

中国当代文艺论丛

zhongguodangdaiwenyiluncong

诗美的追寻

shimeidezhuixun



李瑞 著

中国文联出版社

目 次

第 一 辑

创造无愧于时代的文艺	(3)
文艺工作者的道德责任	(7)
把最好的精神食粮献给人民	(10)
对当前诗歌创作问题的一些思考	(14)
到生活的大潮中去	(21)
深入生活，创作崇高的美的文学	(26)
诗歌的力量	(31)
像煤一样闪光和燃烧	(34)
呼唤诗歌精品	(37)
期待思想的闪电	(42)

第 二 辑

千秋颂伟人	(49)
青春的歌	(54)
放歌大西北	(58)
人间最美是真情	(61)
读晓雪的诗	(67)

生活涌出的诗情	(70)
生活的魅力	(73)
独特的抒情方式和艺术风格	(77)
帆篷正满好行舟	(80)
回答历史的召唤	(85)
求索者之歌	(90)
对科学美、理论美、社会美的追求	(95)
毛泽东诗词艺术浅谈	(99)
毛泽东词二首鉴赏	(103)

第 三 辑

与人民和祖国的命运紧密相连	(117)
巨流源头的歌唱	(125)
诗缘结友情	(133)
美丽的人生	(137)
山河苍莽 赤子情深	(141)
诗的生活和生活的诗	(146)
欢呼火凤凰腾飞	(152)
山水深深处	(155)
刀石铸虎魂	(161)
巍巍雪峰	(165)

第 四 辑

《望星》题记	(169)
《山草青青》自序	(171)
《睡着的山和醒着的河》后记	(175)
《纸鹤》后记	(179)
《生命是一片叶子》后记	(183)

《远方》后记	(191)
《黄昏与黎明》后记	(193)
《我的中国》后记	(197)
《情歌和挽歌》后记	(199)
《李瑛近作选》自序	(203)
《倾诉》自序	(208)

第 五 辑

我的大学生生活	(215)
我怎样走上了学诗的道路	(226)
逝水	(231)
倾听大自然	(234)
四访南昌	(239)
情思悠悠	(251)
送别艾青	(257)
忆荒煤	(262)
哭获帆	(267)
风风火火五十年	(272)
普希金与我	(275)
我最早读到的一首外国诗	(279)
欢乐的相聚	(284)
 附录 李瑛著作书目	 (294)

第 一 辑

一 一

创造无愧于时代的文艺

我们党历来高度重视文学艺术事业的发展。江总书记最近在文联第六次、作协第五次全国代表大会上的重要讲话，是在我国发展市场经济、扩大对外开放、高新科技迅猛发展的新的历史背景下发表的。这篇讲话旗帜鲜明地重申了社会主义文艺在精神文明建设中的重要地位和作用，进一步阐明了有中国特色的社会主义文艺发展的性质和规律，指明了当前文艺工作的形势和任务，回答了目前文艺领域许多重大理论和实践问题，是对十多年来文艺工作的高度概括和总结，既有强烈的针对性，又有深刻的理论高度。给我印象最深的有三点：

一是讲话强调指出“社会主义精神文明建设包括文艺工作，都要坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义理论为指导，……对马克思主义的信仰永远是我们事业发展和文艺繁荣的精神动力。”他旗帜鲜明地号召文艺界的同志们认真学习马克思主义。确实，这些年来，我们文艺界在这方面是有些淡漠了。不是就曾有人怀疑甚至否定它吗？我认为，我们从事文艺创作，虽是属于形象思维领域的劳动，但

却决不能排除理性的思考，作家艺术家只有将这种理性思考形象地融会于文艺创作之中，才能给读者以思想冲击和心灵的震撼。我们常说的大作品，首先就是要求它具有深刻的思想内涵，能够在精神文化领域产生深远影响，给人以强烈的感染和新的深刻的思想启示。作品水平的高低，直接反映了作者思想水平的高低。现在，在我们看到的作品中，虽也不乏佳作，但总的来说，有相当一部分程度不等地存在着信仰苍白、思想贫乏、内容空泛、精神孱弱的倾向，缺乏文学作品所应具备的基本品格。因此，强调文艺作品的思想性，强调它对提高人们的思想境界和道德水平的价值，应该成为当前我们呼唤文艺精品的关键。要想使作品能本质地深刻地概括时代，作家有没有自己崇高的信仰，有没有科学的思想武装，至关重要。因此我以为，努力学习和掌握马克思主义的观点和方法，努力学习和掌握不断发展的马克思主义思想体系，才会有助于我们对所处的社会、历史，对不断发展变化的错综复杂的现实，有比较准确深刻的判断和理解，使我们更好地认识社会发展的规律，把握历史前进的方向，使我们分清什么是现象，什么是本质，什么是局部，什么是全局，什么是支流，什么是主流，用辩证唯物主义和历史唯物主义这个武器帮助我们科学地认识世界和事物。我认为，文艺家从观察生活到表现生活是离不开正确的理论指导的。我们之所以信仰马克思主义的基本原理，信仰毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义理论，就是因为它以马克思主义正确地结合了中国实际，是一种完整而严密的科学，它能指导我们以正确的人生观、世界观、艺术观和审美观从事艺术创造。加强理论学习，提高思想水平是一个艰辛的过程，但它却是增强我们精神素质和表现能力的必由之路。单凭个人才华，单凭个人对艺术技巧的追求，或向西方皮毛地模仿一些什么，亦步亦趋，是难以成为大作家的。

二是讲话中着重指出了“中国社会主义文艺发展和繁荣的最深刻根源，在中国人民的历史创造活动之中”。我们这个古老的民族，在过去漫长的改造自然、抵御外侮的劳动和斗争中，创造了惊天动地的辉煌业绩和灿烂的中华文明；今天，又用自己的双手从事着前无古人的伟业，改变着自己的命运，推动了历史的发展。面对如此轰轰烈烈的时代，如此有声有色的生活，如此意气风发的人民，有责任感的作家艺术家，没有理由不满腔热忱地扑向他们，到他们中间去，到生活底层的激流和漩涡中去，认识他们，讴歌他们，展现他们丰富的内心世界。本来，这应是我们文艺家积极自觉的行动和义不容辞的责任；但是今天，毋庸讳言，在我们的朋友中间，却也存在着无视或漠视深入生活的现象。比如在我们的诗歌界，在肯定它已经取得可观成就的同时，就有些同志或则闭起眼睛只满足于心安理得地沉溺在“内宇宙”的孤芳自赏之中，或则在寂寞里虚幻地低吟着一己令人难解的情怀，从他们的作品中很难听到这个伟大时代的声音和她热气腾腾的汗的气息、泥土的气息和火的闪光。他们脱离了时代和生活，自然也就脱离了读者。这正是当前诗歌失去读者的重要原因之一。作家艺术家要深入生活，深入群众，早已不是一个新的课题，在生活现实日新月异迅猛变化的今天，就显得更为迫切和重要。

三是讲话中提出“历史和现实都告诉我们，国家要独立，不仅政治上、经济上要独立，思想文化上也要独立”。我们是五千年的文明古国。我们的祖先为人类文明留下了大量丰富的宝贵遗产。这使每一个中华子孙都感到骄傲。如今，我们重新站起来，找到了一条适合我国发展的社会主义道路，在政治上经济上获得了独立，这是我们付出巨大牺牲和代价取得的。但是，只有政治经济的独立而没有自己民族思想文化的独立是难以想象的。思想文化是意识形态，民族的文化，是民族的社会生活、文

化传统、生活方式、风俗习惯、心理素质以及语言特点等多方面综合形成的，是在民族长期发展的历史中形成的。我们有我们中国自己特色的独立的文化，永远保持我们民族的精神，维护它的独立和尊严，在文艺上则要保持它的社会主义性质和民族特色，没有鲜明民族特色的东西，在世界上是站不住脚的。当前，为了推动我国的社会主义现代化建设，许多领域包括文化，必须与世界各国进行广泛的交流，这是必要的和重要的。因为就一个民族的文化发展来说，也只有在与国外文化不断的交流中，经过分析、消化和融合，有吸收，有扬弃，才能得到丰富和发展。闭关锁国是错误的，盲目吸收而失掉自己也是错误的。要提高我们的识别和消化的能力，大胆地借鉴和吸收国外优秀的东西，同时要坚决抵制落后腐朽有害的东西。不要妄自菲薄，不能盲目崇洋，永远保持清醒的头脑，只有这样，才能发展我们民族的文化，从而为充实和丰富全人类的文化宝库做出贡献。在这一点上，在我们的文艺作品中，比如在诗歌创作中，都值得省悟和警惕。

1997.1 于北京

文艺工作者的道德责任

从事文艺工作意味着一种崇高的道德责任。我们的创作和表演，不要一味迎合某些较低层次的文化消费者的精神需求，消极地适应他们未必健康的审美情趣，而要以积极的态度加强引导。这里说的“迎合”，常常是指降低文艺自身的美学要求，放弃原则地去逢迎读者和观众层中肤浅的心理欲求，以获得他们的青睐，目的是使获得名利或别的什么。作家艺术家应该以高度的责任感和庄严的使命感来工作，创作具有积极社会意义、深刻思想内涵、有崇高生活信念和美学品格的作品，以提高读者和观众的精神境界和审美能力。正如别林斯基称赞普希金那样——由于他的出现，提高了俄罗斯民族的美学水平。文艺作品，固然不应该不适当地夸大它的社会功能，不能要求文学艺术直接去解决社会问题，也不能把社会负面现象的责任都推到文艺身上，但也不能忽视它潜移默化地作用于人们的精神、心灵，影响人们思想和行动的力量。正如在阐述诗歌的独立生命中，爱尔兰诗人希尼说：“在某种意义上，诗歌的功效等于零——从没有一首诗阻止过一辆坦克，而在另一种意义上，它是无限的。”

文艺工作者的天职是神圣的，它之所以受到人们的尊敬和爱戴，就是因为他们通过独特的审美形式，塑造出的奋发向上的人格形象，表现出来的崇高情操，能给人们以丰富的精神营养，使人们变得健康和高尚，生活得纯洁而勇敢。文艺作品一经进入社会欣赏领域，最终必将产生无形却又明显的社会效益。正如恩格斯说的，好作品既能给人以“快乐、振奋和慰藉”，又能“培养人的道德感，使他们认清自己的力量，自己的权力，自己的自由，激起他的勇气，唤起他对祖国的爱。”基于此，我们就必须正确地认识和自觉地处理好作品的迎合、适应、引导和提高的关系。特别在今天，人们趋向物欲，追逐享受，道德滑坡，不少人在时髦的装束下，掩盖着文化的愚昧和精神的空虚，我们从事各种文学和艺术形式的创作和表演时，应努力多出一些力作精品，积极引导、提高，这在今天显得更为重要。

要做好引导和提高，就要求我们必须掌握科学的世界观、高尚的人生观、正确的艺术观，努力提高自己的思想水平和认识生活的能力，不断锻炼自己的艺术本领。《庄子》里有一句话叫“綆短者不可汲深”，说的是汲水的绳子短了，就汲不到深井里的水；如果我们的思想境界不高，情感趣味不高，美学水平不高，自然就很难拿出高人一筹的力作精品，就谈不到引导和提高读者和观众了。

文艺工作是艰苦的工作，是要靠老老实实的态度才能做得来的事。我们只能不趋时，不媚俗，不为金钱诱惑所动，不搞粗俗的低级趣味，不人为地制造轰动，不哗众取宠，而只靠自己执著艰苦的劳动去创造为人民所承认的艺术价值。这就要求我们永远不要脱离时代和生活，不断开拓生活视野和学术视野，永远保持一腔对艺术家来说不可少的火热的激情，也就是我们要有一种独特敏锐的感觉，能深入发现事物的内核，能形象地展现事物的本质。这是我们艺术工作者的基本素质。

文艺的引导和提高是一项思想性、政策性、学术性都很强的工作，需要全社会的力量配合和支持，但它首先是我们文艺工作者的庄严职责。

1996. 3. 15 于北京

把最好的精神食粮献给人民

在无产阶级革命领袖的著作中，曾多次从不同方面和在不同程度上，论述过社会主义社会必须重视思想文化建设，以及思想文化建设的进步对建设社会主义的重要作用。社会主义和文明是不可分割的。文明的发展需要社会主义，社会主义的建立和完善也需要高度的文明。我们党正是根据长期社会主义建设实践的历史经验，作出了马克思主义的科学结论的，即：进行社会主义现代化建设，必须一手抓物质文明，一手抓精神文明。削弱和忽略社会主义精神文明建设，就会失去方向，就会失去理想和目标，失去精神动力和战斗意志，失去灵魂，就无法抵制各种剥削阶级思想的侵袭，最终将走向畸形发展和变质的邪路。精神文明建设主要是人的建设，是人的文化素养，道德情操，审美情趣，精神境界，格调气质等的建设。从一定意义上讲，人的建设比物的建设更重要，更艰难。恩格斯在《共产主义原理》中谈到未来社会主义制度时就指出，“需要一种全新的人”，“要创造出这种新人来”。这种新人我们党提出的就是“有理想，有道德，有纪律，有文化”的人。

要建设和创造新人，文艺工作者有义不容辞的责任。正因此，作家才被誉为“人类灵魂的工程师”。小平同志在谈文艺问题时曾指出“不论是对于满足人民精神生活多方面的需要，对于培养社会主义新人，对于提高整个社会的思想文化、道德水平，文艺工作者负有其它部门所不能代替的重要责任”，他号召我们“希望文艺工作者中间有越来越多的同志成为名副其实的人类灵魂工程师”。所以，我们作家，一定要深刻认识自己所从事的文艺工作在建设社会主义精神文明中的重要地位和作用，牢记自己的历史责任，力求把最好的精神食粮献给人民。

改革开放十年来，我国广大文艺工作者以巨大热情，辛勤劳动取得了人所共知的成就，党和政府给予了充分的肯定和评价。最近全国各地文化市场上开展“扫黄”，战果赫赫，人人振奋，但是我也想到，这可是一个长期任务，不是一下子就一劳永逸的。如不警惕，黄色的东西还可能故态复萌，卷土重来；另外，就是“黄”扫掉了，我们要用什么样的作品来占领这一阵地呢？这是摆在我们面前的严肃的课题。年纪较大的同志，年青时很少没有受到过革命文艺作品的影响的。有不少同志就是在革命文学作品的引导下，走上了革命道路的。我们可以举出一连串优秀的中外文艺作品的名字。特别是一些革命英雄主义的文学，那些英雄人物给予我们的思想教育、感情震撼、心灵启迪、精神营养，那种巨大力量和作用，是难以估量的。

在当前我国向四化进军的历史新时期，反映这一壮丽时代的文学，应该是什么样的文学呢？我觉得其主旋律还应该是弘扬爱国主义、革命英雄主义精神的文学，最能体现中华民族大无畏气概和优秀品质的文学，歌颂为崇高理想而献身的人物形象的文学，有助于推动我国人民从事四化建设宏伟事业的，能增强人民向心力和凝聚力团结奋斗的文学，有深刻思想动力和能给人以思考和启示的文学，美的健康的崇高的文学。特别对

青少年来说，在他们的人生观、世界观形成的时期，该给他们什么样的书籍，才能有助于他们成长为真正的社会主义一代新人。过去我们读方志敏的《可爱的中国》、《清贫》，读伏契克的《绞刑架下的报告》等一些书籍，至今仍保留多么鲜明的印象！这些年来，我总觉得，在文艺界有些同志有一种贬低和冷漠革命历史文学的偏向，有人说过时了，有人说现在是和平时期，读者不爱看了。一个民族都有自己民族的历史，应该告诉后人自己民族走过的道路，让他们知道，不要忘记过去，从而鼓励他们自觉地创造自己民族光辉的未来。一位朋友告诉我，有一个调查材料说，今天，十六岁以下的少年，知道贺龙、陈毅的只占46%了。从这个意义上来说，我觉得王朝柱创作的《李大钊》这部长篇作品的问世，便有更为重要的意义。这是一部反映革命历史斗争的作品，写这类作品有一定难度，作者既要熟悉史实，忠于史实，又要注意刻划人物，创造真实、生动、丰满的人物形象，准确地刻划出他们的性格。要真实，不能随心所欲，我们党所领导的革命历史时期的斗争题材的文艺作品，至今写的仍然很不够，有一些领域，作家的笔甚至还没有触及。对李大钊这位革命先驱，我只读过臧克家同志写的一首长诗，那是一首很好的叙事长诗，可惜评介不够。如今有了这本著作，应给以适当的宣传和评介。这本书生动地告诉我们老一代革命家在民族危难关头怎样在新旧思潮的大激战中，经过反复比较和思考，正确地选择了应走的道路，并怎样在复杂艰难的严酷斗争中，在遍布荆棘的崎岖征途上，勇敢坚定地前进。这部作品，以大量丰富的史料，艺术地再现了我国近代史上那一段疾风暴雨般的岁月，它涵盖了当时那一年代中那么多复杂的重大政治事件和尖锐斗争，使人读后有一种深沉凝重的历史感；通过这些场景的斗争，也使李大钊这个人物的形象及其性格中最光彩的品质，得以充分的展示出来。李大钊是我们民族优秀的代表，

他的品格是我们民族的伟大精神。这部作品描写的李大钊为民族、为祖国大智大勇，视死如归的胸襟和气节，对我们有深刻的教育意义和认识意义。这部书是我们进行革命传统教育的生动深刻的好教材，是具有现实意义的好教材。

这部书中，既有惊心动魄的斗争，也有生离死别的痛苦，既有胜利，也有挫折，有热烈的欢呼也有深沉的悲楚，有宏伟的场面，也有高尚的情操，作者以宏观把握与微观展示相融合的手法，使作品具有强烈的感染力量。这是一部既表现了历史真实、又充满革命激情的文学，是一部表现革命先驱者唤起群众进行革命斗争的崇高的文学。李大钊在不倦地追求真理中英勇就义，读后使人心情激荡，充满悲壮的豪情之美，从而激发着人们去为实现他未竟的事业和崇高理想而斗争。

革命先驱者的思想经历，是他们留给我们后来人的宝贵精神财富，是需要我们认真深思和学习的。希望有更多这类题材的作品问世。