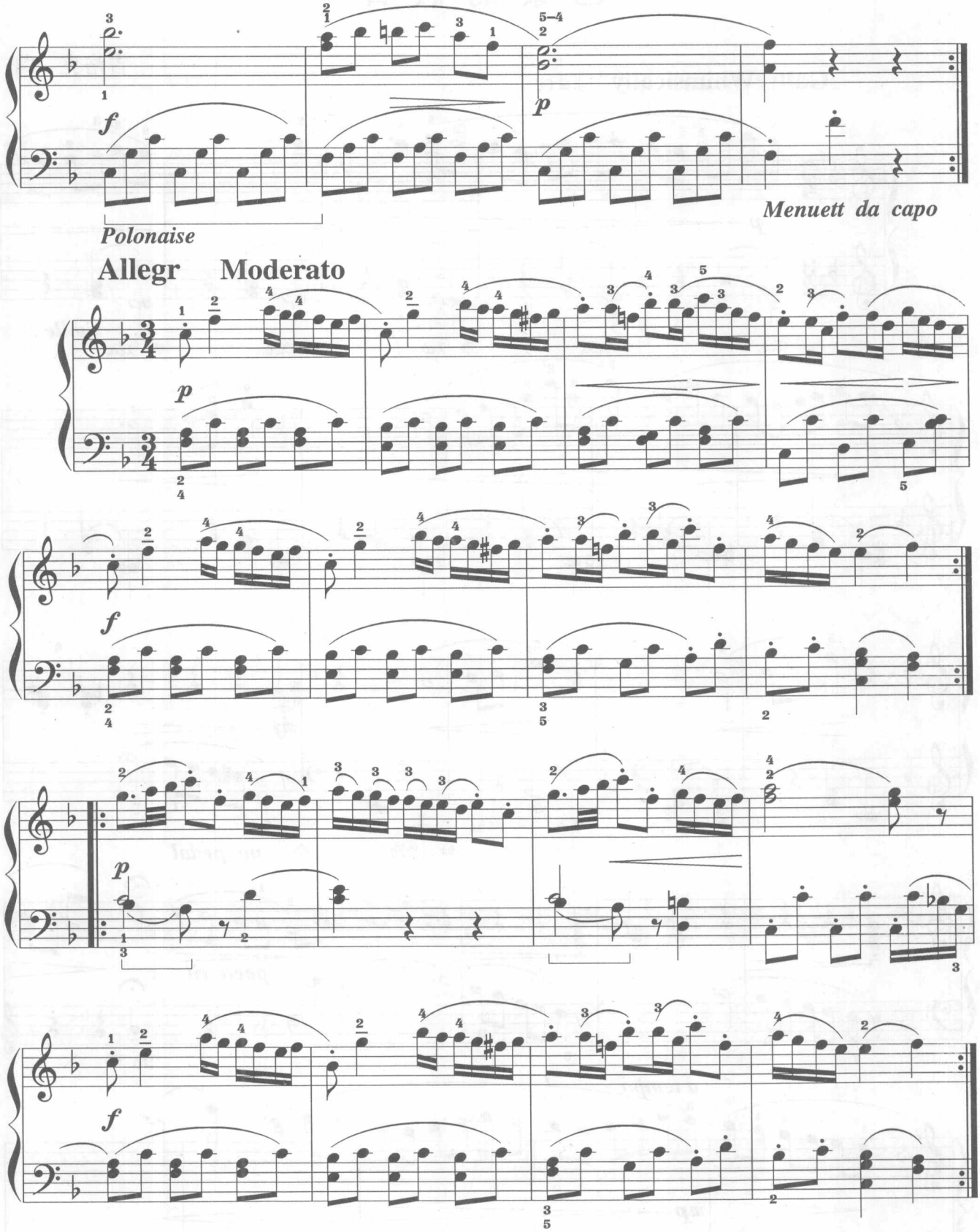






此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com


f
p
sf
sf
f
p
p
f



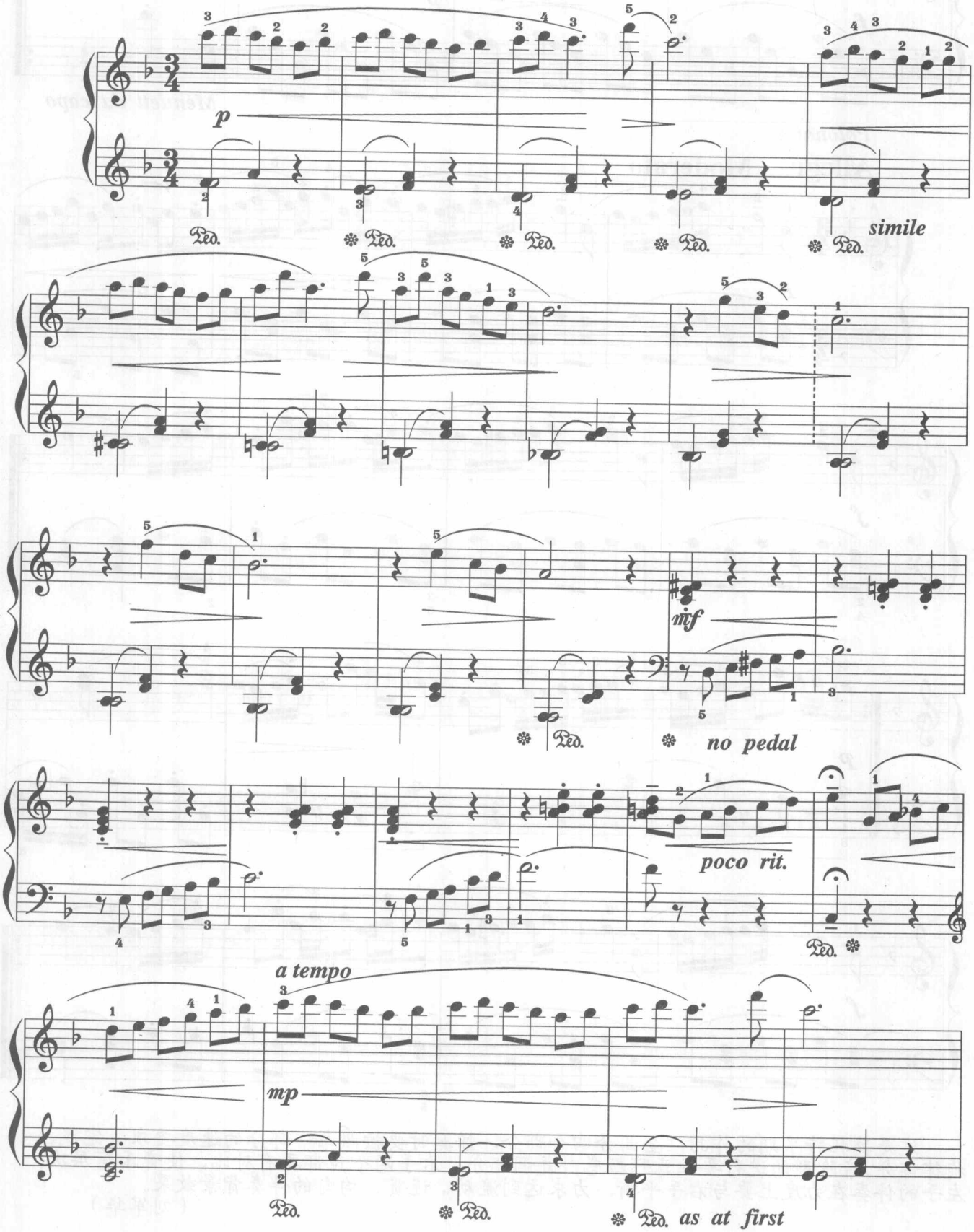
这是莫扎特早期的作品，全曲分四个部分，弹奏时要按照每一部分的速度要求去完成。旋律部分，音阶型的进行要注意颗粒感；复调部分，右手两个声部要有对比，使音乐有层次；左手的伴奏在力度上要与右手平衡，力求达到流动、连贯、均匀的伴奏背景效果。

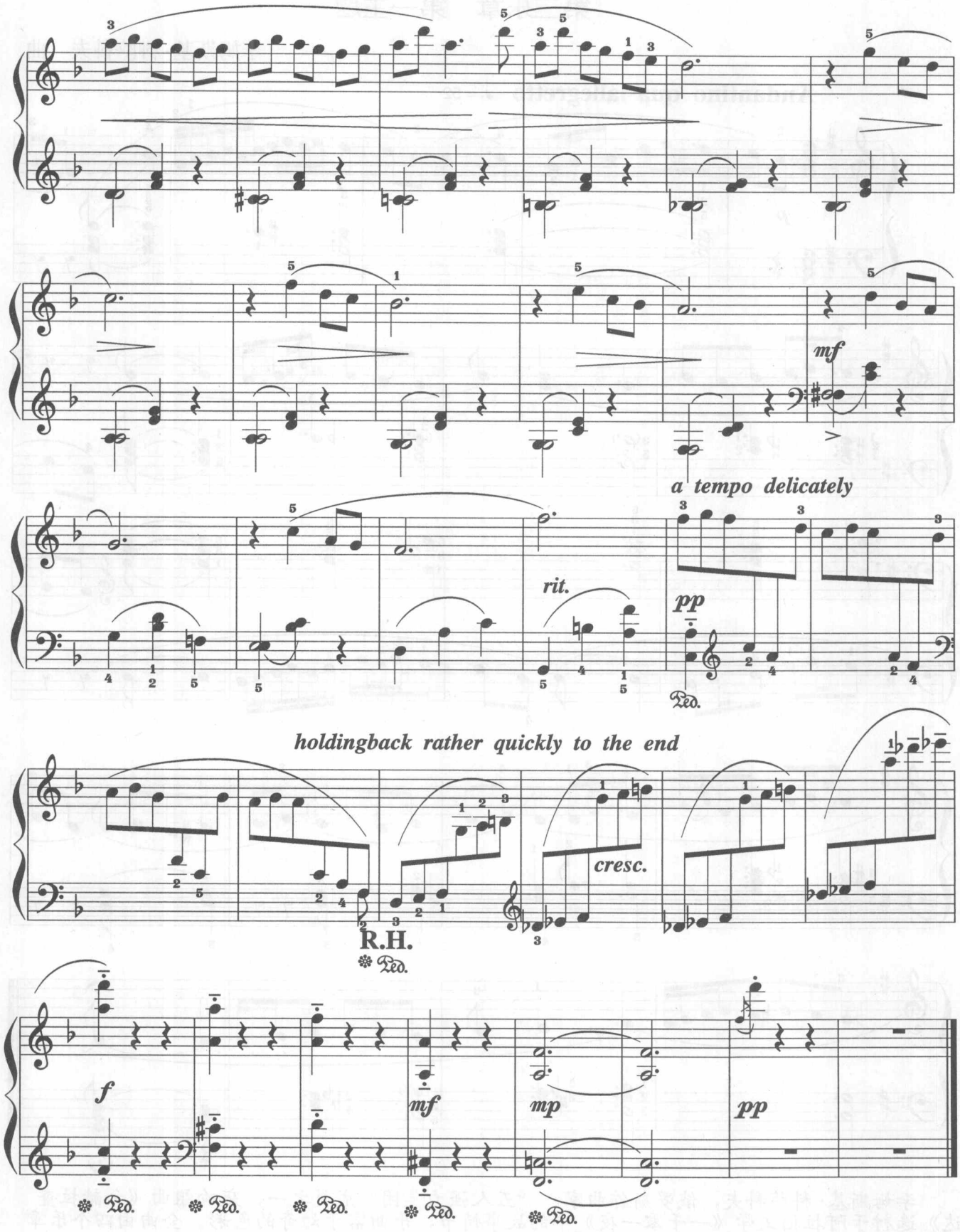
（刘军华）

巴黎的假日

Gaily;Whimsically ♩. = 66

吉洛克 曲



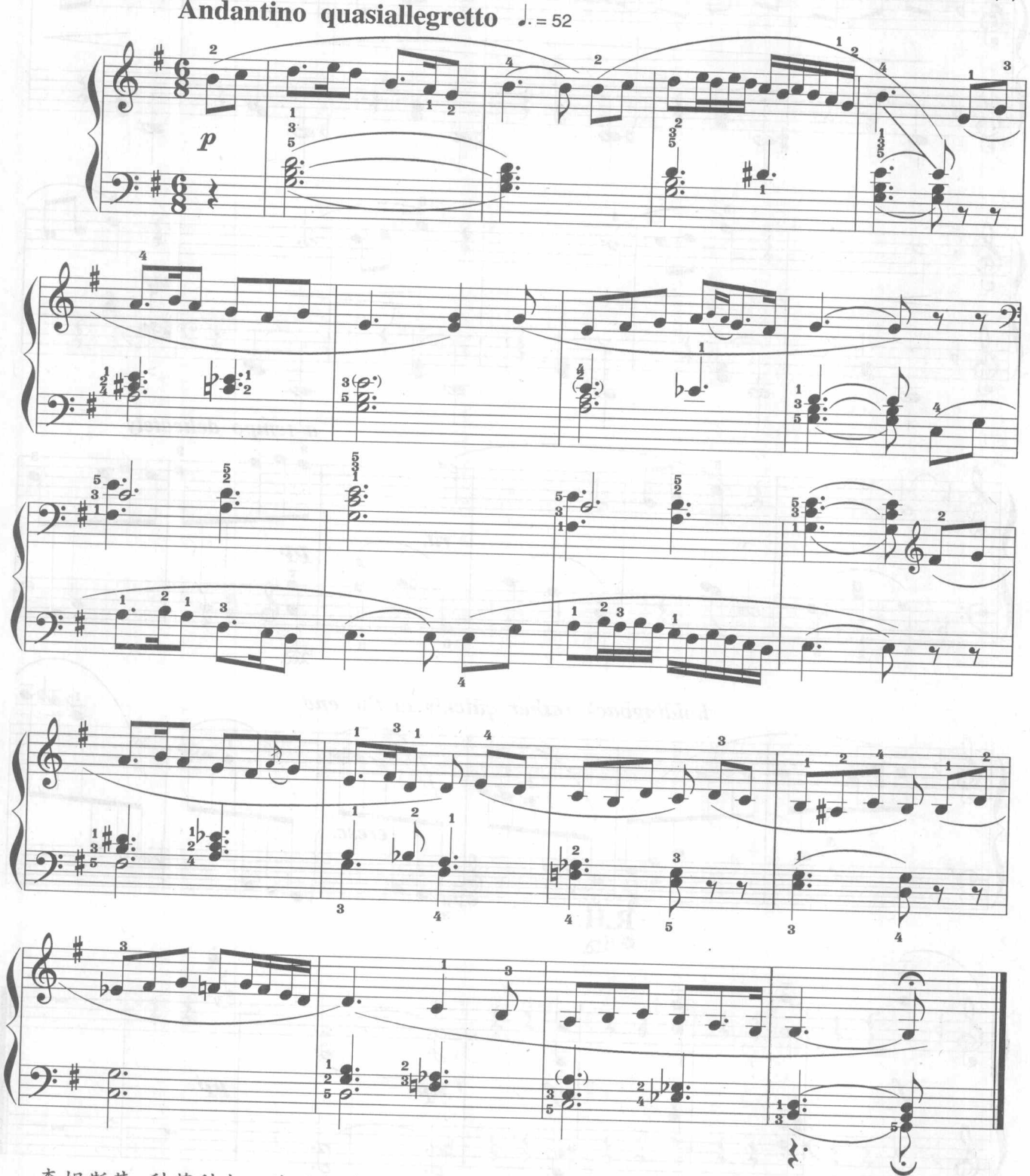


这是一首浪漫主义时期的钢琴小品。在弹奏时要注意音乐进行中的乐句感和流畅性。整首乐曲如一首抒情的散文诗，在有附点和延长记号“𝄐”的地方可以稍将音乐拉宽；在曲尾双手交替的部分，一定要连贯、紧凑、衔接自然。

（刘军华）

交响组曲《舍赫拉查达》
第三乐章　第一主题

李姆斯基·科萨科夫　曲



李姆斯基·科萨科夫，俄罗斯作曲家，“五人强力集团”成员之一，交响组曲《舍赫拉查达》选材于阿拉伯文学《一千零一夜》中的故事情节，乐曲富于幻奇的色彩。全曲由四个乐章组成。

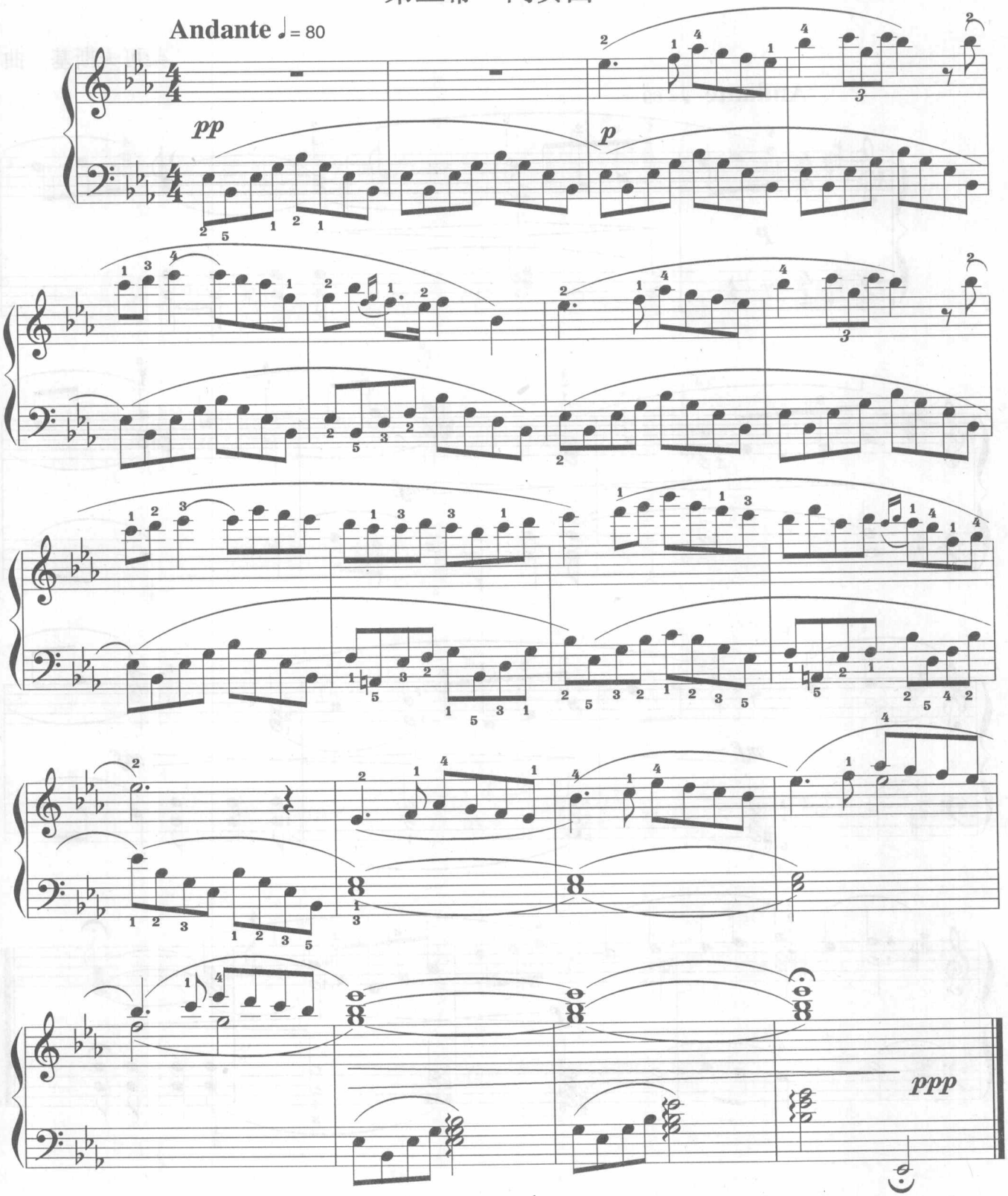
第三乐章描写了王子嘎格禄与公主白都伦的爱情故事；第一主题如歌般婉约抒情，弹奏时要注意内在的音乐表达；左手和弦伴奏声部要安静，稍弱的音响，旋律移至左手声部时，右手的和弦伴奏音量也要控制。

（刘军华）

歌 剧《卡 门》

第三幕 间奏曲

比 才 曲



比才，法国作曲家。歌剧《卡门》取材于批判现实主义文学家梅里美的同名小说。《卡门》首演时遭到失败，但在比才死后，《卡门》的声誉在歌剧舞台上首屈一指。它的最大艺术价值在于为歌剧留下了个性极为鲜明的人物形象。

第三幕间奏曲，右手声部是抒情优美的主题。弹奏时要注意音乐的流动性与歌唱性；左手配以分解和弦的伴奏，力度要有控制，创造一个流动的伴奏背景来烘托如歌的主题。这首乐曲要适当加入ped踏板。

（刘军华）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com