

| 跟梁衡学新闻书系 |

评委笔记

梁衡◎著



| 跟梁衡学新闻书系 |

评委笔记

梁衡◎著

中国人民大学出版社
• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

评委笔记/梁衡著.

北京: 中国人民大学出版社, 2009

(跟梁衡学新闻书系)

ISBN 978-7-300-10680-9

I. 评...

II. 梁...

III. 新闻-作品-评论-中国

IV. G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 072909 号

跟梁衡学新闻书系

评委笔记

梁 衡 著

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

刷 北京山润国际印务有限公司

规 格 170mm×235mm 16 开本

版 次 2009 年 6 月第 1 版

印 张 17.75 插页 5

印 次 2009 年 6 月第 1 次印刷

字 数 209 000

定 价 35.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

总序

从大学毕业到退休，我这一生的公务年龄都是在新闻这个平台上度过的。全部时间中有一半是做新闻业务，一半是做新闻管理。我大学的专业并不是新闻，以一个外行，一步步走进新闻的殿堂，先当记者、编辑，后来又任新闻出版署官员、《人民日报》副总编。但是我总觉得自己还是个外来户。一路上如履薄冰，小心观察，谨慎体悟，孜孜以求。我有一个顽固的习惯，不论是从事管理工作、新闻写作还是文学创作，都不盲目跟行前车之辙，总想在实践的同时弄清它的理论根据，走自己的路。我把这比作“打着灯笼走路”。

中国古代的学术研究有一个好的传统，就是联系实际探求理论，但这个理论绝不枯燥，探求的过程也不艰涩，是寓研究于体味、把玩、欣赏之中。这就是诗话、词话、笔记这一支。有点类似现代西方的案例教学，但现在的案例教学有其事，有其理，却少有其美。中国画的教学作品叫“课徒稿”（比现在电脑课件要早好多年），是教师边画边讲，演示技法的手稿，有其法，有其理，却又一样的美。有的简直成了传世名作，如著名的《芥子园画谱》。鲁迅小时候，在私塾里除学正课外还偷偷地临它，可见其吸引力，至少说明它不枯燥。这大概就是列宁说的笑谈真理。我从小就喜欢诗话、笔记体的学术书，后来做了新闻，便以这种方式边实践边探寻新闻写作的原理。积以时日，当我告别新闻平台时便有了一个“新闻三部曲”，这是我几十年在新闻之路上走过来的照路灯笼，或一根拐棍。应出版社之约再加上《梁衡新闻作品导读》，便构成了现在的书系。

“三部曲”其实是我亲历的三种业务身份的记录。

第一部《记者札记》是我对1978年到1987年任《光明日报》记者期间新闻业务的自我剖析。本来记者你我，大同小异，并无可记之处。但这里有两点特殊。一是，这九年正是新中国历史由低谷到复兴的一个转折期，所记的人物、事件、思想都有特殊的时代印痕，可资参考；二是，这九年我以大报记者身份处于最基层的记者站，又是初出茅庐，深挖细采，绞尽脑汁，有一些特殊的收获。几篇作品得奖也在这一时期。这一本书原名《没有新闻的角落》，本意是一个记者在不大出新闻的地方，如何抓到新闻。该书1990年出版后，曾先后再版、重印13次，影响较大。归纳出的一些法则、警句也广为流传，如“出门跌一跤，也抓一把土”，“三点一线采访法”等。其中《青山不老》一篇还被选入教材。

第二部《评委笔记》是我担任各种新闻奖项评委时的随笔，时间约是1987年到2000年我在新闻出版署做管理官员期间。前一部是解剖自己，这一部是研究别人。评奖是对新闻作品质量的透视和检验，最能看出作者的拳路和作品的脉络。没有哪一个新闻人不梦想得奖，一稿成名。但一般我们却过多地关注榜上之名，而忽略了上榜、落榜的理由。评奖过程，其实就是作品解剖、案例教学，是“顺瓜摸藤”，逆求新闻原理和写作方法的捷径。这本研究笔记一一辨析作品得失，并尽量上探其源，分别归纳为采访、写作、原理等八个方面。本书原名《新闻绿叶的脉络》，1995年出版，先后几次再版重印。这次略有补充修订。

第三部《总编手记》是2000年到2006年底我在《人民日报》任副总编期间的改稿记录。说是记录，但不是流水账，琐碎不要，只留思考。这是一个与前面完全不同的角度。首先，是站在全局而审一点，以一稿而牵全局，特别是头条稿。虽然是改稿，心里总是想着办报，想着新闻与社会。其次，由于负有指导之责，所以虽是改稿子，又总是想着队伍素质的提高，希望理论性和针对性都能强一点。最后，不

只是改稿，更多的时候是选题、策划、版面、新闻思想等宏观的东西。书中内容大都是在夜班审稿、编前会定稿、出报后评稿时的思考，还有一些是编报背后的故事。这些文章大部分都曾在《新闻战线》等刊物上发表过。

在过去出版的“三部曲”中还有一本是我在新闻出版署任职时谈管理的《新闻原理的思考》。考虑到读者面较窄，这次没有收入，而以《总编手记》代之，这样，三本就分别是采、写、编方面的业务研究了，仍是“新闻三部曲”。

至于《梁衡新闻作品导读》，这是一本体例很特别的书。每篇新闻作品前都有我自己的剖析、说明或独白，每个章节前又有编者的导读，部分章节还附有报纸的影印文件以及一些资料图片，可以给读者一定的参考与感性的认识。这本书在一定程度上可看作是“三部曲”一个浓缩本，算是为读者准备的资料性读物吧。

这套丛书，时间跨度从1978年到2008年，整30年，客观上记录了我国新闻业发展过程中的一个侧面，也记录了一个新闻人成长的过程。这是一件没有刻意包装，甚至没有用心打磨的产品。之所以这样，是想保持一点原生态，敞开心扉与同行切磋交流。这是一座已经盖好还没精装的别墅，更方便用户看清结构，然后根据自己的爱好去加工入住。

感谢我的母校中国人民大学的出版社能出版这套体例特别的书，愿读者能够喜欢。

梁 衡

2008年12月1日

第四版序

本书原名《新闻绿叶的脉络》，是我1987—2000年在新闻出版署任职期间，主持或参与各种全国性新闻评奖时对得奖或落选作品的意见，或事后的研究。其本意很清楚，就是把一篇稿子当作一片绿叶，抽出其中的脉络。一篇稿子好不好，不只是贴一个标签，或打一个分数，而是要说出其中的道理。全国各种新闻评奖是研究稿件写作的最好机会。可惜我们大部分时候都是投票了事，大家只注重结果。我因学术所好，就多留了一份心，来分析其构成和脉络。这是一种案例研究，涉及采访、立意、写法、标题，甚至新闻原理等等。与《记者札记》不同，那是解剖自己的稿子，这是解剖别人的稿子，多了一分旁观者清的味道。又因为是研究问题，除了列举成功之例，也不免要举失败或欠佳之例，要请作者谅解。总之，是历年新闻评奖的如实的记录和思考。

本书1995年初版、1997年二版、2002年三版，收入《梁衡文集》时列为第五卷，其间重印多次。这次中国人民大学出版社编“跟梁衡学新闻书系”时又收入几篇，并有所改动，更名为《评委笔记》，应是第四版了。这些案例虽已有些岁月，但有的已沉淀成新闻教学和研究的经典案例，相信对现在的读者还有一些参考价值。

是为序。

梁 衡

2009年4月2日

新闻有学，学在有无中

(初版序)

因为工作关系，我常参加各种全国性的新闻作品评奖。我是把这件事当作学问来做的。我们国家这样大，报刊这样多，能够在全国得奖是凤毛麟角。经过一级一级筛选而送上来的稿子，绝大多数都是精品，其中饱含着新闻写作的道理和方法。所以每次评奖都大有收益，仿佛重上了一堂写作课。但同时也会发现一些稿子有毛病，甚至有的违反新闻原理和常识，有的不合语言规律。试想一篇稿从记者落笔、编辑编稿、部主任改稿、值班总编定稿，再经过各级评委认可，一级一级送上来，要过多少关，但还是不能尽如人意，可想平时报纸上的粗糙之作又有多少。每到这时我耳边就响起社会上流传的那句话：“新闻无学。”新闻界是最不爱听这种话的，这是一种无法忍受的蔑视。但是再转念一想，如果现在是评一篇国家级的科学论文呢？恐怕不会有这个笑话。看来有学无学之争还要认真对待一下。

“新闻无学”论者有三方面的根据。一是，你那个新闻稿简直是大白话，有啥说啥，见啥写啥，和我们平时讲话、写信，甚至打电话、捎个口信差不多，有什么特别之处？二是，新闻稿谁都能写，只要有初中文化，句子通，字不错就行了，不要专门训练。试看报社门外的通讯员有多少，报社门内没有学过新闻的又有多少，不是照样写新闻？三是，课堂上专门传授的业务也没有什么深奥之处，比不得物理、化学，甚至也比不得音乐、美术。

应该说这里所举的三方面都有道理，但这是外行人的眼光，没有看到深处。新闻是大白话，一般人也会写两下。但白话未必就好写。人人要吃饭，家家要做饭，够得上厨师的毕竟是少数，这里有学问。人人能走路，能当竞走运动员的也是少数，这里也有学问。新闻，偶一为之，人皆可写，但要写成个新闻样，写出好新闻，或者就某人来说，他所有的新闻稿都不犯错，这就难了。这就用得着规律，用得着技巧，要掌握它的学问了。新闻肯定有学问，这个问题不容置疑。主要是外行人看不懂，不知道新闻的学问在哪里，干脆就说新闻无学。正如我们看竞走，觉得不如技巧、球类比赛复杂（或者说好看），就以这里无学问。所以新闻有学无学，实质上是新闻的学问在哪里。

新闻有学，学在有无中。

新闻的学问为什么不为人注意？因为它的学问被化掉了，化作似有似无，化在了政治、经济、文学、艺术、哲学、科学以及各种专业知识和生活知识之中，化在各行业、各种人身上。大家都能感觉到它，就觉得很平常，平常到和没有一样。就如空气，常被人看作是“空”的，但要是一认真，就发现这“空”中就还有氧，有氮，有氦、氖、氩、氪、氙，有温度、湿度，有空气动力学等等。

学问大约可以分为两种：一是很专、很深，也就很窄。这种学问所从事的人少，相对来讲，外行就多，就越显得神秘，越显得有学问。另一种学问是知识面广，包含的内容多，如文学、政治等，从事的人多，相对来讲外行就少，大家都知道一点，就不太神秘了，以至于好像没有什么学问。比如政治，在许多人眼里不是学问，是当官，是权术，是斗争。殊不知政治是包容最多的学问。新闻也是受了这种冤枉。世界真不公平，你越小、越少、越窄，人家倒越怕你；越大、越多、越宽，人家倒轻视你，侮慢你。比如，一根棍子，人人可以随便扛着、提着、抱着，摸来摸去。要是一根针呢？却小心翼翼，决不敢随便放在口袋里。

外行人怎么看新闻，这不怕，也无关大局。怕的是我们自己怎么

看，怎么做。新闻记者和通讯员中有相当一部分人也认为新闻无学，或者不知道新闻“学”在何处。他们长年，甚至一生都在马马虎虎地写，总在重复着三流、四流的稿子，以为这就是新闻，从而给新闻无学论者提供了以上的根据。这一方面是因为不少同志没有专门学过新闻，没有仔细地辨析并把握住新闻的个性；另一方面是因为新闻中融进了太多的其他行业的知识，即使学了专业，不再刻苦地、不断地充实自己也不行。还有，人不聪明，少悟性也不行。难矣，新闻。新闻的作用很多，它除了传播信息，还有宣传教育、指导工作、普及知识、批评监督等功能，我们在运用新闻这个手段时，常常有一种错觉，忘记了手里使用的正是新闻。新闻这个框子又实在是太大了，它很容易装进其他东西，也经常装满了其他东西，所以有时也会产生错位。比如在新闻和文学之间就常闹笑话。经常有写得如小说、散文一样的作品，被当作好新闻得奖，甚至还拿到大学新闻系的课堂上去作范文。搞文学的人当然要窃笑我们新闻无学了。

新闻用处既多，框子又大，内外这么一化，粗看起来，也就没有什么学问了。我想了半天，以新闻比国画，是再合适不过的了。记得1994年我儿子考上了美术系，我带他去见老师。一见面，教授的第一句话就是：“国画是画文化。”真是精辟之至。确实，纸上的那几笔墨痕硬是代表了你的文学、艺术、历史、书法、修养、气质、阅历及各科知识。如果哪个方面缺一点儿（比如历史），任你将笔抡圆，使出关公耍大刀的力气，也还是洒不出所要的那一点水。行家一看：“三流！”写到此，我不禁想起国内一家大报上曾发表过一幅国画，题目是《李白月下宴桃》。有点古文常识的人都知道李白的名文：《春夜宴诸从弟桃李园序》，怎么变成李白请桃子吃饭了呢？这样的修养怎么能搞国画？画家无学，这样的画登在报上，我们也只好让人家说新闻无学了。1987年，国门初开，时在广州，我第一次陪外宾在白天鹅宾馆吃饭，一顿饭数千元。我说怎么能值这么多？主人笑道：“你以为这只是吃饭吗？我们来这里是吃高级灯光、音乐，吃小姐的微笑。”说得深刻。那

回着实开导了一下我这个“老外”，我永远记住了这个分析，就是一个普通的吃饭也这么多学问，何况皇皇新闻呢！

那么，一篇新闻稿里究竟含有什么呢？主要包括：一、新闻的基本原理、功能；二、作者的人品和政治修养、社会责任感、工作作风，比如是否深入、顽强，能不能吃苦、牺牲；三、作者的知识修养和写作技巧，包括文学、艺术、思维、语言、各科知识、社会阅历等等，及这些东西的综合运用。这一堆东西都凝结在那一张薄薄的稿纸上，凝结在几百字的消息中。

你有很多知识，别人未必知道你文章的好坏，但看你的文章就知道你知识的厚薄和技巧的生熟。因为写作是创造，是一个既要准备米，又要做成饭的过程。我以为研究新闻的一个好方法就是把稿子拿来透视，这里面的学问是大学讲义里所没有的。所以，我在每次评奖之后总是把那些有代表性的稿子留下来，不管它是得奖的还是落榜的，只要其中有一二可资研究，就写成点评文章，目的是透过稿纸研究新闻写作的道理和渊源。这样从1991年10月发表第一篇评奖随笔起，三年多来我共写了47篇，取名为《新闻绿叶的脉络》，1995年5月出版第一版，以后多次重印。这次重新出版时又加入了几篇新稿。

梁 衡

1994年12月初序

2002年6月三版再改

目 录

第一编 什么是新闻

七字标准	2
第一不都是新闻	5
附 1 羊年第一“羔”	7
新闻效果有两个标准	9
附 2 万里圆月	11
不能太像	13
附 3 鲜花不知送给谁	15
版图效应与秤砣效应	17
附 4 三十六名复评委员发出呼吁 狠刹长风提高新闻质量	19
“哇”字牌通讯	21
不要雁过拔毛	24
导向悄无声	26
附 5 北大女生拒绝选美	28
教育不能忘	30
附 6 开满白色小花的山坳	36
两种假新闻	44
宁留其缺 不要抹平	47
附 7 钱被风刮跑以后	49

苦果嚼后有思索·····	51
附 8 熊掌风波谜中谜·····	53
附 9 1993 年假新闻大曝光·····	57
附 10 新闻也要打假·····	63
新闻——社会生活中的空气·····	65
新闻是块火成岩·····	67
是危机，还是转机？·····	69
信息的延伸与记者的第二生命·····	73
莫以最多论英雄·····	75
论新闻稿的生命力·····	78

第二编 怎样采访

深入生活必有好稿·····	84
附 11 武汉百里长堤巍然锁大江·····	86
附 12 初秋，这住房·····	88
却借声息传信息·····	91
附 13 亚运会从墙上走下来·····	93
却从深处去求新·····	95
附 14 夫妻对话 100 秒·····	97
捕捉瞬间·····	99
附 15 尴尬的笑·····	101
请竖起你的耳朵·····	102
附 16 南通机床公司首次独家海外办展销一举成功	
五天订货 146 台成交 40 多万美元·····	104
这也是一种“等”·····	106
附 17 9·24，我们一起升国旗·····	109
奇材好为文·····	111

附 18 县委书记与五个苹果	113
盛豆玻璃杯	115
附 19 资金究竟哪去了?!	117

第三编 怎样写稿

叙述是新闻的基本功	120
有景的叙述更可信	123
附 20 大雪初降重灾区	126
带情的叙述才动人	127
附 21 历史性的决议和长委会的节日	129
合理的叙述更深刻	131
附 22 战士永远是和平的使者	133
老王卖瓜不好卖	135
附 23 农家土货贴商标	137
关于新闻的说理	140
附 24 寿光菜	148
附 25 魂归无名山	154
减少信息传递的衰减	156
附 26 “别忘了咱工人”	158
远景与近景	160
附 27 在肉搏中通过的法案	162
青藤绕苍松	164
附 28 保护“三资”企业员工的合法权益	166
不要只是出卖资源	175
附 29 珠海消息令人振奋 科技人员喜获重奖	178
米饭里不要掺沙子	181
附 30 CAAC 为何延误?	184

一篇未“接轨”的消息	191
附 31 上海证券交易与国际市场接轨	
电真空 B 种股票昨天首场交易一派兴旺	193
主题不能游走	195
从消息到通讯	197

第四编 怎样拟标题

首先要准确	206
请保护好你的“眼睛”	209
附 32 数千学子竞相撒 昆明破冰迎风走	211
眼大无神	213
不要往读者眼里揉沙子	215
拟题先夺势	217
附 33 “洋劳模”受奖	219
附 34 百余农民学“洋文” 唐家村有座“外院”	221
附 35 “芝麻官”退休也风采	222
标题制作要挑出新闻要素抓住读者心理	223

第五编 怎样写评论

新闻是西瓜 言论是瓜藤	226
附 36 四靠市场	228
“论”不惊人死不休	229
附 37 是天旱还是地旱?	231
附 38 是天旱还是“人旱”?	232
笑谈真理又何妨	233
附 39 “揉屁股”现象及其他	235

大喝一声，慢慢道来	237
附 40 青春靠不住	240
评论是报纸的宝塔尖	244

第六编 新闻的编辑与策划

报刊需要好文章	248
总编，你总在干什么？	251
大牌大打 后发制人	253
既要采新闻 更要挖新闻	254
头条，头条，条条都应是闪光的金条	256
去抓与社会和读者共振的稿件	257
当记者就要适应竞争	259
选择那些妨碍中心工作的事批评	260
选国法所不容、群众所不平的事批评	261
新闻是报纸的主体	262
不能有“揭伤”、“喜乱”情结	264

●
评委笔记

第一编

什么是新闻