

新 手 学

Photoshop CS3 数码照片处理

梵绅科技 编著

「超值实用版」 全彩印刷+多媒体光盘

1DVD 播放时间长达9个小时！ DVD

让你 **照片编辑、后期处理、创意设计** 样样精通

帮你把坏照片改好、普通照片变宝，进阶为设计高手

教学演示视频

书中百余技法实例，
全面分类收录

+

素材及源文件

原样电子文档导出，
好查找，易套用

+

超值大赠送

540分钟的视频教程、
近2G的图片文件

=

超值!!



Photoshop CS3

数码照片处理

梵绅科技 编 著



中国人民大学出版社
·北京·

北京科海电子出版社
www.khp.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

新手学 Photoshop CS3 数码照片处理/梵绅科技编著.

北京: 中国人民大学出版社, 2008

ISBN 978-7-300-10065-4

I .新...

II .梵...

III.图形软件, Photoshop CS3

IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 191382 号

新手学 Photoshop CS3 数码照片处理

梵绅科技 编著

出版发行 中国人民大学出版社 北京科海电子出版社

社 址 北京中关村大街 31 号 邮政编码 100080

北京市海淀区上地七街国际创业园 2 号楼 14 层 邮政编码 100085

电 话 (010) 82896442 62630320

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.khp.com.cn> (科海图书服务网站)

经 销 新华书店

印 刷 北京市雅彩印刷有限责任公司

规 格 140mm×210mm 32 开本 版 次 2009 年 2 月第 1 版

印 张 10.375 印 次 2009 年 2 月第 1 次印刷

字 数 505 000 定 价 32.00 元(含 1DVD 价格)

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



前言

近年来,数码相机的品质不断提高,价格趋向合理,其普及程度越来越高,也激发了大众的摄影热情。不过同专业人士相比,对于同样的景物,爱好者们的作品往往构图不佳、用光不对、色彩层次也逊色许多。是否一定要昂贵的设备才能拍出好的照片呢?答案是不尽然!实际上,好的数码照片后期处理工作能实现化腐朽为神奇的惊人转变。

本书旨在帮助读者快速掌握使用Photoshop CS3软件进行数码照片编辑的方法、修饰的技巧,并具备一定的图像创意设计能力,实现将有缺憾的照片处理得精致而富有美感的学习目标。

全书共分12章,分别介绍了数码照片处理的基础知识、Photoshop CS3软件基础、数码照片的简单编辑功能、数码照片颜色和色调的调整方法、数码照片的光影处理与艺术表现法、照片的高级技术和修复技巧、人物照片的数字美容技术、风景照的修饰技术、为数码照片添加文字和图形的方法、数码照片的合成技术、数码照片模板和其他实用品的制作方法,以及数码照片的展示与输出法。

本书采用全彩印刷,配1张多媒体教学视频光盘。彩色印刷能使图文对比更加鲜明、直观,使学习过程更加愉悦。多媒体教学视频让读者像看电视一样学电脑,学习效果立竿见影。

由于笔者水平有限,在本书的编写过程中难免会有疏漏之处,希望广大读者批评指正并提出宝贵意见。读者可通过电子邮件kh_reader@163.com,或者加本书专用客服QQ 260157084与我们取得联系,我们将尽可能地为读者解疑释惑、提供帮助。

编著者
2009年1月

多媒体光盘使用说明

多媒体光盘的内容

本书配套多媒体光盘内容包括68个重点设置的视频教程，对应书中各章节，step by step的详细讲解了具体的操作步骤。读者可以先阅读图书再浏览光盘，也可以直接通过光盘学习Photoshop CS3的使用方法。

下面以本套丛书《新手学电脑（入门篇）》的多媒体光盘演示效果为例，介绍光盘的使用方法。本书的光盘形式与之类似，可参考操作。

光盘使用方法

1. 将本书的配套光盘放入光驱后会自动运行多媒体程序，并进入光盘的主界面，如图1所示。如果光盘没有自动运行，只需在“我的电脑”中双击CD光驱的盘符进入配套光盘，然后双击“AutoRun.exe”文件即可。

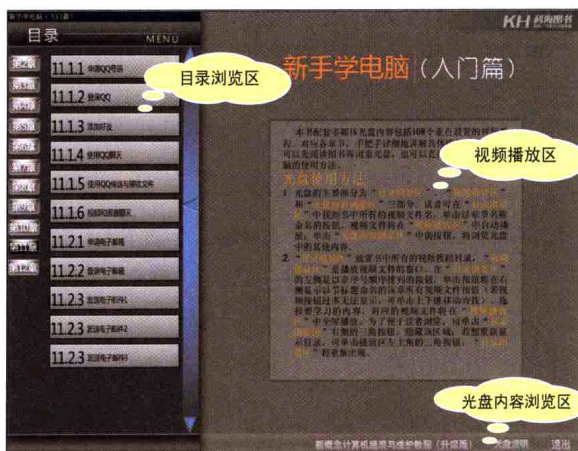


图1 光盘主界面

2. 光盘的主界面分为“目录浏览区”、“视频播放区”和“光盘内容浏览区”三部分（见图1的图注）。读者可在“目录浏览区”中找到书中所有的视频文件名；单击以章节名称命名的按钮，视频文件将在“视频播放区”中自动播放；单击“光盘内容浏览区”中的按钮，将浏览光盘中的其他内容。

目录浏览区和视频播放区

“目录浏览区”放置书中所有的视频教程目录，“视频播放区”是播放视频文件的窗口。在“目录浏览区”的左侧有以章序号顺序排列的按钮，单击按钮将在右



侧显示以节标题命名的该章所有视频文件按钮（若视频按钮过多无法显示，可单击 ▲ ▼ 键移动查找），选择要学习的内容，对应的视频文件将在“**视频播放区**”中全屏播放，如图2所示。为了便于读者浏览，可单击“**目录浏览区**”右侧的 ◀ 按钮，隐藏该区域，如图3所示；若想重新显示目录，可单击播放区左上角的 ▶ 按钮，“**目录浏览区**”将重新出现。



图2 显示视频信息



图3 视频全屏播放

光盘内容浏览区

“**光盘说明**”按钮，可以查看使用光盘的设备要求。

单击“**退出**”按钮，退出多媒体教学系统，并显示光盘的制作人员姓名。

Contents 目录

第1章 数码照片处理基础 1

1.1	数码照片基础知识	2
1.1.1	数码照片的精度和相机像素的关系	2
1.1.2	数码照片的存储模式及相机格式设置	4
1.1.3	数码照片中的颜色模式和颜色设置	5
1.2	将数码照片导入计算机并查看信息	11
1.2.1	从存储卡中获得照片	11
1.2.2	从数码相机中导出数码照片	12
1.2.3	查看数码照片的相关信息	15
1.3	数码照片的其他操作	16
1.3.1	打开并设置RAW格式的数码照片	16
1.3.2	重命名数码照片	19

第2章 Photoshop CS3软件基础入门 20



视频教程

2.1	认识Photoshop CS3软件	21
2.1.1	Photoshop CS3的运行和退出	21
2.1.2	Photoshop CS3的操作界面和工具箱	22
2.1.3	Photoshop CS3的主要调板	25
2.2	Photoshop图像文件的管理	29
2.2.1	新建文件	29
2.2.2	打开和保存文件	30
2.2.3	将文件另存	31
2.3	主要工具的应用	32
2.3.1	矩形选框工具与磁性套索工具的应用	32
2.3.2	魔棒工具的应用	34
2.3.3	仿制图章工具和橡皮擦工具	35



视频教程



视频教程





视频教程

2.3.4	加深、减淡和海绵工具的应用	37
2.3.5	使用钢笔工具快速准确地抠图	39
2.4	数码照片的浏览和管理	42
2.4.1	使用文件浏览器查看数码照片	42
2.4.2	用Bridge使照片井然有序	46
2.4.3	对数码照片批量重命名	47

第3章

数码照片的简单编辑 51



视频教程

3.1	对数码照片大小的查看和设置	52
3.1.1	使用缩放工具精细放大查看照片	52
3.1.2	使用“图像大小”命令无损缩小照片尺寸	55



视频教程

3.2	裁剪数码照片	56
3.2.1	数码照片基本裁剪	56
3.2.2	数码照片定制裁剪	57
3.2.3	数码照片透视裁剪	58
3.2.4	使用裁剪工具添加更多画布区域	59



视频教程

3.3	调整数码照片的角度	60
3.3.1	使用“旋转画布”命令校正倒立的数码照片	60
3.3.2	使用“标尺工具”和“任意角度”校正倾斜照片	61
3.3.3	自动裁剪和修正数码照片	63



视频教程

3.4	去除照片图像中多余的内容	64
3.4.1	去除数码照片上的日期	64
3.4.2	去除数码照片中的多余景物	66
3.4.3	去除数码照片中的多余人物	69



视频教程

3.5	旧照片的改造	71
3.5.1	修复破旧老照片	71
3.5.2	为黑白照片上色	74



Contents 目录

第4章 数码照片色调和影调的调整80

- 4.1 自动调整数码照片的色调 81
 - 4.1.1 使用“自动对比度”命令调整数码照片的对比度 81
 - 4.1.2 应用“自动色阶”命令调整数码照片的色调 82
 - 4.1.3 使用“自动颜色”命令调整数码照片的颜色 83
- 4.2 调整图像的色调和影调 84
 - 4.2.1 调整数码照片的亮度和对比度 84
 - 4.2.2 应用“色相/饱和度”命令增强数码照片整体和局部色彩鲜艳度 86
 - 4.2.3 通过“曲线”和“色阶”命令调整数码照片的色调和影调 90
- 4.3 进一步设置数码照片的色调和影调 95
 - 4.3.1 应用“色彩平衡”命令修复偏色照片 95
 - 4.3.2 应用“阴影/高光”命令调整偏暗照片的影调 97
 - 4.3.3 应用“替换颜色”命令替换图像局部颜色 98
 - 4.3.4 通过“匹配颜色”命令统一多幅图像的色调 100



视频教程



视频教程

第5章 数码照片的光影处理与艺术表现 102

- 5.1 修复存在曝光问题的数码照片 103
 - 5.1.1 修复曝光不足的数码照片 103
 - 5.1.2 修复曝光过度的数码照片 107
 - 5.1.3 消除画面中多余杂乱的投影 111
- 5.2 修复存在光影问题的数码照片 114
 - 5.2.1 修复灰蒙蒙的照片 114
 - 5.2.2 消除照片局部的光斑 115
- 5.3 魅力光影特效 118



视频教程



视频教程



视频教程

5.3.1	制作阳光穿透树林特效	118
5.3.2	为风景照片添加逼真光线	124

第6章

数码照片的高级技术和修复技巧.....128



视频教程

6.1	数码照片的抠图技术	129
6.1.1	抠出整体人物	129
6.1.2	抠出边缘复杂的物体	133
6.1.3	抠出飞扬的人物头发	136
6.2	专业锐化技术	139
6.2.1	锐化的多种方式	139
6.2.2	使用通道对图像进行锐化处理	142
6.3	高级技术及技巧	146
6.3.1	深入理解“计算”命令	146
6.3.2	深入理解“应用图像”命令	149
6.3.3	深入理解直方图	151



视频教程



视频教程

第7章

人物数码照片的数字美容技术 154



视频教程

7.1	人物眼睛的修饰和处理	155
7.1.1	去除人物红眼	155
7.1.2	清除黑眼圈	156
7.1.3	绘制多彩眼影	157
7.2	面部皮肤的修饰	160
7.2.1	使用修补工具消除人物脸部的皱纹	160
7.2.2	使用修复画笔工具消除人物脸上的雀斑	162



视频教程



Contents 目录



视频教程



视频教程

	7.2.3 使用模糊滤镜柔和面部皮肤·····	164
7.3	人物身体的美容术·····	166
	7.3.1 使用“液化”滤镜调整人物的身材·····	166
	7.3.2 应用“球面化”滤镜再现人物丰满的胸部·····	168
7.4	人物照片的其他修饰·····	170
	7.4.1 更换人物衣服的颜色·····	170
	7.4.2 美白人物牙齿·····	171
	7.4.3 头发染色技术·····	173

第8章

风景数码照片修饰技术·····175



视频教程



视频教程



视频教程

8.1	创建全景图·····	176
	8.1.1 自动拼合全景图·····	176
	8.1.2 手工拼接全景图·····	180
8.2	设置风景照片的天气和季节·····	185
	8.2.1 为风景照片添加细雨效果·····	185
	8.2.2 为照片添加梦幻彩虹效果·····	188
	8.2.3 将夏天照片制作为秋色图·····	196
8.3	风景照片的艺术化处理·····	200
	8.3.1 制作油画效果·····	200
	8.3.2 制作个性桌面壁纸特效·····	203

第9章

为数码照片添加文字和图形·····213



视频教程

9.1	数码照片与艺术字的结合·····	214
	9.1.1 沿指定的不规则路径输入文字·····	214
	9.1.2 为数码照片添加段落文字·····	216



9.1.3	为照片添加变形文字	218
9.2	添加特效文字效果	220
9.2.1	逼真水晶文字效果	220
9.2.2	卡通圆点文字效果	224
9.2.3	霓虹灯文字效果	232
9.3	为数码照片添加图形	234
9.3.1	应用钢笔工具为图像添加卡通效果	234
9.3.2	应用形状工具丰富画面效果	238

第10章

数码照片的合成技术 242



10.1	图像合成创作的选择技术	243
10.1.1	定义选区的基本工具	243
10.1.2	定义选区的高级工具	248
10.2	图像合成的工具——图层、通道和蒙版	251
10.2.1	对图层的认识和理解	251
10.2.2	对通道的认识和理解	252
10.2.3	应用蒙版合成数码照片	253
10.3	人像照片合成技术	257
10.3.1	合成异国之旅照	257
10.3.2	制作真人版芭比娃娃	261

第11章

数码照片模板和其他实用品的制作 269



11.1	儿童写真照片模板的制作	270
11.2	艺术写真照片模板的制作	276



Contents 目录



视频教程



视频教程

- 11.3 简约浪漫婚纱照模板的制作 287
- 11.4 实用品的制作——日历的制作 294

第12章

数码照片的展示与输出 303



视频教程



视频教程



视频教程

- 12.1 为数码照片作品添加边框和版权信息 304
 - 12.1.1 为数码照片添加边框 304
 - 12.1.2 专业的数码装裱技术 306
 - 12.1.3 为数码照片添加水印和版权信息 309
- 12.2 展示自己的数码照片 312
 - 12.2.1 在计算机上展示自己的作品 312
 - 12.2.2 制作电子相册 314
- 12.3 数码照片的输出 316
 - 12.3.1 在一个文档内打印不同尺寸的照片 316
 - 12.3.2 制作PDF演示文稿 318



第1章

在当今社会，数码相机已渐渐替代传统的胶卷相机，成为人们日常生活中不可缺少的拍照工具。通过它，可以记录生活中的各种影像，留下美好的回忆。很多人在拍摄完照片后，想将照片进行进一步的修饰，使照片更加完美，却常常不知如何下手，本章将简单介绍数码照片处理的基础知识，包括数码照片基础知识、如何将数码照片导入计算机并查看数码照片的信息以及处理数码照片的其他基础操作。通过本章的学习，读者能掌握数码照片的基础知识处理，为日后创作更加唯美的作品打下坚实的基础。

数码照片处理基础



参见随书光盘

■ 实例文件\第1章



1.1 数码照片基础知识

数码相机是一种利用电子传感器把光学影像转换成电子数据的照相机。在学习如何进行数码照片处理之前,需要先了解一些关于数码照片的基础知识。

1.1.1 数码照片的精度和相机像素的关系

数码相机的像素对数码照片的精度会造成影响吗?针对不同的用户,分别应选择多少像素的相机呢?本小节将简单介绍数码照片精度和相机像素的关系。

像素是衡量数码相机的最重要的指标之一,也就是数码相机的分辨率,它是由数码相机中光电传感器上的光敏元件数量所决定的,一个光敏元件就对应一个像素。因此,数码相机的像素越大,所拍摄出的照片的最大精度就越高。像素的主要作用就是决定能输出多大尺寸的照片,像素越大可打印的照片尺寸就越大,如下表所示为数码相机像素与数码照片精度的对照表。

数码相机像素的设置	数码照片的分辨率(像素)	可冲印最佳照片尺寸
150万像素	1280×1024	4R(4×6英寸)
200万像素	1600×1200	5R(5×7英寸)
300万像素	2048×1536	5R(5×7英寸)
400万像素	2272×1700	8R(8×10英寸)
500万像素	2560×1920	12R(10×12英寸)
800万像素	3264×2488	16R(12×16英寸)
1100万像素	4080×2720	20R(16×20英寸)
1400万像素	4536×3024	24R(18×24英寸)

下面将以设置计算机桌面为例,具体说明相机像素大小与图像精度的关系,具体操作步骤如下。



原始文件: 素材/第1章/001.jpg、002.jpg

1 选中素材文件并执行菜单命令

打开随书光盘文件素材/第1章文件夹,选中该文件夹中的001.jpg素材(该素材图像像素较高),右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择“设为桌面背景”选项,如下图所示。

2 将图像设置为桌面背景并查看大小

通过上一步的操作,可以看到打开的图像已经设置为计算机的桌面壁纸,为了进一步查看素材图像的原始大小,在桌面上右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择“属性”选项,如下图所示。





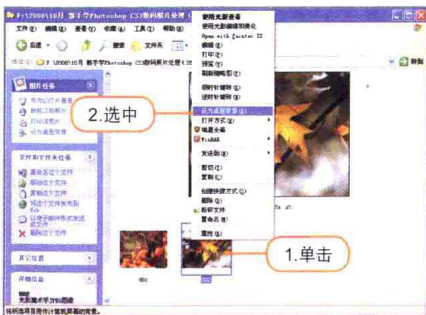
3 设置“显示 属性”对话框

打开“显示 属性”对话框，单击“桌面”标签，在“位置”下拉列表中选择“平铺”选项，设置完成后单击“确定”按钮，如下图所示。



5 选中素材并设置为桌面背景

选中使用“100万”像素的相机拍摄的素材图像002.jpg文件，右击鼠标，在弹出的快捷菜单中选择“设为桌面背景”选项，如下图所示。



4 查看平铺图像效果

通过上一步的设置，可以看到素材图像不但可以完全布满整个屏幕，而且还超出了屏幕的显示范围，效果如下图所示。



6 查看设置桌面效果

通过上一步的操作，可以看到需要很多照片才能将计算机的屏幕布满，如下图所示，这说明照片的像素没有达到计算机壁纸所需的大小。





1.1.2 数码照片的存储模式及相机格式设置

由于数码相机所拍摄的图像文件一般都较大,存储容量却有限,因此图像通常都会经过压缩再存储。用数码相机拍摄照片,其最常见的输出格式有RAW和JPEG这两种格式。本小节将简单介绍数码照片的存储模式及相机格式的相关知识,具体内容如下。

1. 对数码照片存储格式的认识

随着印刷数字化进程的加快,数码相机已逐渐成为印前主要的图像输入设备之一,数码相机采集的信息量极大地影响着后续的图像处理效果,而影响信息量的一个主要因素则是数码照片所使用的存储格式。下面将简单介绍几种存储数码照片的格式,具体内容如下。

(1) Photoshop (PSD) 文件格式

该格式是Photoshop CS3中默认的文件格式,是除大型文档格式(PSB)之外支持大多数Photoshop功能的唯一格式。通过将处理的素材图像保存为该格式,可方便读者快速便捷地更改或重新处理该格式的文件内容。该格式可保留所有的图层、通道、蒙版和图层样式等Photoshop CS3中的各项信息。

(2) PDF文件格式

以Adobe PDF格式存储素材图像时,用户可以压缩文本和艺术线条,并对位图图像进行压缩和缩减像素采样。根据用户的具体设置,压缩和缩减像素采样操作可以显著地减小PDF文件的大小,而细节和精确度只会稍有损失或不会损失。用户可根据需要设置该文件的安全选项,以限制对PDF文档的访问。

(3) JPEG文件格式

JPEG文件格式通过有选择地缩减数据来压缩文件大小,是一种比较成熟的图像有损压缩格式。JPEG文件格式支持RGB、CMYK和灰度颜色模式,但不支持Alpha通道。JPEG图像将在打开时自动解压缩。压缩级别越高,得到的图像品质则越低;压缩级别越低,得到的图像品质越高。

(4) TIFF文件格式

一般来说,如果拍摄的数码照片是用于印刷出版的话,那么采用非压缩格式的TIFF格式最好。TIFF文件格式是一种灵活的栅格位图图像格式,该格式的文件几乎受所有的绘画、图像编辑和页面排版应用程序的支持。TIFF文档的最大文件大小可达4 GB,可使用该格式存储黑白图像、灰度图像和彩色图像,其支持256色、24位真彩色、32位色、48位色等多种色彩位,同时支持RGB、CMYK以及YCbCr等多种色彩模式,支持多平台。

2. 数码相机格式的设置

一般,小型的“傻瓜”相机由于存储空间、技术成本等条件的限制,在存储格式上仅采用JPEG格式文件,而在一些专业数码相机中,可由用户自己选择RAW和JPEG两种存储格式,下面将简单介绍数码相机的这两种格式,具体内容如下。

(1) 轻松自如的JPEG格式

JPEG格式是数码相机用户最熟悉的存储格式,这种有损压缩存储格式主要针对彩色或灰阶的图像进行大幅度的压缩,其压缩原理是利用了空间领域转换为频率领域的概念,人的眼睛对高频的部分较不敏感,因此这个部分就可以用大幅压缩、较粗略的方式来处理,以达到使文件更小的目的。使用JPEG格式存储数码照片速度快、效率高、兼容性强,非常适用于对照片没有太高要求的拍摄者。

