



中 / 国 / 当 / 代 / 画 / 坛 / 著 / 名 / 画 / 家 / 精 / 品 / 荟 / 萃

岳冬写意人物画

主 编 贾德江 ● 北京工艺美术出版社

YUE DONG XIEYI RENWU HUA

图书在版编目(CIP)数据

岳冬写意人物画/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2008.1

(中国当代画坛著名画家精品荟萃. 第1辑)

ISBN 978-7-80526-684-8

I. 岳… II. 贾… III. 写意画:人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第206180号

● 责任编辑/陈朝华 黄秉洲 ● 责任印刷/宋朝晖 ● 装帧设计/汉唐艺林



中国当代画坛著名画家精品荟萃·岳冬写意人物画

出版发行 北京工艺美术出版社

经 销 全国新华书店

地 址 北京市东城区和平里七区16号(邮编:100013)

网 址 www.gmcbs.cn

电 话 (010) 84255105(总编室)

(010) 64283627(编辑部)

(010) 64283671(发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 885 × 1194 1/16

印 张 2.75

版 次 2008年1月第1版 第1次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-80526-684-8/J·601

全套(10册)总定价:250.00元

ISBN 978-7-80526-684-8



9 787805 266848 >

好天良夜酒盈樽
丁亥陽春上室製
圖

中国当代画坛著名画家精品荟萃

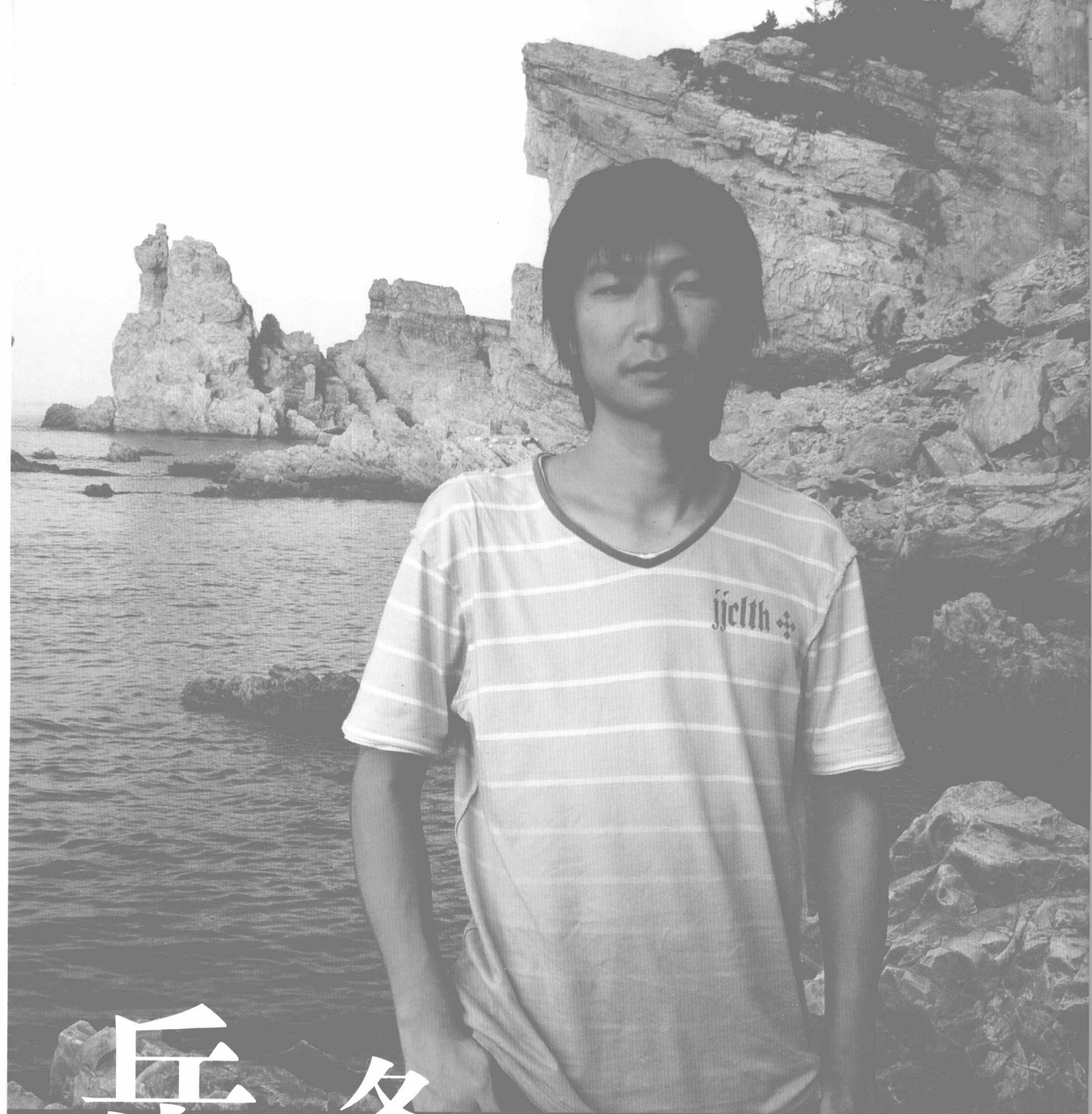
岳冬写意人物画

主编 贾德江

北京工艺美术出版社



路见美人
2007年 纸本
140cm × 70cm



岳冬

1975 年生于山东泰安，1993 年考入山东曲阜师范大学美术学院，学习中国画专业，1997 年毕业后留校任教。2003 年考入南京师范大学美术学院，师从刘赦先生，2006 年毕业获硕士学位。现为山东曲阜师范大学美术学院教师。

画美人记

● 岳 冬

画完一批画，总想为自己的画说上几句，不是自吹自擂，而是反观内照，和作品相互印证，以总结个中得失。在我看来，这是件有意义的事。

作画之先，必有所寄托，有所侧重，动笔落墨之际，也须去芜存菁。以往画家画美人，不论以形写神或以神写形，总以人为本。我想在“衣香鬓影”上做做文章，在美人的发型、衣饰方面突出“时尚”二字，因为这毕竟是一个追求时尚的时代。

我画这批美人，仅从题材来看，应该是现代的、西化的。画中美人有着各式各样时尚的发型、穿着变化多姿的裙装，还有各式时髦的佩饰……配景也是铁艺花窗、葡萄美酒、热带植物……一派奢华，营造出的仿佛是浪漫的小资情调。然而，我最想表达的情境却是东方的、古典的，这也许源于我对中国古代诗词文章的无限眷恋。在时尚洋装的外表下，美人们依旧在浅吟低唱，对镜临窗，闲思闲愁，隐约是《花间

集》、《饮水词》中的情境，在青灰色的淡墨的笼罩下，闪现着微妙的古典光晕。

一般来讲，人们都认为国画终究还是要要有笔墨，常有观画的朋友责问我画中何以无线无骨，我也常无言以对。我想他们所说的“线条”应该是传统意义上的“中锋用笔”，而我一直以来都试图对此有所突破。一次在博物馆看瓷器，看到宋元瓷器上那些流利飞动的点线，忽有所悟，几经尝试，便成了近期画美人的主要手法。这些密集的漩涡式短线加上丰富的小圆点，缠绕盘旋、轻盈多姿，与传统文人画所信奉的折股划沙式的中锋用笔相左，古人谓之“病笔”。然表现华美衣饰，光洁器皿却非常合适，加上大面积的淡墨渲染和少量的干笔相对比，构成了画面的基本语言。

想归想，画归画，真的动笔，画出来的作品难免有不尽如人意之处，幸好得到很多朋友的鼓励，尤其是集文斋田纪文先生的大力支持。对于他们每一位的帮助，我都心存感念，这也使我有继续探索下去的信心。是为记。

记于丁亥之秋

无我之境

● 崔 文

前年春天，一个偶然的的机会，看到了著名花鸟画大师王雪涛30岁时创作的20开花鸟册页课程稿，眼睛为之一亮。当时的感觉就觉得凡是成就巨大的画家，在他年轻时就会崭露出奇异的艺术光芒。因此在一段时间里，我特别留意现代大师们的早期作品，发现有一个共同的规律，他们大都早年显露才华，风格与众不同，最终开宗立派，成为一代大师。最近看到岳冬的数十幅现代水墨人物画，精神为之一振，那种眼睛一亮的感觉再次出现。我隐约地感觉到，美术界的一颗新星正在冉冉升起，画坛将再出俊才。

岳冬的作品墨韵清雅，神情超然。不难看出岳冬在水墨上是下过苦功的，学习传统却不为传统所拘，而是在继承中积极探索，大胆突破，勇于创新。他追求以水破墨，以水溶墨，用淡雅、轻柔的墨韵，表达他的思想与情感。他以淡墨刻画现代女性，以清雅表现繁华，以宁静衬托鲜活，以墨分五彩装扮出一个个生动明艳的现代美女，这是一般人所不能为之的。这种水与墨的巧妙运用，和田黎明创造的色与光的交融有异曲同工之妙。“笔墨当随时代”，在岳冬的笔下得到了很好的实践。

从岳冬的作品里，我深深感受到他是位很有想法的画家。他机敏的思维，深刻的洞察力，在生活中捕捉一些常常被他人所忽视的现象。这些发现逐渐形成肥沃的土壤，通过

净化、升华，产生独具风格的艺术。岳冬所关注的是当今时代一群身处都市的现代女性，她们在这样一个风起云涌的时代变革大潮里，精神状态千奇百怪：有的为生活奔波，整日焦躁不安，有的依傍他人，天天沉浸于风花雪月；有的事业小成，沉寂的心却无人诉说；有的自甘堕落，颓废中失去自我……对这样一个特殊的都市群体，岳冬没有直面她们的生活状态，而是用他内心所向往、所梦幻的精神家园凝练出来的一颗善良、净美的心，为她们创造一个美丽的都市乐园。一个个明艳、靓丽、纯净、性感的都市女郎，或花前、或月下、或梦境中、或春风里，她们安详、静心、舒意、怡然……这就是画家追求的一种心境，一种超然的美，同时也造就了这种美的艺术。

记得岳冬在自己的《十年心迹》中写过这样一段话：“曾经，在颠簸不平的火车上，再一次翻开那本不知翻过多少次的《人间词话》，人声嘈杂，水面清圆，星影摇摇欲坠，西风残照，汽笛轰鸣，灯火阑珊处，云破月来花弄影，乌烟瘴气，月色冷千山，细雨梦回鸡塞远，恍兮惚兮，进入了‘无我之境’……”一个画家能在创作中进入“无我之境”，必须具有高智慧、高修养、高技法与自己的水墨语言高度统一融合，才能达到这种天人合一的“无我之境”。岳冬今年刚30岁出头，就已经进入了这种常人几十年乃至一生都难以达到的高度。站在这样的一条起跑线上，加之岳冬的睿智和勤奋，他今后的艺途会是怎样，我就不必多说了。

2007年9月5日于惠风斋



目录 MULU



路见美人·····	2
纳兰诗意·····	7
梦影系列·····	8
荷花赋·····	9
都市女孩(六条屏)·····	10
酒吧即景·····	12
夏日风情·····	13
闲逸瞬间之一·····	14
闲逸瞬间之二·····	15
碧水幽梦·····	17
欲语还惜日·····	17
窗前·····	17
镜中花·····	18
倚栏观月寄相思·····	19
幻镜之美·····	20
良夜无空樽·····	21
人约黄昏·····	22
闲逸瞬间之三·····	22
闲逸瞬间之四·····	23
四季花影(四条屏)·····	24
都市情感之一·····	26
花影系列·····	27
霓裳系列之一·····	28
闲逸瞬间之五·····	28
花香指悦·····	29
都市佳丽(六条屏)·····	30
夜色·····	32
月微明醉绿窗·····	33
海上花容(四条屏)·····	34
灵逸之间·····	36
都市情感之二·····	37
闲逸瞬间之六·····	38
无眠·····	39
双燕·····	40
后记·····	40
晚妆·····	41
光色倩影(四条屏)·····	42
霓裳系列之二·····	封面画
品读花间·····	封底画



風鬟霧鬢偏是來無准倦倚玉闌看月暈容易語低香近
軟風吹過窗紗心期便隔天涯從此傷春傷別黃昏祇對梨花
納蘭小詞余最愛此闕故常以之造境丁亥初秋十星岳名記圖

纳兰诗意 2007年 纸本 68cm × 68cm



梦影系列
2007年 纸本
140cm × 70cm



荷花赋 2006年 纸本 200cm × 148cm



丁亥大暑時節十屋岳冬畫美人以遣興耳



丁亥前月十屋岳冬憶寫街頭風景聊以消夏也



時在丁亥夏日十屋製



都市女孩（六条屏） 2007年 纸本 70cm × 22.5cm × 6





酒吧即景 2007年 纸本 68cm × 68cm



夏日风情

余作美人不贵五彩然以水墨画之寓其风神意态固在肌骨之外也 丁亥六月上屋岳余集 画

夏日风情
2007年 纸本
140cm × 70cm



闲逸瞬间之一 2007年 纸本 68cm × 68cm



闲逸瞬间之二 2007年 纸本 68cm × 68cm