

颜

真

卿

多

宝

塔

碑

颜体

集字古诗

徐方震 编

上海书画出版社

空山不見人

但聞人語響

返景入深林

「颜

「真

「卿

「多

「宝

「塔

「碑

颜体集字古

J292.11/127

徐方震 编

上海书画出版社

中国古诗集字字帖系列

颜体集字古诗

颜真卿 多宝塔碑

徐方震 编

上海书画出版社出版发行

(上海市延安西路593号 邮政编码200050)

全国新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/12 印张 6.33

2000年12月第1版 - 2004年8月第8次印刷

印数 29,001—32,000

ISBN 7-80635-881-1/J · 1502

定价: 12.00 元

中国古诗集字字帖系列

颜体集字古诗

／颜真卿 颜勤礼碑

／颜真卿 多宝塔碑

欧体集字古诗

／欧阳询 九成宫醴泉铭

柳体集字古诗

／柳公权 玄秘塔碑

赵体集字古诗

／赵孟頫 胆巴碑三门记

褚体集字古诗

／褚遂良 雁塔圣教序

隶书集字古诗

／汉 史晨碑

智永千字文集字古诗

／智永 正书千字文

出版说明

这是一本为广大书法爱好者架起从书法临摹到创作之桥梁的实用集字帖。

集字作帖，古已有之。如著名的唐代和尚怀仁集书圣王羲之的行书所作的《圣教序》，在当时完全手工的条件下能做出那样精微的刻工，逼真的形神，无不透露出集作者的艺术修养和良苦用心，至今令我们叹服。

很多书法爱好者在经历了书法临摹之后，都非常希望尝试一下书法创作。由于古代碑帖文字的限制，不少集字帖多集中于成语佳句和对联，难以满足书法爱好者希望更多字数创作的需求。中国古诗集字字帖系列运用计算机辅助手段，各选编了十八首脍炙人口的唐宋古诗以供读者临写，创作。它有以下几个特点：

1. 对碑刻原版中精选的范字进行黑白翻转，适度放大和局部修正，使其既保持原来碑刻风貌，又具有墨迹感觉，便于读者进一步临摹练习。

2. 对原碑帖中无法集选的范字，选取本帖其它字中相关的部首，以原碑帖的法度和韵味为准绳进行合理组合，使其与现成集字和整幅作品统一协调。

3. 例选了一些书法常用形制和集字、创作基础知识，以使书写者能更全面地了解创作的基本方法。

此项工作是我们运用计算机进行字帖編集的一种尝试，其中或有疏误之处，诚恳希望同行和广大读者不吝赐教，以便改进。

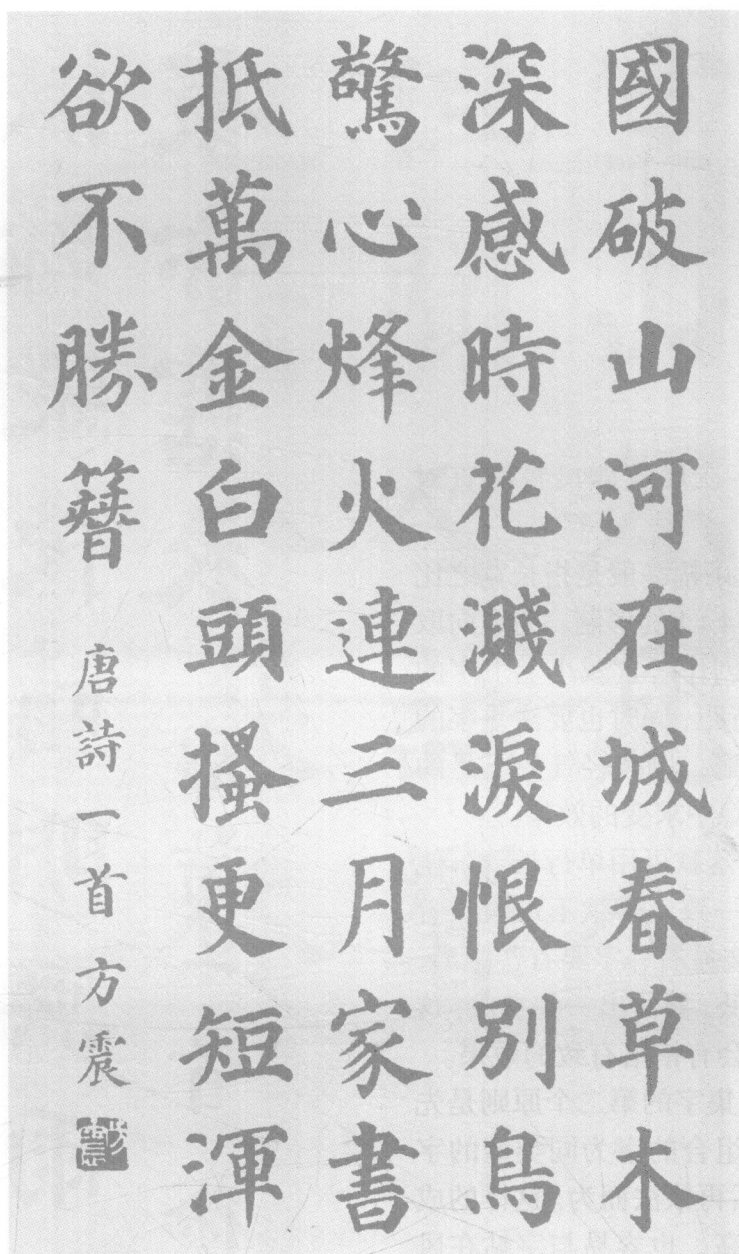
目 录

书法形制

中堂	1
条幅	2
斗方	3
横披	4
扇面	5
对联	6

集字古诗

春晓 (唐) 孟浩然	7
登鹳雀楼 (唐) 王之涣	10
鹿柴 (唐) 王维	13
鸟鸣涧 (唐) 王维	16
静夜思 (唐) 李白	19
独坐敬亭山 (唐) 李白	22
绝句 (唐) 杜甫	25
塞下曲 (唐) 卢纶	28
寻隐者不遇 (唐) 贾岛	31
画 (宋) 佚名	34
山中留客 (唐) 张旭	37
黄鹤楼送孟浩然之广陵 (唐) 李白	41
望庐山瀑布 (唐) 李白	45
早发白帝城 (唐) 李白	49
望天门山 (唐) 李白	53
枫桥夜泊 (唐) 张继	57
秋登宣城谢眺北楼 (唐) 李白	61
春望 (唐) 杜甫	66



中堂

尺幅：三尺或四尺整张宣纸。

特点：《多宝塔碑》字形方整，有棱有角，笔力雄健，极宜用中堂来表现。这幅作品字间距离与行间距离保持一致，如同用兵布阵，纪律严明而军威颇盛。

款印：款的内容可以包括正文的题目，作者的姓名，创作的时间（一般用农历和干支）以及自己的感想等。印章主要是姓名章，如果需要还可以盖上斋名章和闲章，或在作品的右上方盖上起首章。

集字：集字是从临帖到创作过程中一个必不可少的阶段。从字帖中集字进行创作可以逐步加深对字帖的理解，摸索出初步的创作规律。集字的总体原则是：协调、统一在原帖的风格之中。如这幅中堂中的“濺”、“濺”等字，它们的部首笔画和间架结构全部来源于字帖，经过精心组合后，与字帖的风格保持一致。

尺幅：三尺或四尺宣纸直对开。

特点：条幅一般是指长宽之比超过3:1或4:1的形制，为纵向取势。因此在创作时宜减小上下字的距离，增加行距，同时也要注意字的笔画粗细搭配，以减轻气势不足的弱点，加强稳中求变的效果。

款印：落款可用单行长款，使得整体取势一致。落款不可紧靠着正文，与正文最后一字要有些距离，钤印不可太低，要留出一些空白，这样整体上就会有错落有致的效果。

集字：集字的第二个原则是先找一个与要组合的字为同类型的字做参考，然后再依法而为。这样的成功率往往较高，也容易与字帖在风格上保持一致。如这件作品中的“霑”、“晴”等字就是参考了字帖中的“雲”、“情”等字组合而成的。

山光物態弄春輝
莫為輕陰便
擬歸縱使晴明無雨色
入雲深處亦霑衣

唐詩一首 徐方震書

条幅

空山不見人
但聞人語響
返景入深林
復照青苔上

唐詩一首方震書



斗方

尺幅：四尺宣纸横对开。常见的尺寸有60 × 60 (cm)、50 × 50 (cm)、30 × 30 (cm)等。

特点：斗方这一形式比较难以处理，它容易整齐严肃有余，生动活泼不足，用唐楷来书写更是如此。这幅作品通过精心挑选范字，调整字的大小、粗细、长短，注重选择（或组合）一些线条流动的字，使得整幅作品静中见动，生意盎然。

款印：一般可用两行落款，第二行可稍长。这里的作品因在选字上动过脑筋，所以落款用单行也不显得单调。

集字：充分利用字帖资源来为作品的整体效果服务。颜字不以运笔变化见长，所以集字时更多的要利用字帖中字的大小和笔画粗细等造型资源。如这幅作品中的“人”与“響”、“山”与“聞”等，时见错落，使得作品平中有变，不显呆板。

方震書

樓層一上更

橫披

尺幅：把中堂或条幅的宣纸横放即可。

特点：这种形制行短列多，如用于楷书创作，重点只能放在处理行与行之间的关系上，简单说就是指左右两个字的宽窄、长短、大小、粗细等关系。这幅作品一字一行，所以只能拉开左右距离以取得庄重的效果。

款印：用稍长的落款以增加作品的变化。印只能盖一个，有条件的话可以在起首部位加盖一个起首章。

集字：在参考同一类型字的基础上，要逐渐体会颜字的一些习惯写法。如颜字结体以宽博为主，“層”字中的“曾”就极为宽绰，以符合颜体的结体习惯。



扇面

尺幅：扇面有团扇、折扇之分。这里选用折扇，市面上有现成的扇面可购，也可用宣纸裁成这一样式。

特点：由于扇面形式是上宽下窄，如果每行都写满则必然会造成上松下紧的局面，因此可以采用一行字多，一行字少的方法来避免这种状况。当然也可以每行只写一字，总之目的在于解决好疏密关系。

款印：落款字可比正文略小一些，单行也可长一些，以增加一点错落感。

集字：仔细体会字帖中每一行是如何处理的，在集字和组合的过程中逐渐获得字帖的韵味。颜字在一行中往往点画少的字撑足，点画多的字缩小。这幅扇面较好地表现了这种特点：如“月”与“花”字笔画外张撑满，“静”与“驚”字笔画内敛紧凑。

兩水夾明鏡

雙橋落彩虹

方震書

对联

尺幅：三尺或四尺宣纸直开二或现成的瓦当宣。

特点：因为上下联分别写在大小相同的两张纸上，又组成一个整体，因此书写时要上下联头尾对齐，字要写在纸的中心线上。一般情况下，字的上下、左右要对齐，可以通过加强字本身的大小、粗细的变化来制造效果。

款印：如落单款，可写在下联的左边，位置可上可下，视效果而定。如落上下款，则上款写在上联的右上方，下款写在下联的左方。

集字：通过集字训练，你可以大胆尝试一下背帖和模拟创作，不再斤斤计较于点画、部首和碑帖完全一样，更多地利用前面学到的各种规律和方法，大而化之，使之成为自己书写的习惯，让颜体成为你书法创作时使用的工具之一。如果再成熟大胆一些，则可以横向借鉴颜真卿的其他碑帖或同时代的书家作品，则成功已离你不远了！

春
晓

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。

（唐）孟浩然

春

眠

不

觉

曉

啼

處

鳥

處

夜

聞

來

風

落

雨

知

聲

多

花

少

登鶴雀樓

白日依山盡，黃河入海流。
欲窮千里目，更上一層樓。

（唐）王之渙

白

日

依

山

