

陈乃举
著

The cover features several vibrant red maple leaves. One leaf is positioned to the right of the title '秋', and a cluster of three leaves is on the left side of the cover.

秋 实 集

QIUSHIJI

辽宁人民出版社

秋实集

陈乃举 著



辽宁人民出版社

© 陈乃举 2008

图书在版编目 (CIP) 数据

秋实集/陈乃举著. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2008. 6
ISBN 978 - 7 - 205 - 06386 - 3

I. 秋… II. 陈… III. 杂文—作品集—中国—当代
IV. I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 059120 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

网址: <http://www.lnpublish.com.cn>

印刷: 沈阳新华印刷厂

幅面尺寸: 146mm × 208mm

印 张: $11\frac{1}{4}$

字 数: 223 千字

插 页: 3

出版时间: 2008 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 张 强 阎伟萍

封面设计: 杨 勇

版式设计: 王珏菲

责任校对: 吴艳杰

书 号: ISBN 978 - 7 - 205 - 06386 - 3

定 价: 30.00 元

春华秋实腋成裘

——读陈乃举先生的《秋实集》

朱铁志

我与乃举先生由相识而相知，转眼已经二十多年。当我开始练笔时，他已是蜚声国内的杂文家。我向他了解杂文界动态、请教写作技法、交流创作甘苦、探讨杂文的创新与发展，逐渐成了无话不谈的朋友。他比我年长，不仅具有丰富的写作经验和丰硕的创作成果，早已出版了《春华集》《夏雨集》，而且性情耿直，为人诚恳，有忠义之心，是杂文圈里有名的热心人。由于长年在党刊工作，他的杂文创作视野宏阔、立意高远，能够很好地处理“正面宣传”和“舆论监督”的关系，落笔时讲究分寸，展开论述张弛有度，其作品不温不火，娓娓道来，常能在平实的叙述中给人带来深刻的启迪。与一些高产的杂文家相比，乃举的写作数量并不是太多。他下笔很谨慎，从《夏雨集》至今十余年，每年不过十几篇。这次他筛选出百余篇，编成《秋实集》出版，真可谓“春华秋实”、“集腋成裘”。乃举嘱我为其新著作序，说实话我是感到惶恐的。按照咱们中国文人的老例，为文集作序者，要么是德高望重的前辈，要么是学



富五车的大家，而我什么都不是，实在没有这个资格。但乃举兄执意不找原本可以找到的名流作序，坚持要我来写几句话，我以为这既是对友情的纪念，也是乃举兄一贯谦和作风的自然流露，再推辞就没意思了，于是不揣浅陋，说一点读后感，权作序言。

乃举杂文的第一个特点，是贴近实际、关注民生。在众多的杂文作者中，他不是那种谈天说地、纵横捭阖，但常常云山雾罩、不知所云的所谓“才子”；也不是那种心游万仞、神驰八极，但往往玄之又玄、叫人无从领教的“哲人”。看得出来，他的文章做得很刻苦、很诚实。他所关注的，无不是当下正在发生的；他所思考的，就是百姓关心的；他所忧虑的，恰恰是眼前泛滥的。这使他的杂文具有了与百姓同呼吸、共命运、齐歌哭的鲜明特色，也因此使他的杂文具有了比较广泛的阅读基础。这一点从他的杂文题材选择上就可以清楚地看到：1992年小平同志南巡谈话以后，乃举很快撰写了《“换脑筋”主要是肃“左”》一文，较好地阐述了“解放思想、转变观念要有左反左，有右反右，但主要是反‘左’”的观点。沈阳慕马大案发生后，针对一些群众“整体环境不好，好孩子也得学坏”的消极看法，他从理论和实际的结合上，批驳了这种“环境决定论”的错误观点，提出为什么在同样环境下有人堕落，有人却出污泥而不染的问题，主张不能本末倒置，把犯罪原因全都推到客观环境上，而应该多从主观上、从干部的选拔任用制度上找原因。针对在一些干部群众中颇有市场的“盛世论”，乃举写了《警惕“平流无石处”》一文。文章援引晚唐诗人杜荀鹤的诗句，告诫人们时刻要有忧患

意识，不可小富即安，沉沦在“平流无石处”。针对当前社会在某些范围内存在的“主仆颠倒”现象，乃举写了《防止“公仆”的异化》一文，从严酷的现实，说到恩格斯笔下的巴黎公社经验，提出了根本在于解决“授权问题”、防止“公仆”从社会公职人员异化为凌驾于人民头上的老爷的深刻观点。

乃举杂文的第二个特点，是带有鲜明的思辨色彩，他常能于别人习焉不察的现象中看出对真理的悖谬和对逻辑的践踏。在《舆论监督与监督舆论》一文中，他由深受群众喜爱的“焦点访谈”节目说开去，尖锐地提出是“舆论监督”，还是“监督舆论”的问题。在他看来，新闻的党性和人民性在理论上是一致的，没有第一、第二之分。但具体到现实生活中，情况并不那么简单。常常活跃于中央电视台门前的两支队伍，一支是敦促“焦点访谈”节目播出的，一支是不惜使用各种手段阻止节目播出的。前者代表了广大群众和弱势群体的利益，由民间自发组成，是“人民性”的典型体现，后者代表一级党委和政府旨意，由一定级别的官员组成；前者经费短缺、势单力薄，后者财力雄厚、能言善辩；前者有冤屈、有苦楚、有道义，但没实力，后者失败于真理和情理之中，但常能得胜于“公关”之上；前者是要坚决支持“舆论监督”，行使法律赋予人民群众的监督权，后者是要刻意反对“舆论监督”，不惜动用行政手段“监督舆论”、“封杀民意”，而且那理由也冠冕堂皇得可以——什么“珍惜来之不易的大好形势”啊，什么“不要激化矛盾、影响社会稳定”啊，什么“要维护新班子的权威”啊，等等。这就不能不使乃举苦痛地思考：为



什么一揭露腐败就要影响那个地方的安定团结？为什么一披露个别官员的丑行，就会损害当地党委和政府的形象？为什么人民群众拼命要揭发的丑闻当地政府生怕走露风声？中央电视台门前那支阻止节目播出的队伍，究竟是代表人民根本利益的，还是代表某些官员个人仕途利益的？我们的新闻舆论到底应该怎样体现党性和人民性的统一？当二者出现矛盾和差异时，应该怎样应对妨碍“一致”的那支力量？

乃举杂文的第三个特点，是善于征引史料，以史鉴今。在他的杂文中，运用历史人物、历史掌故映照现实问题，是常用的手法。比如他从冯梦龙笔下的“权门如市”，看到了今天某些官员的门庭若市，看到了个别腐败官员的权钱交易；从《庄子·天地篇》中那位“可爱的”“抱瓮老人”，看到了存在于改革大潮中抱残守缺的一股势力；从曹操的“诚在面从”看到要使人不仅“面从”，而且“心从”，关键在领导、根本在制度，单靠居高位者的个人品质是靠不住的，还是要像小平同志所说的那样：靠制度管人；《拔去万累云间翔》一文，寄托了乃举对改革失败者的深切同情和对奸佞之徒的无比愤恨；《遍插茱萸少一人》妙借古诗，表达了“重奖”不应只施于自然科学工作者，而将社会科学工作者忘在脑后；而在《也议武大郎开店》一文中，乃举一反“不用强者”的定见，提出在体制改革步子加快、所有制形式日趋多样、市场竞争日益激烈的大背景下，武大郎也必须聘用强于自己的人才，才能立于不败之地的观点，读画读出了新意，文章使人耳目一新。

乃举杂文的第四个特点，是善用独特的视角对事物

进行新解读。比如他引用一位企业家的话说：企业的“企”上面一个“人”字，下面一个“止”字，无“人”则“止”，可见人是生产力中最为活跃的要素，是第一要素。但他并不满足于这种机智的解读，而是由此说开去，讲到首先要树立人才资源是第一资源的观念，讲到对人才不能求全责备，而要用其所长，要动之以情、晓之以理、导之以利，待人以诚、以德服人。又比如作于1998年的《人未必能胜“天”》一文，在歌颂人类征服自然的伟大创造的同时，深刻反思人类社会违背自然规律所造成的一系列恶果，从而提出人未必能胜“天”，人应该顺应自然、与自然为友、追求天人合一、人与自然和谐的境界，而不是相反，更不能陶醉于人对于自然的所谓“胜利”之中。该文作于1998年百年不遇的特大洪水之后，作于众口一词歌颂“伟大的抗洪精神”的当口，按照我们习以为常的思维逻辑，是不合时宜的。但它在万人皆醉的时候，的确表现了一种难能可贵的清醒，表现了杂文家作为社会良知的铮铮铁骨和浩然正气。

如果说有什么需要与乃举共勉的地方，我以为是要更好地处理杂文写作中“述”与“论”的关系。一定的思想观点需要必要的材料来支撑，这是不言而喻的。但所用材料多少，所占篇幅大小，是有讲究的。有些杂文一论到底，思辨性虽然很强，但给人干巴巴的感觉，好像一篇纯思辨的哲学论文，一般读者读来就不免感到枯燥乏味。也有一些杂文引述材料很多，甚至通篇都在复述新闻事件或历史资料，引述多于论述，材料压倒观点，就容易给人造成“讲故事”而不是讲道理的印象。



当然，文无定法，以“述”带（是带动，而不是代替）“论”、“论”在“述”中，也不失为一种巧妙的写法。但这种写法对新闻事件的选取、古籍资料的引用，具有很高的要求，必须独具慧眼，不能流于一般化。用尽人皆知的材料，论证司空见惯的观点，是此种写法的大忌。杂文作为艺术的政论，“论”是灵魂，“述”通常是为“论”服务的。如果长篇的叙述之后没有点睛之笔，不能给人恍然大悟、叹为观止的见解，这种“述”多于“论”，就不能称其为成功。乃举的个别杂文“述”有余而“论”不足，似有虎头蛇尾之弊，这也恰恰是我自己在写作中常常感到困惑和无奈的。我知道，丰富饱满的叙述，有时可以达到胜于枯燥议论的效果，是我们共同追求的理想境界。但那有赖于深厚的学养功底和老辣的写作手法，显然我们在这方面都还欠功力。我想，除了不断学习，努力提高理论水平和学养功底，在写作实践中升华精神境界以外，别无他法。

就此与乃举兄共勉，希望我们都能在杂文写作这条道路上不断进步，写出更多喜闻乐见的好文章。

2007年国庆

目 录

春华秋实腋成裘 朱铁志 (1)

——读陈乃举先生的《秋实集》

拔去万累云间翔 (1)

靳辅治河 (4)

“两点论”、“两手抓”与走极端 (7)

遍插茱萸少一人 (10)

“换脑筋”主要是肃“左” (12)

关键是要监督和制约权力 (15)

领导干部要亲自动手 (20)

由孔繁森献血扶孤说开去 (24)

良心，归来吧 (26)

修身与自律 (28)

谈“落实” (30)

马恩华的人格力量 (33)

两手都要硬 (35)

挡住色诱惑 (38)



难得“二百五”	(41)
杨广会包装	(44)
话说高俅发迹	(47)
也议《武大郎开店》	(50)
人未必能胜“天”	(53)
胸次全无一点尘	(56)
莫要“玩经济”	(58)
“知情权”与“三公开”	(61)
不信邪 不怕鬼	(64)
舆论监督与监督舆论	(66)
笔扫鬼神疾虚妄	(69)
走自己的路 迈向新世纪	(76)
“我是你的，我的祖国”	(80)
新年四祝	(82)
农民“三愿”	(85)
辞旧创新	(88)
好好想一想	(90)
“诚在面从”谁来“诚”	(93)
“学费”还要交多少	(96)
贪官与女人	(99)
悬殊的对比	(102)
从“坐怀不乱”入试题说开去	(105)
狠煞形式主义歪风	(107)
海瑞：天地间铮铮一汉子	(111)
“形象工程”败坏形象	(117)
准风雅	(120)
徐九思的“三字经”	(123)

析“好孩子也得学坏”	(126)
从“抱瓮老人”的眼光说开去	(129)
“俸金外皆赃也”	(132)
不要忘记“白云深处”	(135)
康熙朝缘何多廉吏	(139)
我们怎样看政绩	(147)
从鬼避虚名谈起	(150)
公正：法官的座右铭	(153)
董狐的笔和刘姝威的 600 字	(156)
着力解决“执行难”	(159)
警惕“平流无石处”	(162)
“谨小慎始”	(165)
君子“不贰过”	(168)
关键在坚持与时俱进	(171)
“东方魔力”不能丢	(175)
愚哉，尾生	(178)
无“人”则“止”	(181)
郑培民的“群众情结”	(184)
提升老工业基地的文化竞争力	(187)
千年守岁思乡情	(193)
近墨不黑	(196)
坚持“三为民”的执政理念	(199)
父子与金钱	(203)
庭燎之礼与招聘院士及其他	(206)
树立正确的政绩观	(209)
诚信缺失谁“埋单”	(218)
“下访”好	(221)



经济公平：和谐社会的基石	(223)
权门如市	(227)
读《卖柑者言》有感	(230)
把自己加进去	(233)
“摆平”的代价	(236)
领导干部要有好家风	(239)
发展必须是科学发展	(242)
“你被问责了没有”	(248)
别了，“皇粮国税”	(251)
不知耻 无以立	(254)
诚信多少钱一斤	(257)
王选留给我们的.....	(260)
贪官不如狗	(263)
“技工荒”“荒”在哪	(266)
由“木屑竹头”说起	(268)
“亚腐败”也是腐败	(271)
学得深与信得牢	(273)
解决民生勿忘“小事”	(277)
防止“公仆”的异化	(279)
“三静”是一种境界	(282)
不矜细行 终累大德	(284)
念好“常”字经	(287)
“共建”与“共享”	(291)
文化生态也要保护	(293)
禁令关键是动真格的	(295)
慎其所好	(297)
想起了“狗猛酒酸”	(300)

“话语权”与“执言能力”	(303)
扭亏先扭“心”	(306)
价值取“相”	(308)
真的听不到群众的真心话吗	(311)
“苦育”不可少	(313)
不能怪“绝大多数干部”	(315)
春来了，奋进吧	(317)
哪一条“准许”过	(319)
锅没烧热，不要嚷嚷“水”沸出来	(321)
让“灰色童谣”远离孩子	(323)
讲和谐不意味放弃斗争	(325)
着力化解“不和谐点”	(327)
拜谒马克思墓	(329)
感悟伦敦	(333)
 后 记	 (344)



拔去万累云间翔

——读柳宗元的《笼鹰词》

凄风淅沥飞严霜，苍鹰上击翻曙光。
云披雾裂虹霓断，霹雳掣电捎平岗。
砉然劲翮剪荆棘，下攫狐兔腾苍茫。
爪毛吻血百鸟逝，独立四顾时激昂。
炎风溽暑忽然至，羽翼脱落自摧藏。
草中狸鼠足为患，一夕十顾惊且伤。
但愿清商复为假，拔去万累云间翔。

1

这是唐朝大文豪柳宗元在“永贞革新”失败后，被贬官于永州（今湖南零陵）期间写的一首七言古诗。公元805年，唐德宗李适死，太子李诵（顺宗）即位，改元永贞，重用王叔文、柳宗元等革新派人物，实行了一系列改革措施，从政治、经济、军事上集中打击宦官、藩镇、豪族地主等腐朽保守势力，史称“永贞革新”。但是，由于宦官、藩镇和豪族地主等串通一气，疯狂地向革新派反扑。仅仅五个月，“永贞革新”就被残酷地镇压下去了，王叔文、王任被贬往外地，革新派主要成



员柳宗元、刘禹锡等八人也分别被贬为远州司马。这就是历史上说的“二王八司马”事件。柳宗元在永州度过了十年之久的禁锢生活，他的改革意志没有因遭受顽固保守派的打击而泯灭。这首《笼鹰词》概括地反映了永贞前后地主阶级内部两种势力的斗争，突出地表现了革新派在改革失败后的处境和期待继续进行改革的强烈愿望。

笼鹰，即失去自由的老鹰。这里诗人用来比喻被排斥、贬谪的地主阶级革新派。“凄风淅沥飞严霜，苍鹰上击翻曙光。”一开篇，就展现出矫健的苍鹰冒着寒霜，迎着曙光，自由自在凌空翱翔的情景。紧接着，诗人以鲜明、形象的笔触，十分生动地描绘了苍鹰以“霹雳掣电”之势，上击云天、“下攫狐兔”的激昂气概。你看，苍鹰穿云破雾，切断长虹，雷鸣电闪般地俯冲下来，掠过低矮的山冈；忽而，苍鹰猛力扇动强劲的翅膀，砉然一声扫过丛生的荆棘，从下面抓捕住狐兔，又向辽阔的天空翻腾直上。你再瞧，苍鹰爪上抓着毛，嘴边沾着血，百鸟被吓得纷纷逃离，它却傲然挺立，雄视四方。此时此刻苍鹰的心情该是多么振奋，气概何等昂扬啊！读了诗的这一部分，可以使人想到当时革新派积极进取的精神和大刀阔斧进行改革的气概。

第二部分，诗人的笔锋急转直下：“炎风溽暑忽然至，羽翼脱落自摧藏。”气氛突变，炎热潮湿的天气忽然到来，苍鹰遭受摧残，羽毛脱落，只好暂时隐藏。“草中狸鼠足为患，一夕十顾惊且伤。”意思是说，这时草中的狸鼠之辈得势，肆虐为害，苍鹰整夜小心提防，内心惊恐而又哀伤。“但愿清商复为假，拔去万累云间

翔。”清商，指秋风（古人用商声代表秋）；拔去，意指摆脱、去掉；万累，指各种束缚。这两句是说，但愿能再凭借秋风的帮助，冲出樊笼，向着万里云天高翔。诗人写苍鹰遭受挫折和种种凌辱，无疑是用来寄托自己“哀且伤”的悲凉心情。但从这后两句，使人看到了革新派虽遭挫折失败，但雄心不减，斗志不减，仍然对改革充满信心，时刻准备“拔去万累云间翔”，重新大干一场。这“拔去万累云间翔”，即冲破各种束缚、锐意进取的精神，尤为使人感奋。我们今天进行各个方面的改革，不也十分需要“拔去万累云间翔”的精神吗？！

《笼鹰词》用比喻的手法，鲜明生动地歌颂了革新派，痛斥了腐朽保守势力。可以说，这是柳宗元诗歌中特有的艺术特色，富有艺术感染力，不仅给人以鲜明生动的艺术形象，而且还可以使人领略诗人那种不向腐朽势力妥协的坚贞品格和随时准备冲破牢笼大干一场的顽强斗志。

（《老同志之友》1985年第9期）

