

国家社会科学基金“十五”规划（教育类）国家重点课题

“欣赏型德育模式建构研究”系列丛书

丛书主编：檀传宝



ZAI XINSHANG HE MEILI ZHONG CHENGZHANG

在欣赏和美丽中成长

——欣赏型德育的艺术性手段模式研究

xinshangxing deyu de yishuxing shouduan moshi yanjiu

主 编：朱玉林 林文伟

我们都是风中舞者，在风中寻找自由，寻找梦想。

我们都是风中的舞者，在风中寻找自由，寻找梦想。

每天的小雨，草色如酥。我们看见微风中渐渐苏醒的大地。

安徽教育出版社

国家社会科学基金“十五”规划（教育类）国家重点课题

“欣赏型德育模式建构研究”系列丛书



ZAI XINSHANG HE MEILIZHONG CHENGZHANG

在欣赏和美丽中成长

——欣赏型德育的艺术性手段模式研究

xinshangxing deyu de yishuxing shouduan moshi yanjiu

丛书主编：檀传宝

丛书编委：丁安廉 梁允胜 孙启智 温建华 朱玉林
蔡辰梅 李 敏 班建武 龙宝新 何 艺

本册主编：朱玉林 林文伟

编 者：朱玉林 林文伟 陆军裔 石晓云 蒋牧禾
练 娜 孙慧敏

图书在版编目(CIP)数据

在欣赏和美丽中成长:欣赏型德育的艺术性手段模式
研究 / 朱玉林 林文伟主编. —合肥:安徽教育出版社,
2006.12

(欣赏型德育模式建构研究系列丛书)

ISBN 7-5336-4044-6

I. 在... II. 朱... III. 德育—研究 中国
IV. G41

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第160754号

责任编辑:殷振群

特邀编辑:黄书权

装帧设计:黄彦 朱锦

出版发行:安徽教育出版社(合肥市回龙桥路1号)

网 址:<http://www.ahep.com.cn>

经 销:新华书店

排 版:安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷:合肥远东印务有限责任公司

开 本:650×960 1/16

印 张:11.25

字 数:170 000

版 次:2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

印 数:3 000

定 价:29.00元

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社发行部联系调换

电 话:(0551)2822632

邮 编:230063

丛书总序

本套丛书是国家重点课题“欣赏型德育模式建构研究”^①主要成果的汇集。我们将“欣赏型德育模式”所追求的核心理想或理念感性地表达为“美丽的德育”。

“美丽的德育”是一个最伟大的理想,又是一种最平常的风景。

说她是一个最伟大的理想,是因为本课题的雄心是希望通过自己的探索找寻到一种解决“世界性德育矛盾或难题”的答案——一种既要避免强制灌输又要坚持正面价值教育的可操作的德育方案。我们的梦想是:通过我们的努力让德育成为一个最人道的事业,成为一道最美丽的风景!

正如我们在最初的课题论证中曾经描述或者憧憬过的,“欣赏型德育模式”是一种希望内在地借鉴审美精神,以实现“解放教育对象”和“提升教育对象”双重教育使命相统一目标的德育实践模式。我们的基本理论假设是:道德教育的内容与形式如果可以经过审美化改造,成为“一幅美丽的画”、“一曲动听的歌”,那么与这幅画、这首歌相遇的人就会在“欣赏”中自由地接纳这幅画、这首歌所表达的价值内涵。道德教育的“价值引导”与道德主体的“自主建构”这两个相互对立的方面就可以在自由的“欣赏”过程中得以统一和完成,学校德育中广泛存在的“绝对主义”与“相对

^① 本课题为国家社会科学基金“十五”规划(教育类)国家重点项目。



主义”的矛盾也就可能随之消解……

说她是一种最平常的风景,是因为“欣赏型德育模式”所追求的理想其实就是我们每一位平常的德育工作者都曾经遭遇过的美丽。在我们的学校德育中,那些曾经打动过我们的学生也打动过我们自己的所有的人生智慧与伟大人格的光辉,那些曾经使我们感动和被感动的德育生活的美妙的瞬间都是我们所谓的“美丽的画”、“动听的歌”。问题是世界太大,期望无限,而美丽往往太少,以至于匆匆的我们常常忘记或小看了我们一直拥有的财富。而现在我们所要做的其实就是:认真地凝视,仔细地发掘,让“美丽的德育”从自发到自觉、从偶然到普遍,就是说:让“美丽的德育”不仅是一种花季过后令人感伤的落红,而且成为能够自觉重生无限灿烂的秋天里的金色的种子。

当然,到目前为止,“美丽的德育”还仍然是一颗小得不能再小的种子,离含苞的季节、开花的季节、收获的季节还远得很。不过,山不在高,水不在深,种子也不在大。有阳光、有雨露、有你我他众多辛勤耕耘的人,总有一天当春风推开清晨的大门的时候,满世界的美丽就会光亮得让我们睁不开惺忪的双眼!

在三年多的实际研究过程中,5所实验学校^①的校长和课题组的老师们在“美丽的德育”的旗帜下辛勤耕耘,已经在各自探索中取得了许多令人自豪的成果,包括成功与喜悦,也包括问题与困惑。“美丽的德育”丛书

① 由于本课题研究的原创性质,需要与一线实验教师密切合作和交往,以便“小心求证”,我们采取的是小规模实验方式。课题申请和开题时,选择了分别研究4个子课题的5所实验学校(包括小学2所、中学2所,九年制实验学校1所。其中有重点学校,也有薄弱学校,实验学校的选择具有一定代表性)。后来虽然扩展为7所实验学校,但是仍然是以最初的5所实验学校为主展开研究的,提交最终研究成果的也是这5所学校。他们是:天津师范大学二附小、杭州大关小学、深圳龙岗区实验学校、珠海湾仔中学、珠海前山中学(排名不分先后)。合肥实验学校、天津友谊路小学的校长和部分老师也认真投入了相关课题的实验探索,取得了可喜的成绩。

——本丛书主编(课题负责人)



作为这一成果的物化形式不仅是研究的总结,更主要的是希望为认同我们这一理念的同志提供“引玉之砖”,以便让“美丽的德育”的旗帜高高飘扬。规划课题的研究是有期限的,但是“美丽的德育”却是一个伟大而未竟的事业。我们由衷呼吁有更多的同道与我们同行——

让我们一起播种去!

让我们一起耕耘去!

让我们一起收获去!

檀传宝

2005年10月13日、2006年3月6日于北京师范大学



前言

“欣赏型德育模式构建研究”是由北京师范大学檀传宝教授主持的全国教育科学“十五”规划重点研究课题。该课题是旨在为解决传统德育中长期存在的教育者价值引导与道德学习主体的自主建构、道德“绝对主义”与“相对主义”之间的矛盾而提出的一项具有重大理论意义和实践意义的研究课题。欣赏型德育模式的基本理论假设是：道德教育的内容与形式如果经过艺术化处理（即德育过程审美化），使之成为一幅美丽的画，一曲动听的歌，那么与这幅画、这首歌相遇的人就会在“欣赏”中自由地接纳这幅画、这首歌及其内蕴的价值观。这样，道德教育的价值引导与自主建构两个方面就会在“欣赏”过程中得以统一，“绝对主义”与“相对主义”的矛盾也就随之迎刃而解。

作为一所具有近百年校史、在海内外享有较高知名度的艺术特色学校，我校有幸参与了该课题的实践研究活动，并承担了其子课题——“艺术性手段在德育中的应用研究”。从2003年到2005年，我校课题组历经三年的积极探索和大胆实践，初步构建起了欣赏型德育模式的“艺术化手段运用策略”的实践性模式，即确立道德教育的内容→实施审美化改造→建立起欣赏的视角→实现情感的突破→延长主体审美感受→产生情感愉悦→引发主体的自主建构→提升品德发展水平，探讨了欣赏型德育艺术化策略的基本特点，总结了欣赏型德育艺术化实践的基本策略，提出了运用该策略的一些实践原则，形成

了自己的独特研究思路和研究风格,从而丰富了学校德育的原创性研究成果。

本研究报告是对我校课题组成员在欣赏型德育模式探究过程中所想、所作、所感的真实记录。愿这些叙事性的语言和简陋的实验设计能够充分表达本课题组成员对发展学校德育实践的深切期待和厚望,愿它能为新时期德育研究的活动创新尽一丝绵薄之力,更希望所有献身于德育事业的工作者能从中“读”出自己的德育智慧!

欣赏型德育模式研究课题组

(杭州市大关小学)

2006年3月



目 录

丛书总序	1
前 言	1
第一章 绪论	1
一、研究的缘起	1
(一)回应挑战:当代德育改革的出发点	3
(二)开拓创新:道德学习在欣赏中完成	4
(三)主体建构:道德实践是德育的核心	5
(四)美的感悟:欣赏型德育模式的要求	6
(五)和谐发展:教育的出发点及其归宿	7
(六)勇于探索:发挥艺术特色学校优势	7
二、研究的理论依据	8
(一)欣赏型德育理论	8
(二)以美育德相关论	9
(三)其他研究成果的借鉴	10
第二章 研究的基本构想	12
一、相关概念界定	12
二、研究的基本特点	13
(一)自主性与能动性	13
(二)情境性与生活性	14



(三)审美性与艺术性	14
(四)针对性与灵活性	15
三、研究的基本目标和研究思路	15
(一)研究的基本目标	16
(二)研究的基本思路	16
四、欣赏型德育的艺术化实践模型	18
(一)主题教育活动艺术化策略研究	19
(二)学科教育活动艺术化策略研究	28
(三)日常教育活动艺术化策略研究	31
第三章 研究进程与成果	36
一、研究的组织及进程	36
(一)准备阶段	36
(二)实施阶段	37
(三)总结阶段	39
二、基本研究成果	40
(一)实践层面的成果	40
(二)理论层面的成果	49
第四章 在欣赏中成长的学生	59
一、审美活动与德育	59
(一)审美活动对德育的意义	60
(二)审美活动策略在德育中的应用	61
二、艺术生活与德育	94
(一)艺术活动全员参与	95
(二)艺术活动自发组织	95
(三)艺术活动深入课堂	96
三、欣赏活动与德育	110
第五章 在欣赏中成长的教师	132
一、欣赏型德育与师资队伍建设的	132



(一)欣赏型教师的基本素质要求	132
(二)欣赏型教师队伍建设的目标与举措	134
二、在欣赏中加深对职业的理解	138
(一)敬业是生命的润滑剂	139
(二)师爱孕育阳光少年	159
附 录	197
一、大关小学教师获奖情况	197
二、问卷	198
三、媒体对我校德育方面的报道	212
后 记	216



第一章

绪 论^①

学校德育的实效性低下是世界范围内普遍存在的一种状态。但就其产生根源而论,中西方各由不同的原因所致。在中国,导致这一德育问题的主要原因应归结于学校道德教育中的功利主义色彩特征。这种功利主义主要有两种形态:国家取向的功利主义和社会取向的功利主义。前者表现为国家往往简单地从当前的政治需要出发强调学校德育工作的重要性,强制规范学校德育工作的程式,以强化德育中的国家意识;后者表现为从解决当前社会问题的需要出发,认为学校德育的目的、功能、课程、过程等都是由社会实体依据自身需要所决定的,由此德育仅仅作为解决社会问题的工具而存在。学校德育中的功利主义忽视了德育的独立性与可接受性,导致了“灌输”式德育风行,直至陷入国家社会越加强德育,德育的实效性反而越低的恶性循环。

^① 参见檀传宝教授“欣赏型德育模式建构研究”中期检查汇报报告。



与中国不同,西方德育工作实效性低下问题则往往与其学校德育中普遍存在的过程主义取向和相对主义特征有关。西方的现代德育是在充分张扬个体主体性与个人权利的基础上进行的,但这种对个体主体的极度张扬带来的直接后果是德育中的相对主义,对个体权利的侵犯成为一个禁区。为了避免被贴上侵权和强制的标签,德育采取了一种过程主义与形式主义策略,侧重于发展学生的道德认识和判断力,几乎不涉足价值内容的引导,其实际后果是学生有了越来越多的道德分析和判断能力,却越来越不知道该怎么行动。具有这种相对主义特征的典型模式是价值澄清模式,该模式导致了德育只重自主建构而忽视价值引导的痼疾。

德育领域的这个“世界性难题”实际上就是教师的价值引导和学生的自主建构的矛盾。绝对主义是错误的,相对主义也行不通。只能走中间路线或“第三条道路”。在全世界范围内也都在寻找这样一条“中间路线”——既传统又现代,既绝对又相对,既强调基本价值的引导又不妨害道德学习主体“主体性”的充分发挥的综合德育模式。

“欣赏型德育模式”的构建就是希望解决这样一个两难问题。它的基本理论假设是:道德教育的内容与形式如果经过审美化改造,成为“一幅美丽的画”、“一曲动听的歌”,那么与这幅画、这首歌相遇的人就会在“欣赏”中自由地接纳这幅画、这首歌及其表达的内涵。道德教育的“价值引导”与道德主体的“自主建构”这两个相互对立的方面就可以在价值自由地“欣赏”(即教育和接受)过程中得以统一和完成,“绝对主义”与“相对主义”的矛盾也就随之消解。教师和学生之间的教与被教关系也可能由此而转变为双方围绕同一德育问题而展开的不同视角之间的对话关系与理解关系。因此,欣赏型德育艺术化策略的运用将为学校德育走出当前困境提供一条有效的途径。



一、研究的缘起

为什么要对德育活动进行审美化改造?为什么要开展欣赏型德育模式的研究?这不单单是德育理论界所积极关注的问题,更是摆在每一个德育工作者面前的一个重要实践课题。社会发展的要求、德育理论及实践发展的期待给欣赏型德育模式的研究提出了一项艰巨的任务。^①

(一)回应挑战:当代德育改革的出发点

21 世纪是一个充满机遇与挑战的新的社会发展阶段,人们把这个信息爆炸时代称作“知识经济时代”。知识经济的基础是知识(科技),核心是人才。进入知识经济时代的人类社会依赖两个根本要素:一方面依赖于知识的创造、传播和应用;另一方面依赖于人才的培养和使用。从一定意义上说,社会的进步越来越依赖于每个人的充分发展。这是因为:①人是影响未来社会经济的主体因素。在知识经济时代,从表面来看,影响社会发展的是知识,而背后真正起作用的是人的综合素质;②人是影响未来政治文明程度的主要因素。从表面看,影响政治文明程度的是国家的政治体制和法律制度等,从深层次来看还是公民的基本素质;③公民的道德素质是影响未来公民素质的重要因素。从表面来看,反映公民素质的是公民的行为,而深层次的是公民精神世界的健全程度。因此,从一定角度上说,知识经济直接影响到教育的方方面面,对教育,特别是德育提出了更新、更高的挑战。

在知识经济时代这一特定时期,学校德育工作必须重视常规建设,即依据特定的社会时代发展特点和要求以及受教育者的身心发展规律,构建科学的德育目标、德育内容、德育途径方法、德育过程、德育

^① 本章在写作中参考了戚万学教授所著的《活动道德教育论》,天津:南开大学出版社 1994 年版。



评价等。这是知识经济时代对当代学校德育改革提出的一项非常迫切的要求。

（二）开拓创新：道德学习在欣赏中完成

马克思在其被称作“包含着新世界观的天才的萌芽”的《关于费尔巴哈的提纲》中开宗明义地指出，从前的一切唯物主义包括费尔巴哈的唯物主义的主要缺点是：对事物、现实、感性，只是从客体的或者直观的形式去理解而不是把它们当作人的感性活动，当作实践去理解。和唯物主义相反，唯心主义却发展了其能动的方面但只是抽象地发展了，因为唯心主义当然是不知道真正现实的、感性的活动本身的。强调活动、强调现实的感性活动在社会各领域中的决定作用是马克思主义同一切旧唯物主义和唯心主义的根本区别之一。马克思主义创始人从不把社会、社会现象看作毫无生气的既成事实，而是看作人类“自由自觉的活动”的结果，即通过揭示人的活动及其发展，寻找社会发展的动力和基础。在他们看来，人类社会不论其形式如何都是“人们交互作用的产物”，人类社会的发展不过是追求着自己目的人的活动而已。因此，研究社会现象、研究社会关系的形成和发展就要研究“真实的个人”，研究个人的活动，因为这些关系是由个人的活动组成的。然而，自然科学和哲学一样，直到今天还一定程度上存在着忽视人的活动的迹象。

活动问题在哲学、社会学领域虽起步较晚，但在 20 世纪 60 年代末 70 年代初一俟提出即引起人们的广泛关注，并就活动、活动结构、活动与实践的关系、活动与社会发展以及活动结构与社会和社会生产结构等问题展开了系统而深入的探讨。活动的哲学问题一度成为前苏联哲学家的热门话题，而且对活动进行哲学、社会学的研究正方兴未艾。随着人们对人学问题的兴趣日益浓厚，随即人的能动性问题逐渐成为哲学的中心问题，对活动的研究也必将更加深入和成熟。对比之下，教育领域，尤其是德育领域对活动问题的研究则显得数量较少且不够深入。虽然有些学者对道德教育的活动基础做过有益的开创



性的研究,但总的来说,并未引起理论界足够的重视。尽管越来越多的人已经认识到“教育学离开了活动问题就不可能解决任何一项教育、教学、发展的任务”,这就把活动抬高到对学生发展具有重要意义的高度。然而,教育学界对活动本身的重要性认识还是不够的,活动在教育理论中更像一种可有可无、无足轻重的“装饰”。在许多教育学著作中,通常把活动只作为解决问题的一种无足轻重的方式,教育学界这种对活动之引入教育领域所持的“犹抱琵琶半遮面”的模糊态度反映了人们对学生主动性、能动性的漠视。在我国,围绕欣赏活动建立一种道德教育实践模式目前尚鲜有人为之,而通过艺术化的欣赏型活动实施德育对人们来说更是一个全新的领域。这就需要我们对欣赏型德育实践模式的研究给予积极的关注。

(三)主体建构:道德实践是德育的核心

首先,我国长期奉行的学校德育模式是通过说服疏导的教育手段使学生无批判地接受某种固定的道德价值,从而达到培养学生道德思想的目的。其实质是一种相对封闭的、强制的教育。它所设定的那些要传授给学生的价值观念是事先确定的、自认为“科学合理”的,教育的全部工作实质上就是用灌输的方法把这些价值观传授给学生。这样,道德教育便是一种让学生去想“正确”东西,做“正确”事情的事业。这种教育的最大问题在于忽视了学生主体精神活动在道德中的重要地位,它所奉行的道德是一种“驯服式”的道德(柏拉图语),而非“推己及人之主人道德”(陈独秀语)。道德是人的主体精神的“自由自觉的活动”,道德作用的发挥乃至其存在的价值无不以人的主体性的发挥、人的自由自觉为前提。传统道德教育因其对教育对象“标准化”的追求而难以培养出独立的、具有批判性思维和主体性的个体,因其限制了学生选择的自由而难以培养学生的道德义务感和道德责任感。这与把道德看成人自我认识、自我完善的手段而不是外部的枷锁,把学生看作主动参与教育过程的积极主体而不是被改造对象的现代教育要求是格格不入的,与现代社会追求开拓、进取,呼唤自主理性的时代



精神也是背道而驰的。对这种教育进行历史的、现实的反省是构建新的德育理论和实践模式,更好地进行学校德育工作的必要准备。

其次,我国的学校德育中往往还存在这样的现象:学校中有专门的德育工作机构,有专门的人员、专门科目、专门的活动和专门的环境进行德育,但造成的结果却是东西南北,千校一面;从内容和形式上看,形式主义、说教灌输大行其道,知行严重脱节。事实上,道德作为一种社会现象既表现为一种非权力性的社会规范,也表现为个人对于人与人、人与社会、人与自然的关系的一种理解和把握。道德功能的发挥一方面有赖于人们日常活动和交往中对既有道德价值的判断、选择和遵循;另一方面则需要人们超越现实、超越功利道德境界。因此学校的道德教育活动应该是“润物细无声”的,它追求的是一种能够渗透到学生日常学习、生活中去,能够通过活动和交往让学生自然而然地感受到道德的价值、形成道德信念和行为的德育方式。在此意义上道德难以外求,它更多需要的是德育主体内心的感悟。在欣赏型德育模式建构中,研究者将试图应用艺术化策略,大胆探索欣赏型德育的实践模式以淡化这种外求和灌输现象,以引发学生内心的道德需求,充分发挥学生在德育活动中的主观能动性。

(四)美的感悟:欣赏型德育模式的要求

道德教育上的“绝对主义”和“相对主义”的矛盾几乎贯穿整个学校道德教育的发展史中。在一些人看来道德规范是人生的绝对真理,道德教育就是将这些“放之四海而皆准”的绝对真理交给受教育者一代。这种理念使道德教育成为一个纯粹的“规训”他人的道德灌输过程。在另一些人看来从来没有道德上的金科玉律,道德教育的过程就是特定个体在教师的关照下自由选择价值标准的过程。所谓“品德”,纯粹是由学生道德上的自由建构而不是任何力量外在塑造的结果。这种理念常常会使道德教育变成一种在价值上自由但却缺乏目标和标准的纯粹游戏活动。这两种截然不同的理念造就了两种基本的德育模式,即中国式的传统模式与西方式的现代模式。这两种模式孰优

