

མགོན་པོ་འཕགས་པ་ལགས་ཀྱི་མཛུགས་སྐྱོང་བའི་སྐབས་སུ་

香格里拉的秘密

西藏之书书系

大师在 西藏

万玛才旦 旺秀才丹◎著

一本关于大师在西藏“拯救心灵”的书



兰州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大师在西藏 / 万玛才旦, 旺秀才丹著. — 兰州: 兰州
大学出版社, 2005.12

(西藏之书系)

ISBN 7-311-02716-0

I. 大… II. ①万… ②旺… III. 神话—作品集
西藏 IV. I277.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第161351号

西藏之书系

——大师在西藏

作 者: 万玛才旦 旺秀才丹

装帧设计: 耀午书装

发 行: 兰州大学出版社

地 址: 兰州市天水南路222号

电 话: 8912613

邮 编: 730000

E-mail: press@onbook.com.cn

http://www.onbook.com.cn

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 18.5

版 次: 2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

插 页: 8 字数: 215千字

印 数: 1-10000册

书 号: ISBN7-311-02716-0/I·161

定 价: 38.00元

本图书如有印装质量问题, 请在购书处调换

版权所有 侵权必究

朝覲心灵的圣地

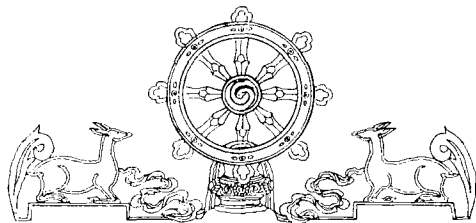
——代《西藏之书书系》前言

对于面对或者朝覲过青藏高原的人来说，在他们心中留下最深印象的，一定是草原深处那以积雪和山峰为背景的藏传佛教寺院。这些紫铜一样泛着朴素的、古老而又神秘光芒的建筑，蕴聚着这片土地上无数代人的智慧、心血和追求。它所珍存的浩瀚卷册、无以数计的佛像和各类灵异奉物，远远超越了世俗意义上的历史、艺术和文物价值，成为人类最具精神内涵和神性的珍贵财富。

它的存在，无疑为一代又一代追求终极价值的人们提供了参照、指引、归宿，甚至超越和解脱。它仿佛提醒、仿佛到达终极前永不终止的呼唤。

我曾经产生过这样的幻象：青藏高原就是苦难大地伸向高远天空的喉咙，这向天界和众神默默诉说的喉咙，无始无终，带动着我们奔腾的血液、受伤的心灵和充满欲望的肉体，一致地趋向于希望、追索、安慰、宁静，最终到达超拔和高洁。

这不是梦话，在这片被称为人类最后一片净土的高原上，曾经栖居并仍然生存着无数胸怀真理的人，他们或默默无闻，



寂寞地完成他们充实的人生；或声震寰宇，拯救并指引众生。那最先到达者，始终帮助着未到达者和正在起步者。

爱和慈悲因此而永远弥漫和滋润着我们。

是的，每个民族都有自己的圣贤，作为一个藏族人，因沐浴了周围这些超越民族、种族甚至人类的大德圣贤的智慧之光而成为最有幸者。这也许就是一些无信仰者不能理解这个充满虔信且全身心沉浸其中的高原民族最根本的原因。对于那些轻率的否定者来说，是否郑重

地思考过。一种文化如果没有深刻丰蕴的内涵，何以如此彻底地改变了无数人的人生、信仰和追求。

从这个意义上来说，编辑这套充满奇迹和饱含诗意的书，无疑是为了使您能从一种独特的角度对藏族文化，尤其是对浸透了佛教思想的藏族人的历史和精神世界有个全新的认识和震撼。

青藏高原的自然环境自古以来就显得严酷和恶劣、寂寥，如果大家还记得的话，回溯历史，在前吐蕃时期和更久远的岁月里，生活在这里信仰着原始神灵和血祭的土著人还被称作“食人肉的红面人”。

简洁地说，从吐蕃某个时期开始，这个曾经充满血性和激情、粗豪和剽悍，像风一样自由地驰骋于雪域高原上的野蛮民族，在经历了动荡的岁月、烟雾迷蒙的历史和金戈铁马的生活后，面对冷酷的大自然和疲惫空虚的人生，究竟发生了什么？

“据一个富于诗意的传说，由于第八代藏王愚蠢地割断了‘登天之绳’，吐蕃人……失去了与神的联系，整个民族的灵魂失去了依托。

“这时，极少数稟明的智者开始了对神的踪迹的追寻，在神圣之夜走遍大地。无论他们是神学家(祭司、咒师)，还是庙宇的建造者、史学家、流浪艺人，他们都是那个黑暗和躁乱时代的秉烛者和优秀诗人。

“直到后来佛教传入吐蕃并开始普及，一个民族的灵魂才安顿下来。

“逐渐地，他们由英武好战而变得慈悲和善。

“大彻大悟的佛——那是生命和宇宙的终极真理——以及众多佛的化身，成为他们膜拜并追求的目标。

“慈悲、怜悯、爱与和平，成为吐蕃人至高的人格成份。

“神性的光明又回归到这个民族的内心，并且从此直到永远，佛陀是我们所敬仰的最伟大的诗人。

“对我们这个民族来说，佛经就是最伟大的诗篇，是众多洞烛中唯一对生命和宇宙的终极问题给出答案的学说。此后的宗教大师们，无疑是这些伟大诗篇的传播者、解说者和实践者。那些横空出世的诗篇，以其慈爱的巨大光明，照亮并慰藉了无数



渴求永恒的灵魂。

“至今，我还认为，没有一首诗能像六字真言一样，它以无穷的含义、神秘和不可理解的能量，被无数人千百年来不停地吟诵和传唱。它才是一首真正的光辉而卓绝的诗篇，体现了佛陀不可思议的智慧。”（引自《藏族当代诗人诗选（汉文卷）序言——藏诗：追寻与回归》）

因而，我不得不说：宗教是人类精神在大地上盛开的一朵奇葩，是最美的艺术。它不但改变了一个民族的人性和思想，也改变了一个民族的历史。

从此，对于我们藏族人来说，即使在最朴素的生活里，那些其他民族的哲人和艺术家所追求的神性和诗意，就再也未曾与我们分离过。它充盈在我们周围的大自然中，充盈在与我们息息相关的生活和我们始终向上的心灵中，时时为我们所品味和咀嚼。



记得鲁迅曾经说过：“非有天马行空似的大精神即无大艺术的诞生。”如果像佛陀这样不断地开示并教诲我们追索生命中无穷的秘密和宇宙中浩瀚无际的美，令我们领略真正的永恒和创造，那么这一定是全新的艺术。这种艺术才是从大智慧中诞生的大艺术。

这些美和光辉的篇章，它使我们神游、体悟、穿越时空，并成为我们不断地获得智慧和灵感的泉源。

让我们还是回到眼前。

这套摆在您面前的书，是融信仰于个人行动的诗章，是行动的哲学和奥义实践者的信史。这些大境界中的自在者，为我们提供的不但是教化，也提供了丰富的诗意和乐趣。尽管这些大师、圣贤和喇嘛（上师），着力隐匿着他们智慧所达境界中的许多秘密，但仍有不少事迹被亲密的信奉者有幸目睹，洞悉，甚至垂聆和传诵。这虽然不是他们所追求的教化众生的主要手段，但毕竟为巩固和加强具信弟子的信心，开启一些劣根器者被蒙昧遮蔽着的心智，从而使他们产生正信起到了不可磨灭的作用。因此，我有信心说：这些来自我们民族血与火的追求中被圣贤们所书写记录下来的信史中的文字和诸多高僧大德毕生体悟真理的生平传记中的真实事迹，辑录在本丛书中所奉献给读者的，

虽属传奇之海中的沧海一粟，但仍然可以起到唤醒和加持的作用。即使认为这些传奇仅仅是故事而已，是虚构的，是人们艺术创造和加工的，它也能为他们偏狭和矜持的想像力打开一个全新广阔的领域，促使他们思考人的思维的奇妙和宇宙与生命中所存有的广博。

今天，这套西藏之书，像一部真正的神曲，超越了渺小的编著者而到达二十一世纪追索真理者的案头。作为一个编著者，我深知语言的局限，在此我无力也无法完全地表达我深挚的憧憬。这套书的价值完全蕴涵在它自身之中，并相契于阅读者纯良的信心。我只能说，我和每个读者一样，不仅仅想做一个文字的朝圣者，更愿意将自己全部的身心奉献给对至善至美的真理的追索。我同样愿意跟大家一样，在以后的岁月里不断地从这些优美的传奇中得到信心与力量。并坚信：只要你学会爱和尊重，你就能学会一切。

由于佛教严密完整的修学次第和它的理理解说体系、密行以及指向终极的教诲、关爱和导引，始终凸显着它的博大精深和高拔，因此，在众多学说中，我热爱真理的心总是遏止不住对它情有独钟的尊崇和喜悦，并举手加额，深情地向那些具大智慧和大境界的圣贤们致礼！

正如一首诗中所说：

您的心在高高的天上，
您的心在高高的天上，
但您又回到了我们中间！



是的，那些圣贤们始终就在我们身边，始终未曾离开过我们。在无尽的慈爱和期待中，他们倾下自己朴素的身子和智慧的头颅，以身作则，永无止境地帮助和指导着我们，使我们的未来充满光明和希望。每当想到这些，想到我的同胞们在油腻衣袍和肉体包裹着的良心中，还能视如生命般奉持着自己的信仰，我就对自己能出生在这样的民族，出生在这样的时代而倍感自豪。

哦，在经历了二十世纪向晚的岁月后，我推窗瞭望二十一世纪辽阔的苍穹。我似乎已看见，那未来的天空中，智慧的太阳正又一次冉冉升起。这颗曾照耀过恒河流域、照耀过喜马拉雅和整个青藏高原的太阳，它气度雍容，美满自信，正照耀着越来越多的人群和无边无际的世界。

谨此，并祝读者如愿吉祥！

2005年5月18日



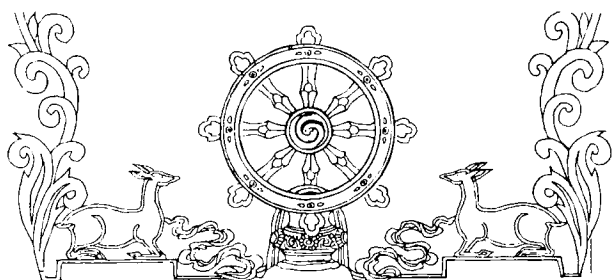
目录

ལོ་མ་ཤི་བ་རྒྱུ་

	丛书序言
1	引子
5	第一章 横空出世
6	第一节 大海探宝
19	第二节 莲花幼童
33	第二章 证悟佛法
34	第一节 舍弃王位
46	第二节 修法证悟
50	第三节 曼达拉哇
75	第四节 神通服众
83	第三章 大师入藏
84	第一节 寂护大师
95	第二节 沿途降魔

111	第四章 修建桑耶
112	第一节 度母神殿
117	第二节 桑耶大寺
123	第三节 开光大典
131	第五章 制定律法
141	第六章 培养学者
142	第一节 大师预言
145	第二节 赞普亲访
149	第三节 显密讲述
151	第四节 毗卢遮那
161	第七章 翻译佛典
162	第一节 南夸宁苞
168	第二节 布玛拉米札
173	第三节 于札宁苞
182	第四节 译经功德
189	第八章 桑耶寺志
199	第九章 生死圣经
213	第十章 伏藏之谜
235	第十一章 佛法预言
241	第十二章 临别说法
242	第一节 牟德赞普
259	第二节 最后修行
267	第十三章 忠告西藏





引子

ལོ་ལོ་ལོ་ལོ་ལོ་



许多年以后，当伟大的密宗大成就者莲花生大师站在雪域图伯的蛮荒大地之上，他想起自己无数世前苦修佛法、在三世佛前所发下的宏大誓愿。他环视绵绵群山连系着的这片积雪茫茫的土地，以及生存在其中的愚昧苦难的众生，不禁流下怜悯的泪水，那泪水因极大的悲愿而突然化作吉祥甘露，迅速洒向图伯的山川沟壑，大地也为之震动了三次。

此时，行走在山林中准备去乌仗亚那迎请莲花生大师的图伯赞普的使者们，看到一道光芒闪过，竟在一瞬间全部进入幻境，各自得到了不同的吉兆和神谕。

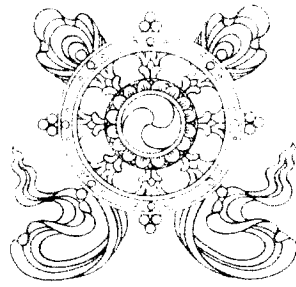
“莲花生大师是三世佛的化身，密宗的大成就师，奇迹的创造者。他已深深地证悟佛法精义，外道邪魔无不在他的面前虔诚地皈依。他生于一朵巨大的莲花中，是未经胎污的化身，被乌仗亚那国国王收为义子，要他继承王位，但是后来他不爱江山一心修行，获得了共通的成就和不共的成就。再也没有比他更适合降伏雪域蕃地鬼神的人选了。”

公元八世纪中叶，正当图伯第三十八代赞普赤松德赞破土动工修建桑耶寺遇到种种险阻之时，来自沙河尔国的寂护大师向他推荐了莲花生大师。

赞普毫不迟疑，迅速派出了迎请使团。

而这一切，早已被在乌仗亚那的莲花生大师用神通察知，他知道是调伏雪域众生的时候了，于是他主动起驾而行，代步当车，翻越喜马拉雅，进入茫茫雪域……

从此，一个伟大的名字和他惊世骇俗的生平经历开始在雪域众生口中世代传颂，佛教的慈悲智慧也自此以新的耀眼的光芒普照雪域大地。



ཨོཾ་ཤི་པ་ལྷོ་ཏུ།



第一章 ·
.....
横空出世



第一节 大海探宝

1. 在古印度西部有一个叫乌仗亚那的国家，其幅员辽阔，面积占南瞻部洲的三分之二，地形像一面铙钹向下扣着，充满着祥瑞之光。乌仗亚那国有规模较大的城市九十六座，中部达那郭夏地区有二十二座城市，其中有一座叫具丽的城市，规模十分宏大，乌仗亚那国的国王安札菩提王和王后持光女就住在具丽城中心的九层顶髻宫中。

这九层顶髻宫是具丽城中最富丽堂皇的一座宫殿，呈正方形，全部由吠琉璃宝建筑而成，穹窿内外镶嵌着金灿灿的黄金，屋檐装饰着难以计数的松耳石，在阳光的照耀下金光闪烁，壮丽无比。九层顶髻宫中有一座自然形成的宝塔，塔身汇集天下难得的珍品奇宝，熠熠生辉，从塔身放射出赤橙黄绿青蓝紫七色光芒，无比耀眼，灿烂异常。这座坚固无比的宝塔具备五相，且有佳法云堡、金刚不破洞、黑云集坟、自然天成宫、黑如迦神殿等几个名称，共有一百零八扇门通向四面八方。

居住在九层顶髻宫的国王安札菩提王以他的无比智慧和仁慈治理着乌仗亚那国。

居住在九层顶髻宫的国王安札菩提王以他的无比智慧和仁慈治理着乌仗亚那国。他统治下的乌仗亚那国，呈现出一派欣欣向荣的景象。



安札菩提王虽然资财无比，却因一场疾病使他双目失明，看不到一切。但最让他忧心如焚的是后继无人，因而常常寝食不安。王妃持光女曾经为他生了一个儿子，国王为此举行了盛大的典礼，可是那个小王子没过多久便死去了。之后，王妃便不能生育了。为此，国王和王妃异常痛苦，却又无可奈何。

正当国王和王妃被后继无人这件事困扰着的时候，国内大多数地区出现了从未有过的饥荒，许多百姓被饿死，横尸遍野，荒凉一片。

安札菩提王被这双重的痛苦日夜煎熬着，显得坐立不安。

某一日，国王将阿赛仙人请到宫中，诉说心中的苦闷，寻求解决之道。国王虽看不到阿赛仙人的尊容，但他面向阿赛仙人，露出痛苦的神情，十分伤心地倾诉道：

“在这个世界上，我想再也没有比我更加痛苦的人了。您想想看，五根之中，我失去了最宝贵的眼睛。没有了眼睛，看不到世界的的光芒，这和死去了又有什么区别呢？这也罢了，也许是命中注定，可我连个继承王位的儿子都没有，这是多么悲惨的事啊！现在，就连十分尊敬我的那些忠实的子民，也因饥荒正在一批一批地死去，这到底是为什么啊？”

阿赛仙人听了国王的一席话，陷入了沉思之中。

某一日，国王将阿赛仙人请到宫中，诉说心中的苦闷，寻求解决之道。