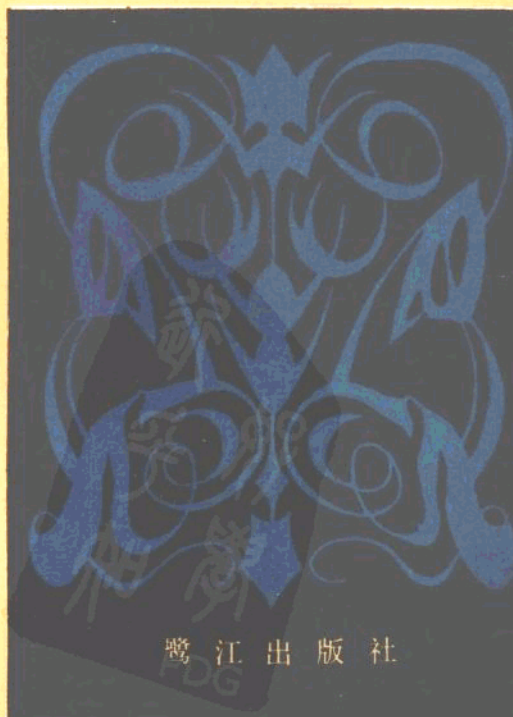


闽台民间艺术散论

福建省艺术研究所 编
厦门市台湾艺术研究室

台湾研究丛书·艺术



鹭江出版社

编 者 的 话

台湾是中国不可分割的一部分。进一步了解台湾，正确地认识台湾，是全国人民的迫切愿望。

厦门和台湾只有一水之隔，开展和推动台湾问题的研究，是我们义不容辞的责任。为此，鹭江出版社和厦门大学台湾研究所决定共同编辑这一套《台湾研究丛书》，希望能够为促进海峡两岸的相互了解和学术交流，作出一些微薄的贡献。

这套丛书将系统地反映学术界对台湾研究的最新成果。它将本着科学的态度，实事求是地向读者介绍台湾的政治、经济、社会、文化以及历史、文学等方面的情况，提出作者个人的研究心得和学术见解。本丛书除了发表大陆学者研究台湾的论著外，还将翻译介绍台湾和海外同行有代表性的专著。

我们提倡不同学术观点的互相交流和自由争论，欢迎对本丛书提出批评和建议。

前 言

刘 世 今

海峡两岸的闽台人民，自古以来就是骨肉相连的同胞。他们共同受着中华民族文化的哺育，又一起为发展、繁荣中华民族文化作出贡献。统一的文化传统，是维系民族感情的重要纽带。作为民族文化构成一个部分的艺术，闽台不少艺术品种，原是同源同根，要研究、探讨这些艺术的起源、流变和发展，需要两岸学者的共同努力。

只能凭藉季风和潮汐，两岸同胞互致问候和祝愿的时期已经过去。两岸同胞接触和交往的日益增长，为艺术交流和学术探讨，提供了方便的条件。两岸学者深切感到，仅以间接了解的情况和各自掌握的有限资料，远远未能满足研究工作的需要。为了弘扬民族文化，他们迫切希望能有直接的广泛而深入的交流和探讨。

近年来，福建省艺术研究所和厦门市台湾艺术研究室联合召开了“首届台湾艺术研讨会”，并且还分别召开了“闽台地方戏曲艺术研讨会”和两次“福建闽南语民间音乐学术研讨会”等，先后邀请了数十名台湾学者。在这些研讨会上，两岸学者共宣读了数十篇论文，内容涉及闽台戏曲、音乐、舞蹈和民俗艺术的渊源和发展情况，还就歌仔戏历史、歌仔戏音乐、南管戏、木偶戏以及民间歌谣等专题，广泛交换了见解，彼此都得到启发。在研讨会期间，大家畅叙了手足情谊，还进行同台交流演出，考察了

南音、歌仔戏和高甲戏的演出，参加闽南元宵节民俗文化活动。

《闽台民间艺术散论》，就是两岸学者在这些研讨会上宣读的部分论文结集，尽管篇幅不大，毕竟是两岸学者直接交流的初步成果。所以，笔者以为这部论文集除了具有一定学术价值外，还具有特定的历史价值。

目 录

前言·····	刘世今	1
“本土意识”走向极端的文化因素·····	高京娟	1
人同宗，艺同源；海峡两岸血缘深·····	林庆熙	11
台湾民间剧场与闽南文化艺术的关系·····	吴迪	29
台湾戏剧的历史和现状初探·····	孔皿	40
台湾歌仔戏百年启示·····	陈耕	60
论〔七字仔〕音乐·····	邱曙炎	75
台湾歌仔戏初创阶段的几个因素·····	曾学文	109
歌仔戏在新加坡兴衰试析·····	路冰	119
台湾歌仔戏传入闽南考略·····	吴安辉	132
论台湾歌仔戏与闽南文化艺术的密切关系·····	陈志亮	140
厦门歌仔戏四十年的发展情况·····	曾学文	148
浅谈歌仔戏在两岸的不同发展倾向·····	叶宏民	169
弦管研究的历史、现状及其他·····	王耀华	172
南曲研究小议（三则）·····	江吼	188
福建省南音曲体结构·曲·····	孙星群	198
南音与梨园戏音乐·····	周畅	221

厦门南音四十年纵横谈·····	黄汉忠 邱曙炎	224
-----------------	---------	-----

不可解脱的“中国情结”

——简论林怀民及其“云门舞集”·····	陈 耕	247
台湾的傀儡戏·····	江武昌	253
闽台傀儡艺术的渊源与现状·····	叶时荣	273
近百年厦门“歌仔”的发展情况·····	罗时芳	291
闽台特性羽体系研究·····	方妙英	305
台湾民俗歌谣的历史与现状·····	叶时荣	324
论台湾歌谣及其流变·····	李熙泰	342
台湾狮子舞·····	陈 丽	352
台湾土著族服饰特点·····	黄晓鹭	361
台湾早期汉族服饰·····	彭小涌	365

“本土意识”走向极端的文化因素

高京娟

正如台湾是中国领土不可分割的一部分一样，台湾文化也是中华文化不可分割的组成部分。它既包含以普通话为特征的汉文化，又包含汉文化的分支闽南方言文化和客家方言文化，还包含了少数民族（高山族、平埔族）文化。由于历史的、地理的原因，台湾岛上的闽南人、客家人、原住民（少数民族）占岛上人口的90%以上。由于他们在岛上居住的时间长，习惯上就将这三种文化统称为“本土文化”。“本土文化”根源于大陆，对祖国的统一，台湾的回归，同样起着不可或缺的纽带作用，具有强大的凝聚力。历史上，台湾岛曾几度为殖民列强所侵占，特别是甲午战争后，被割让给日本长达50年之久。然而台湾人民始终以坚强的斗志，同外来入侵者进行着不屈不挠的斗争，力求早日回到祖国的怀抱，时刻不忘自己是中国人。1945年回归祖国时，台湾人民欢欣鼓舞，表现出对祖国深切的爱恋。这些都有力证明包括“本土文化”在内的中华文化的向心力。但是，在国共两党隔海而治了40年后的今天，尤其是今年初的“三项公职人员选举”前后，台湾岛却空前地活跃着一股主张“与大陆分离”的“台独”势力。近年来，这股分离主义倾向由隐蔽走向公开、由言论走向行动，由分散走向组织化，并随其主张渐趋纲领化，已由社会步入政坛，成为一种危害国家统一的政治力量。而“台独”分子在文化上的口号即是“以闽南话为国语”，“以歌仔戏为国剧”，

将“本土文化”与它的母体中华文化对立。

这种亲情异化现象，值得引起每一个关心祖国统一的中国人的深切关注。“台独”意识在台湾岛的萌生与发展，固然有历史的、政治的、经济的多种原因，但是，它是怎样从最根深蒂固的文化层面上寻找到突破口呢？笔者认为台湾当局的文化政策是导致“台独”意识萌生、强化的一个重要原因。文化是社会精神和物质生活最直接的体现，是社会意识形态的最直接反映，文化政策必然对社会产生极大的影响。多年来，台湾当局对台湾“本土文化”采取了歧视压制的政策，从而激化了“本土文化”的亲情异化，迫使台湾民众的“本土意识”空前膨胀，成为“台独意识”萌生与发展的潜在条件，并使“台独”主张得到社会相当范围的情绪支持。这是台湾当局统治台湾40年的一个重大失误，探索其教训，对于日益频繁的两岸文化交往，或许不无补益。

文化政策偏失的政治根源

文化是社会存在的反映，在不同阶级社会里，文化往往是特定阶级的利益和需要的反映。回顾中国历史，历代统治者无不通过文化手段来表现自己的存在与力量，他们的文化政策都离不开为政治服务的根本目的。台湾当局文化政策的制定与实施同样具有其深刻的政治根源。

1949年国民党败退台湾，心理上存有一种过客心态，把自己的败退视为“权宜之计”，视台湾为“跳板”和“基地”，终要“反攻大陆”。为了维持一个代表全中国的假象来保护其专政特权并巩固自己做为“外省籍人”在台湾的统治，国民党当局采取

了歧视压制台湾本土文化的政策，不顾台湾岛多年来形成的本土传统的文化特点，在台湾强力推行全中国性大一统的文化政策，旨在让台湾民众相信他们是全中国“正统”的政府。台湾当局不仅无暇、不屑去关心台湾的本土文化，而且对台湾本土文化异常敏感，民俗、乡土文化动辄就被指责为地域主义、狭隘民族主义，致使台湾本土的文学、艺术、音乐、民俗等民间自发性、进步性的创新活动在这种强大的政治压力下甚难生存。

蒋介石在总结其在大陆失败教训时，深刻认识到文化在政治斗争中的作用，反复重申国共斗争是一场“道德文化战争”。因此，国民党当局一而再、再而三地提倡反共文艺，发起运动，制定了全套以反共内容为主的文艺政策，强化文艺的“敌情观念”，坚持文艺的反共立场，并对反共文艺进行统一规划领导，拨予经费，成立各种基金会。一时间，其他内容的文化活动备受排挤，本土文化更无栖身之地。

60年代中期以后，伴随台湾的经济发展，台湾民众在主体意识上开始觉醒，在政治上开始反对国民党的戒严与高压，要求民主与开放。国民党当局除了在政治上继续镇压之外，还企图阴柔地透过“教育文化”政策来改造台湾民众头脑，用儒家学说来抵制民主思想，大搞“中华文化复兴”运动。同时，随着经济的不断发展和西方文化思潮的影响，台湾社会道德风气普遍下降，社会各界人士对这一现象不断提出异议与批判，引起台湾当局的不安。他们极力回避造成社会风气败坏的社会根源，一味讲求复古，试图用大儒思想的“礼、义、廉、耻”等空洞说教来解决现代社会问题。台湾本土文化在这一时间亦无存在之地。

1966年，中国大陆发生了一场史无前例的大动乱，无数海内外中国人无不感到震惊与困惑。这场“文化大革命”不仅给中国亿万人民带来深重灾难，而且使祖国优秀文化遗产遭到空前浩

劫。台湾当局利用大陆这场劫难，打起“复兴中华文化”的旗帜，以中国民族传统和文化的继承者自居，自诩为中国“道统”“正统”的象征，标榜台湾是所谓民族文化的“复兴基地”，更加进一步地在台湾推行“台湾即中国”的各项政策，文化上继续无视本土。

歧视本土的文化政策

70年代随着台湾被逐出联合国，美台断交、日台断交，台湾岛内民主势力的崛起以及国民党当局上层首脑们的新老交替，台湾当局开始反思自己的内外政策，为自己寻找出路。在文化政策上放弃了一些空洞的说教并逐渐开始注意“脚下这块土地”，逐步解除了报禁、书禁和电影审查等许多专制文化制度，但是依然没有采取积极的措施认同台湾本土文化，台湾当局对台湾本土文化的歧视政策表现在语言、历史、文学、艺术等各个方面：

一、压制方言的语言政策

台湾是闽南、客家、山地人聚居的地方，各种方言并存是台湾语言的一大特点。但是台湾当局为急切推行普及所谓的“国语”，自50年代就禁止在学校中使用方言，并广为宣传“说方言耻辱、讲国语爱国”的思想。学生在学校讲方言竟要被处以罚款。70年代，台湾当局颁行了“广播电视法”，要求电视台制播方言节目不得超过总节目时间的10%，而且还规定：“电台对国内广播语言，应以国语为主，方言应逐年减少。”以此做为压制方言节目播放的法律依据。1985年，台湾又有全面禁止方言的“语文法”出笼，最后迫于民意，才没有强行实施。然而，在台湾，尽管“国语”已推行了30多年，但至今台湾的闽南话、客家

话及其他方言在许多场合中仍然是最自然、最亲和的语言。目前台湾大约有30%的人无法接受“国语”调查访问，即无法使用国语表达意见，其中约有400万以上的人属功能性文盲，无法吸收“国语”传播的各种信息，成为各种消息渠道的“绝缘体”。台湾当局只有在做政治宣传时才使用方言，反而引起广大台湾民众的反感。语言不仅是沟通工具，是人们合作了解的必要条件，它更是一种文化象征，代表一群人曾有共同经营生活、创造共同文化与集体意识的事实。认同台湾本土语言是认同其文化的一个重要方面。海峡两岸提倡统一的“国语”十分必要，但同时必须尊重方言。压制方言的政策，是对本土文化的最大歧视。目前方言问题在台湾已由一种文化象征转变为一种权力象征，这是服务于政治的文化政策导致的必然结果。

二、忽视台湾本土历史文物及历史研究

认同一个地方的文化必须首先认同它的历史，肯定它的存在，而文物是历史文化精神的最好实证。所以人们往往从当局对它自己地方历史文物的处理上来看它对这种历史文化的态度和价值观念。1982年，台湾当局颁布一套“文化资产保存法”，把台湾所有史前遗址一律排除在一、二、三级古迹之外，只有郑成功收复台湾以后的文物、建筑才被列入古迹，从而否定了台湾本岛史前人类平埔族、高山族也是台湾的主人的事实，忽略了他们遗留下的珍贵历史遗产。就台湾历史博物馆而言，国家级的故宫博物院无论从建筑规模还是管理的现代化手段上都比世界一流毫不逊色，而地方性的民俗文物馆、民艺馆以及官方性质的关于高山族、平埔族历史的几个博物馆与陈列室不仅建筑水平与国立故宫形成强烈对比，而且屋子热、蚊虫多、灯光暗，甚至连起码的温湿度都难以保证，其中的文化价值连城的文物根本无法得到适当的维护。一个地方的民众对民族的认同最直接的一层是对自己乡

土文化的认同，然而，据调查，台湾大学历史系研究所1977年以前的硕士论文仅有3%是研究台湾历史的。这虽然并非政策造成的直接结果，但无疑是在整个文化优越架构下对台湾文化与历史的忽视，并由此造成台湾本土文化价值的降低。台湾当局忽视地方史不仅仅忽视了台湾地方史在中国史学上占有的一席之地，而且否定了“脚下这块土”的历史文化的认同，使台湾民众产生被“外来人”统治的心理，从而导致两个文化层的隔阂。

三、对“乡土文学”的压制

文学艺术是社会生活的反映，社会生活是创作的唯一源泉。作者在从事写作、创作的时候，往往会从他生活过的乡土社会中去寻找题材，所谓的“乡土意识”很容易流露在作品之中。作者的作品如果与实际脱节，他的灵感也势必会陷入枯竭之境。台湾的“乡土文学”无论题材、内容、语言皆直接来源于台湾乡土，作品质朴，具有浓厚的台湾地方色彩。在台湾西化风日烈，各种现代派文学相继走红的形势下，“乡土文学”始终立足台湾人民大众，遵循写实主义原则，用台湾人的语言描写台湾人的生活，具有较高的思想性与艺术性。然而在台湾文学史的发展中，“乡土文学”的萌芽与成长，经过相当的波折。为躲避“地域主义”和“分离主义”的帽子，台湾作家们大多不敢以现实问题作为写作题材，“乡土意识”无从显现。50年代和60年代的台湾文坛上，“乡土文学”一直被“反共文学”和现代主义文学所排挤，直至70年代中后期，“乡土文学”才几经周折，终于以自己的写实主义与民族风格雄踞文坛，而这个时候却又遭到台湾当局的大规模的围剿。反动的御用文人们大呼“狼来了”，责斥“乡土文学”是“和中共隔海唱和”的“工农兵文学”，并指责“乡土文学”作品中反映的社会现实是扩大矛盾、丑化社会，进行颠覆活动，使台湾文坛陷入一片恐怖气氛之中。

四、对本土艺术形式的淡漠

台湾人口的主体结构是闽南人、客家人和山地同胞，他们不仅有自己独特的方言与生活习惯，还有自己传统的艺术形式，最为普遍的是歌仔戏、南管（南音）、客家山歌等戏曲艺术。特别是歌仔戏，它诞生于本世纪初，迄今已有90年的历史，是全中国360多个剧种中唯一诞生于台湾的戏曲艺术，在台湾深受当地人民喜爱，是台湾地区民间最为流行的一种戏曲艺术，目前台湾民间的歌仔戏剧团多达500多个。然而，台湾当局却没有设立过一个官办的歌仔戏剧团，也没有一所歌仔戏剧校，使这种独特的、具有浓烈地方色彩的艺术形式只能暂存于民间，不被重视，不能登大雅之堂。而南音、客家山歌等其他几种戏曲艺术形式更难逃这种命运。随着艺人日渐衰老，台湾传统戏曲后继无人。相比之下，京剧在台湾却被当局备加青睐，称之为“国剧”，有官办的相当规模的“国剧队”与“国剧剧校”。显然，台湾本土的戏曲剧种遭到了冷落与歧视。

从“本土意识”到“台独意识”

“本土意识”与“台独意识”之间是有相当距离的。恋乡土之情人皆有之，但“台独”已经不属于对乡土的感情问题，而是一种政治色彩浓烈的分离主义意识。在强大的政治高压下，“本土意识”很容易被激化发展为“台独意识”。长期以来，台湾当局文化政策对本土的歧视，已经为这两种意识之间的转化起了催化作用。文化政策与本土意识之间产生了绝难适应的矛盾。

首先是文化政策与文化结构之间的矛盾。

40年来，台湾人口结构发生了很大变化。据资料统计，台湾1950年前出生的人仅占目前台湾总人口的30%，这30%中出生于大陆的人更是少之又少，众多在台湾出生的新生代与台湾岛上的闽南人、客家人、原住民一样生长在台湾的土地上，成为台湾的一部分。他们首先认识的是阿里山、日月潭。所以台湾岛的本土文化是这个岛上绝大多数住民认同的文化，台湾当局置这样的大多数人的文化于不顾，甚至歧视它们、压制它们，必然引起台湾岛上大多数民众的不满，失去民心民意。

其次是政策压制与心理逆反的矛盾。

台湾自古就是中国领土，台湾住民是中国人、台湾文化自古就是中华文化的一部分。每个台湾的中国人都会为祖国灿烂文明的传统文化感到自豪，这本是每一个台湾民众都承认的事实。但是，台湾当局40年来始终坚持推行歧视台湾本土文化的政策，只把台湾看作乡土与民俗，只有自己才是“中华文化的总代表”，事事处处唯我独尊的做法，已经在众多的台湾民众中造成一种逆反心理，把“大陆文化”视为一种“沙文意识”予以抵制，从而由地方文化势力的不满导致地方政治势力的抬头，由本土意识导向地方主义，最后导向“台独意识”的萌生与滋长。一些“台独”分子就利用台湾民众对当局文化政策不满的逆反心理，提出“歌仔戏应做台湾的国剧”、“闽南话应做为台湾国语”的言论。

另外，台湾当局忽视了台湾的本土文化，也就忽视了台湾民众寻根的归属感。闽南、客家文化，甚至高山族文化都与中华古中原文化有着密不可分的历史渊源。闽南、客家文化是晋以来历代中原移民由中原带至闽南、客家地区，这已是众所周知的历史事实。而高山族文化也已被证明是中华古百越文化的一部分。虽然高山族内部部族甚众、方言各异、习俗互殊的特点说明该民族来源的多源性，但其主要部分是来自祖国大陆东南沿海古代越人的

一支。直至今日，高山族还保留有不少古代越族的遗俗；此外，高山族的某些习俗与大陆南方一些少数民族相同。因此高山族中很大一部分人的祖先来自于古代大陆这一事实已被证实。台湾当局忽视本土文化，也就忽视了闽粤文化、山地文化与中原文化的同根性，忽视了台胞寻根、归根的愿望及由此产生的与大陆人民的同胞之情，淡漠了他们对祖国统一的迫切之心，给“台独”势力以可趁之机。

遏制分离、争取民心

多年来，中国文化一直是国民党当局用来统治台湾人民的政治手段和心理工具。但在客观上，它起了两方面的积极作用：第一，保持了40年来海峡两岸中华文化传统的一致性。台湾同胞虽远离祖国大陆40年，却仍然不忘自己的根在大陆，期待着回归祖国。第二，保持了台湾思想文化界的相对稳定，使台湾的文化没有随着经济发展而被西化，保持着固有的中华本色。这也是我中华文化博大精深，具有强大凝聚力的最好例证。这是海峡两岸人民互相理解、认同、沟通的基础。同时我们也应该看到，由于台湾当局长期以来文化政策的偏失，特别是歧视台湾本土文化的政策使很大一部分台湾民众在历史文化认同上存在某种、甚至是相当的压抑感和不满情绪，以致在“台独”势力喊出“认同台湾”、“台湾住民自决”的口号时，给予了不同程度的情绪性支持。根据上面的分析可以看出，在文化方面，“台独”势力目前并没有深刻的民意基础，不过是诉求民众不满心理、逆反心理的情绪支持，使自己的政治目的与台湾民众对本土的情感上产生一种互动

关系，这是难以维持长久的。祖国和平统一是包括台湾人民、海外华人在内的所有炎黄子孙的共同心愿，这是天生的、内在的、不可分割的关系，是大势所趋、人心所向，而中华民族文化为这个统一提供了良好的基础。我们的对台文化工作要从争取民心、遏制分离，促进和平统一这个大目标出发，采取主动，从积极的角度，发挥中华文化根在大陆的优势，让中华文化更为主动地为增进海峡两岸和平统一发挥作用。同时，我们要积极认同台湾本土文化，视其为祖国灿烂多彩文化中的一个组成部分，加强对台湾文化的理论研究与民间交流，以求从对台湾文化的认同中，得到广大台湾民众的心理认同，共同完成祖国的统一大业。

人同宗，艺同源；海峡两岸血缘深

林庆熙

台湾自古是中国领土的一部分。台湾人民是中华民族的炎黄子孙。台湾经济文化的开发，是中国各族人民共同劳动、艰苦奋斗和智慧创造的结晶。

(一)

台湾地处我国东南海上，与大陆福建一衣带水，最近距离只有135公里。从地理和地质结构考证，大约在2亿多年前，台湾是由东亚大陆板块与太平洋板块挤压而成的。闽南民间曾流传这样的故事：相传古代，台湾与大陆本是连在一块，是大陆的一个半岛。当时，大陆和半岛的交接处，有一村庄叫白鹭洲，村民均以讨鱼为生。有一天，一条鲨鱼精从外海游来白鹭洲，因被半岛挡住，一怒竟摇起斧头般的尾巴，把半岛劈成两半，一半仍连大陆，一半却在海上飘移。这时，白鹭洲有一对青年，男姓彭，因生时下巴长满胡子，故名彭胡。女姓白，因两眉间长一颗白砂子样的闲痣，人们叫她白砂姑娘。彭胡与白砂，从小经常在一起讨鱼，形影不离，他们使用的鱼叉，百发百中。当他们看到鲨鱼精作恶，就勇敢地抛出鱼叉。彭胡连抛两叉，刺中鲨鱼精左