

◎ 贵州大学规划教材
◎ 贵州大学教材建设委员会审核批准

ZHONG GUO CHUAN TONG WEN HUA YU XIAN DAI HUA

中国传统文化与现代化

余世明 唐书明 袁铁峰 ◎ 编著

貴州大學出版社

贵州大学规划教材

贵州大学教材建设委员会审核批准

中国传统文化与现代化

余世明 唐书明 袁铁峰 编著

貴州大學出版社

Guizhou University Press

图书在版编目 (C I P) 数据

中国传统文化与现代化 / 余世明, 唐书明, 袁轶峰编.

贵阳: 贵州大学出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-81126-058-8

I. 中… II. ①余…②唐…③袁… III. 传统文化—关系—
现代化—研究—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 130814 号

中国传统文化与现代化

编 者: 余世明 唐书明 袁轶峰

责任编辑: 周 清

设计制作: 甘地文化传播有限公司

出版发行: 贵州大学出版社

印 刷: 贵阳快捷彩印有限公司

成品尺寸: 205×140mm

印 张: 8

字 数: 174 千

版 次: 2008 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81126-058-8

定 价: 17.80 元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换

电话: (0851) 8292951

目 录

第一章 导 论 /1

- 一、文化的概念 /1
- 二、传统文化与现代化的关系 /15
- 三、中华民族传统文化与现代化 /28
- 四、全球化与传统文化 /40

第二章 三代与先秦的文化 /56

- 一、青铜时代的物质文明 /56
- 二、中国文字的特点 /60
- 三、春秋战国时代的思想文化 /63
- 四、先秦时代的礼乐文化 /75

第三章 封建专制的大一统文化 /79

- 一、秦汉时代的帝国意识 /79
- 二、经学的社会意义 /86
- 三、道家思想与道教 /92
- 四、佛教对中国思想的冲击 /98

第四章 儒释道三家对立统一的传统文化 /106

- 一、时代苦难与魏晋玄学 /106
- 二、融合与更新：胡汉文化的互动 /114
- 三、南北地域的文化差异 /124
- 四、隋唐时期的文化繁荣 /139

第五章 华夏文化的历史成就 /148

- 一、儒家为主体的政治文化 /148

- 二、佛道为补充的宗教文化 /157
- 三、科举制度与乡绅社会 /165
- 四、中华文化在东亚的影响 /176

第六章 中西文化的交流与会同 /189

- 一、基督教的东传 /189
- 二、近代文化的转型 /194
- 三、维新与革命 /199
- 四、五四新文化运动与马克思主义 /207
- 五、文化论争 /216

第七章 新中国建立以来的文化发展 /223

- 一、新中国建立初期文化事业的发展 /223
- 二、文化大革命 /232
- 三、改革开放以来的文化发展 /239

后 记 /249

第一章 导 论

认识传统文化与现代化之间的关系,理解文化的概念是其中的基本前提。近现代以来,在各种学术著述以及日常生活中,人们广泛运用文化这一概念,这说明了文化的概念对于人们认识与理解人类社会具有非常重要的作用。当代美国人类学家克罗伯在《文化的性质》一著中就认为,文化概念的发现,是近现代以来人类学术史和社会科学史中的重大成就,其意义完全可以同哥白尼的“日心说”对于自然科学的贡献相提并论。

但文化的概念却异常复杂,近现代以来,人们对于文化概念的定义进行了各种各样的论述,其中克罗伯在和克拉克洪合著的《文化:关于概念和定义的探讨》一书中,列举了从1871年到1951年之间关于文化的定义,竟多达160多种。实际上,人们对于文化概念的定义,也远远不止克罗伯和克拉克洪所列举的160多种。各种文化概念的定义众说纷纭、难以定论,这也充分说明了文化这一概念的复杂性。

一、文化的概念

1. 文化的主观性与客观性

(1) 主观性的文化概念的发展过程

在西方,类似于文化的概念在古代希腊时期就已经出现。到了古代罗马时期,拉丁语中已经出现了“Cultura”一词,这成为了文化概念的最初明确表达形式。在古代罗马时期的拉丁语中,“Cultura”一词具有“耕作”,“培育”等内涵,这和古代社会人们主要从事的农业生产活动密切相关。其中源于拉丁语的英文中存在着的“agriculture(农业)”一词,则是对此较为突出的说明。拉丁语中的“Cultura”一词蕴涵

着对农作物的培育等内涵，在其发展过程中，也进一步演化为对于人的培育，这对以后的文化概念的发展过程产生了非常重要的影响。

在对于人的培育过程中，培养以及塑造人们的道德素质、思想观念、精神意识等，则是其中的重要内容。因此，文化概念在其发展过程中，也以此为基础，进一步演化为指的是人们具有的道德素质、思想观念、精神意识等，其主要包括人们具有的知识、思想、观念、信仰、修养、艺术与道德等方面，并通过宗教、哲学、文学以及艺术作品等形式具体地展现出来。这意味着认识人们的文化状况，不仅需要认识人们的思想、意识、观念等，还需要认识反映人们思想、意识、观念的宗教、哲学、文学以及艺术作品等。

可以看出，文化概念具有的这些内涵包括的领域较为广泛，但却都具有一个共同的特征，即都属于人们的主观领域，没有客观的衡量标准，非常抽象。近现代以来，人们也对于文化概念的这些相关内涵进行了众多的论述。例如在 17 世纪，德国历史学家埃姆尔·普芬道夫认为，文化主要指的是人们的精神生活，这是近现代以来国外较早地对文化概念的明确定义。到了 18 世纪，法国的伏尔泰与德国的赫尔德等欧洲著名思想家在其著述中，也广泛运用文化概念，并且也主要指的是人们主观抽象的精神生活领域。

同时，这一时期人们对于文化概念的认识，是通过文化与文明这两个概念的区分形成的，这在近现代的德国思想界最为明显。在近现代的德国思想界对于文化与文明这两个概念的区分中，文化概念主要指的是哲学、宗教、文学艺术、思想等深层次的精神特征，其侧重反映的是人们的精神生活领域，具有主观抽象性，文明则指的是物质以及工具等范畴，其侧重反映的是人们的物质生活领域，具有客观具体性。其中 18 世纪德国著名思想家康德就认为，“文明”是外在的，

偏重于物质的，而“文化”则是内在的、精神的。对此，当代美国著名学者塞缪尔·亨廷顿就指出，“19世纪德国的思想家描述了文明和文化之间的明显区别，前者包括技巧、技术和物质的因素，后者包括价值、理想和一个社会更高级的思想艺术性、道德性。”¹近现代德国思想界对于文化与文明的区分，与近现代以来人们反复探讨的意识和物质、主观和客观等哲学基本概念之间的关系密切相应。这也意味着对于文明与文化等概念的认识，也需要具备相应的哲学基础知识。

文化的概念发展为指的是人们的知识、思想、观念、信仰、艺术与道德等，具有主观抽象性，这对于当代世界人们运用的文化概念，仍然发挥着重要影响。例如西班牙《世界大百科全书》就是据此对文化进行了定义：“文化就是在某一社会里，人们共有的由后天获得的各种观念、价值的有机整体，也是非先天遗传的人类精神财富的总和。”²同时，文化概念的这些内涵，在当今人们运用文化概念的过程中也仍然广泛可见。例如人们称某人具有文化，言外之意也指的是其具有一定的道德素质、思想观念、精神意识等。

人们形成一定的道德素质、思想观念以及精神意识，则与人们接受的教育密切相关，教育成为了形成人们的道德素质、思想观念以及精神意识的重要手段，文化与教育之间也存在着密切的关系。这反映在当今人们运用文化概念的过程中，人们称某人具有文化，言外之意指的是其接受了一定的教育，具有一定思想道德素质与知识水平。

（2）文化概念从主观性到客观性的发展

近现代以来文化概念主要指的是知识、思想、观念、信仰、

1 塞缪尔·亨廷顿：《文明的冲突与世界秩序的重建》，周琪等译，新华出版社，2002年，24页。

2 《文明与文化——国外百科辞书条目选译》，求实出版社，1982年，3页。

艺术与道德等人们的精神生活领域。文化概念具有主观抽象性，这在近现代的德国思想界表现得最为突出。但文化具有主观抽象性，却导致了人们难以对文化包含的内容进行具体的认识，这成为了文化概念异常复杂的一个重要根源。而人们的知识、思想、观念、信仰、艺术与道德等精神生活领域，往往是具体存在着的客观物质世界在人们头脑中的反映，认识主观抽象性的文化，必须结合客观存在着的现实世界。仅仅把文化主要看作是人们的精神生活领域，这也引起了人们的质疑。例如针对近现代德国思想界形成的文化概念，当代法国年鉴学派的著名代表人物布罗代尔就指出，“想要用德国的方式把文化分离于其基础——文明，是虚妄的”。亨廷顿针对布罗代尔的这一观点指出：在德国之外，绝大多数人赞成布罗代尔的观点。¹正是如此，文化概念的包含内容，也从人们主观性的精神领域，进一步发展为人们的社会生活与物质生产状况，成为了近现代以来文化概念的一个重要发展趋势。文化概念的内涵包括人们的社会生活与物质生产状况，这在近现代以来的英美法等国则较为普遍。

近现代以来，兴起与发展出了人类学学科，其专门把文化作为重要研究对象。近现代以来的英美等国形成的文化概念，与人类学的兴起与发展有着很大的关系。1871年，英国人类学家泰勒在《原始文化》一书中就指出，文化是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及其他作为社会成员的人所掌握的和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。泰勒关于文化概念的定义，在近现代以来文化概念的发展过程中，也产生了较大的影响，众多的学者遵循着这一思路纷纷阐述了文化的概念。

例如，近代英国著名人类学家马林诺夫斯基就认为，文化首先可以分为物质设备和精神方面的文化两个方面。文化

¹ 亨廷顿：《文明的冲突与世界秩序的重建》，周琪等译，新华出版社，2002年，24页。

一方面指的是人们的物质设备，它表现为器物、房屋、船只、工具以及武器，这是文化中最易明白、最易捉摸的一个方面。另外一方面则是精神方面的文化，它“包括着种种知识，包括着道德上以及精神上的价值体系，包括着社会组织，包括着语言，这些我们可以总称为精神方面的文化。”马林诺夫斯基进一步指出，精神方面的文化比较复杂，比较难于类别或分析，但很明显的是不能缺少的部分，它与物质文化相匹配。¹

在当代国外学术界，相当多的学者对于文化概念也作出了类似的阐述。例如法国的德尼兹·加亚尔与贝尔纳特·德尚等学者就指出，“随着20世纪人类学研究的进展，文化的概念已经被扩展为某一人类群体实践活动的总体。”²当代英国学者罗斯·普尔也认为，文化包含的内容几乎涉及到了人类社会生活的各个方面，其包括我们的衣食住行，包括我们运用的语言、聆听的音乐、阅读的作品、信仰的宗教，同时也包括我们与他人进行的交往、我们所在社会的组织运行、以及人们所生产出来的各种物质产品等。

从以上学者关于文化概念的论述可以看出，文化概念不仅指的是人类社会中的哲学、宗教、文学艺术、思想等精神领域，而且还包括了社会组织、人们的语言、以及物质生产与社会生活状况等。由于文化概念发展为包括了人们社会生活的诸多方面，因此，一些国外学者也把文化定义为指的是人们的社会生活方式（the living way of people）。人们的社会生活方式包含的内容无疑非常广泛，把文化定义为人们的社会生活方式，这也同样是由于文化概念包含内容的广泛性。与之相应，认识人们的文化状况，也还需要认识人们的社会组织、语言、以及物质生产与社会生活状况等。

1（英）马林诺夫斯基：《文化论》，费孝通译，中国民间文艺出版社，1987年，4—9页。

2（法）德尼兹·加亚尔、贝尔纳特·德尚：《欧洲史》，蔡鸿宾、桂裕芳等译，海南出版社，2002年，9页。

2. 界定文化的两种方法

(1) 界定文化的归纳方法

文化的概念包含的内容非常广泛，在人们的日常生活与各种学术著述中，人们广泛运用文化概念，与人们界定文化单位的两种基本方法密切相关。

在人们界定文化单位的过程中，常见的一种方法是归纳的方法。其是根据人们具有的某种共同特征作为标准，并界定为某种共同的文化。其中时空界定是最为常见的两种界定标准。

一方面，人们往往根据人们不同的历史发展时期或者历史发展阶段，把特定时期与特定阶段人们的社会生活方式以及思想观念归纳为一定的文化，例如原始社会的文化、封建社会的文化，近现代社会的文化以及当代文化等。在这些较大的历史时期之内，又往往包含着更小的历史分期，以此作为使用文化概念的界定标准，例如文艺复兴时期、启蒙时期的文化等。另一方面，人们往往根据人们所在的地域作为界定文化的标准。例如世界分为几大洲，与之相应，人们也相应地使用亚洲文化、美洲文化、欧洲文化、非洲文化等概念。在这些特定的地理区域之内，又往往包含着更小的地理区域，以此作为使用文化概念的界定标准。例如在欧洲文化之内，往往又包含着西班牙文化、意大利文化、俄罗斯文化以及西欧文化、北欧文化等。

由于文化概念包含的范围非常广泛，文化单位的界定方式也是异常丰富。除了时空界定之外，人们也还可以把一定的社会组织、语言、宗教信仰、风俗习惯以及社会生活方式等作为文化的界定标准。例如亨廷顿就把当今美国的文化界定为是一种盎格鲁—新教文化，其界定的标准则是早期到达北美大陆的欧洲移民主要是盎格鲁—撒克逊人，居民的主要宗教信仰是基督教中的新教，种族起源关系与宗教信仰

成为了亨廷顿界定美国国家文化的主要标准。在人们的日常生活中，人们具有饮酒与喝茶的社会生活方式，人们也延伸出了酒文化与茶文化等概念。除此之外，还包括旅游文化、饮食文化、影视文化、服饰文化、广场文化、休闲文化、家居文化、汽车文化、卡拉OK文化等。

近现代以来，民族主义思想对人类历史发展产生了重要影响，民族以及民族国家成为了民族文化的主要载体，民族以及民族国家也成为了人们界定文化的重要单位。因此，文化也具有鲜明的民族性，民族文化成为了人们广泛关注的对象。民族文化包含的内容非常广泛，一方面，每一个民族在自己的历史发展过程中，往往都创造出了巨大的物质成就，形成了具有自身特色的社会组织关系、风俗习惯等社会生活方式。另外一方面，正如近代德国著名思想家黑格尔与费希特等思想家认为，民族是一个精神与意识的共同体，同样也正如近代德国著名思想家斯本格勒认为，民族是一个人们心灵的单位。¹民族以及民族国家成员往往具有共同的主观抽象的思想意识、价值观念、道德与审美情趣等，其具体地表现为共同的民族意识、民族情感与民族精神，并在每一个民族创造的哲学、历史、文学等著作、各种艺术品、以及宗教信仰等反映出来。其中民族的语言则成为了民族成员形成共同的民族意识、民族情感与民族精神的重要工具，语言也是民族文化的重要内容。近现代以来文化也具有鲜明的民族性，这意味着关注民族文化及其包含的内涵，也是认识人们文化的重要内容。

可以看出，在依靠时空界定文化单位的过程中，时间为经，空间为纬。时间的界定主要涉及到现实中的人们与过去历史发展的关系，空间的界定主要涉及到现实中的人们与外部世界的关系。而当今世界各民族的文化往往包含非常广泛

¹ 斯本格勒：《西方的没落》，商务印书馆，198页。

的内容，其是色彩丰富的人类文化图景中时空经纬的重要交接点。认识自身民族文化，不仅需要关注各民族文化包含的广泛内容，而且当代文化与传统文化的关系，本土文化与外来文化的关系，也是世界各民族的人们正确认识自身民族文化面临的关键问题。

(2) 界定文化的比较方法

尽管人们把一定的历史时期、空间地域、语言文字、社会组织形式、宗教信仰等作为界定文化单位的标准，这一过程简单明确，并在人们日常生活与各种学术著述中广泛运用。但是，各种文化单位之间往往错综复杂、彼此交织，呈现出你中有我，我中有你的状况。因此，依靠归纳的方法界定文化的单位，其中也往往存在着各种各样的问题。当今英国社会人类学家厄内斯特·盖尔纳针对于此就指出，“文化的单位有时明确，有时模糊；模式有时简单明了，有时曲折复杂。”¹

例如，过去历史发展中存在着一些文化因素在当代仍然存在，依靠不同的历史发展时期界定文化，往往受制于文化的延续性与发展性之间的内在矛盾。同样不同地域中人们的文化也往往相互交流，彼此传播。依靠不同的空间地域单位界定文化，往往受制于文化的相互交流与彼此传播。除此之外，依靠一定语言、社会组织形式、宗教信仰等作为界定文化的标准，也往往存在着矛盾之处。例如，亨廷顿尽管把当代美国的国家文化界定为是一种盎格鲁—新教文化，²但当今很多美国人也不一定具有盎格鲁—撒克森人的种族起源特征，同时也不一定具有新教的宗教信仰，因此其中也不乏存在着问题之处。

1 厄内斯特·盖尔纳：《民族与民族主义》，韩红译，中央编译出版社，2002年，72页。

2 参见塞缪尔·亨廷顿，《文明的冲突与世界秩序的重建》，周琪等译，新华出版社，2002年。

多种多样的文化彼此交织、相互影响，这成为了界定文化单位具有复杂性的重要根源。与之相应，在运用文化概念的过程中，人们也发展出了一种比较的方法。例如近代美国人类学家克拉克·威斯勒就运用爱斯基摩人的文化作为例子，较为详细地阐述了这一方法。

威斯勒认为，爱斯基摩人的文化包括爱斯基摩人的艺术、工业、娱乐、政治、家庭生活、教育、宗教、礼仪等等，我们称作爱斯基摩文化的这种现象，是一个包括了北极地区全部生活范围的巨大综合体，要列出它的全部项目与内容，几乎是不可能的。而人们之所以说爱斯基摩人具有一种文化，因为几乎从任何角度观察他们的日常生活，都可以看到在其它民族群体中找不到的一些新的而又令人惊奇的实践活动。比如，他们居住在用雪造的房屋里，使用一种叫做凯爱克的特制小舟，乘坐狗拉的雪橇，用海豹油灯取暖，穿着风格奇特的兽皮服饰等等，同样，他们欢迎陌生人的方式、好客的意识、关于天体、道德理想、审美标准、防止犯罪的方法和训练青年的方法，都与其它民族截然不同。¹ 因此，威斯勒指出，“人们把爱斯基摩人看成具有一种文化，在于作为一个整体的爱斯基摩人具有一种独特的社会生活方式，这种独特的社会生活方式就是历史学家、社会学家和人类学家称之为文化的基本现象。”²

在威斯勒阐述的文化概念中，一种文化需要另外的文化作为参照物，文化是通过比较以及求异而形成的，文化具有了相对性与差异性。威斯勒阐述的运用文化概念的比较方法，当今众多学者也进行了类似的阐述。例如当代英国学者C·W·沃特森认为，文化本身是一个无所不包的词汇，但是

1 克拉克·威斯勒：《人与文化》，钱钢南、傅志强译，商务印书馆，2004年，《人与文化》，6页。

2 克拉克·威斯勒：《人与文化》，钱钢南、傅志强译，商务印书馆，2004年，《人与文化》，5页。

千万别要让我们去讨论它的含义而束缚自己，我们仅仅将其视为一种与众不同的生活方式。¹沃特森所强调的与众不同的生活方式，实际是通过在具体内容上进行相互比较所确定的。同样，当代英国学者华仑·基德也认为，文化就是特定群体的人们的特定社会生活方式（the living way of a group of people），基德所强调的特定群体的人们的特定社会生活方式，也是强调彼此之间的比较关系。

人们在具体运用文化概念的过程中，也广泛地运用比较的方法。例如，人们把一定的语言文字作为界定文化的标准，在于存在着与此不同的语言文字作为参照物。人们把原始社会以采集和狩猎为生的生产活动，归纳为原始社会的文化，在于人类历史发展过程中存在着与此不同的生产活动。同样亨廷顿在其“文明冲突论”中，认为西欧与北美是一个基督教文化（文明）圈，也是通过在世界上其它地区，存在着与之不同的东正教、伊斯兰教、儒教等宗教信仰等作为参照物而界定的。

可以看出，在界定文化的过程中，比较的方法是归纳方法的进一步补充，归纳方法是寻找同一性，而比较的方法是进一步依靠差异性界定同一性。但是，文化因素往往错综复杂、彼此交织，文化的相互交流与彼此传播，也同样是用比较的方法界定文化因素的重要制约因素。而文化包含的内容、当代文化与传统文化的关系、以及本土文化与外来文化关系，也仍然是认识文化概念必须面临的关键问题。

3. 文化概念在中国的发展

（1）中国古代的文化概念

在我国古代文献典籍中，《易经》中就有“观乎天文，以

¹ C·W·沃特森：《多元文化主义》，叶兴艺译，吉林人民出版社，2005年版，31页。

察时变；观乎人文，以化成天下”的文字记载，这是中国古代文献典籍中较早出现关于文化的论述。在《易经》的这一论述中，“人文”的目的是教化世人，平治天下，这反映了中国古代先哲对于文化的深邃理解。

在《易经》关于文化的论述中，文化还是作为两个字分开使用。西汉刘向在《说苑·指武》中则指出，“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛”，这是中国古代文献典籍中较早出现的文化两个字连接起来直接使用的文字记载。在刘向关于文化概念的论述中，文化是对于人们精神与道德的教化，其是与武力相对应的。晋代束皙也同样指出，“文化内缉、武功外悠”，这进一步发挥了文化与武力相对应的内涵。

唐代的孔颖达则对《易经》中的“人文化成”做了详细的解析。孔颖达认为，“人文化成”有两方面的含义，一方面文化是指《诗》、《书》、《礼》等文献典籍对人们的教化，另一方面是指各种思想价值观念与风俗礼仪对人们潜移默化的影响。在孔颖达解析“人文化成”的两方面含义中，各种思想价值观念与风俗礼仪往往通过一定的文献典籍表达出来，因此两方面的内涵也是密切地联系在一起的，文化具有“以文化人”之意，文化是通过表达各种思想价值观念与风俗礼仪的文献典籍作为载体，以塑造或者培养人们的知识、思想、观念、信仰、艺术与道德等。

可以看出，中国古代运用的文化概念，也同样强调的是对于人的精神以及道德的培育以及熏陶，其与古代罗马时期文化概念从表示对农作物的栽培，引申出对于人的精神与道德的培育与熏陶，两者具有一定的相通之处。同样，对于人的精神与道德的培育与熏陶，着重针对人的精神品德与思想素质等主观性领域，这与近现代德国传统的文化概念主要指的是人们的主观性范畴，两者也具有一定的相通之处。正是如此，在近现代的中西文化交流中，中国古代的文化一词，也开始作为翻译

“Cultura”与英文“culture”等的对应词汇。

(2) 中国近现代的文化概念

近代以来随着西方殖民主义势力的入侵，西学东渐，西方学界人们运用的一些概念也需要相应的汉语词汇对其进行翻译。由于中国古代运用的文化概念，与拉丁语“Cultura”一词以及英文“culture”一词具有一定的相通之处，因此拉丁语“Cultura”一词以及英文“culture”一词翻译为文化一词。西方学界的“culture”一词开始与汉语的“文化”一词相对应，这也是近现代以来中西文化交流的必然需要。中国古代的“文化”一词，在近现代以来的中西文化交流的时代背景中，也被赋予了新的意义。

我国的近邻日本在古代已经接受并广泛使用大批汉字，其属于汉字文化圈。日本在明治维新之后，大规模翻译与介绍西方学术，并往往广泛地运用汉语词意翻译西方学界的概念，其中就选择了“文化”一词翻译西方学界的“culture”一词。因此，我国近现代以来的学界开始采用这一翻译方法，在一定程度上也受到了我国近邻日本的影响。

近现代以来，在五四运动及其以后的一段时期，我国思想界出现了对于文化研究的首次高峰，一大批中国学者通过借鉴西方学界对于文化的研究，纷纷阐述了文化的概念。例如1920年，梁漱溟在出版的《中西文化及其哲学》一著中，就对文化的概念进行了非常系统的论述。梁漱溟认为，文化乃是一个民族生活的种种方面。总括起来，大约反映为三个方面，（一）精神生活方面，如宗教、哲学、科学、艺术等，（二）社会生活方面，我们对于周围的人——家族、朋友、社会、国家、世界——之间的生活方法都属于社会生活的一个方面。（三）物质生活方面，如饮食、起居等。1922年，梁启超在《什么是文化》一文中也指出，“文化者，人类心能所开释出来的有价值的共业也。”同样，在梁启超所著的《中国文化史目录》