

主 编 / 成尚荣

副主编 / 丁伟红 蔡守龙

你也能做到

CHUANG XIN NI YE NENG ZUO DAO

創新

江苏人民出版社



CHUANG
XIN NI YE
NENG ZUO
DAO

你也能做到
創業

江苏人民出版社

编 | 成尚荣
编 | 丁伟红 蔡守龙

图书在版编目(CIP)数据

创新:你也能做到/成尚荣主编. —南京:江苏人民出版社,
2001

ISBN 7-214-02904-9

I. 创... II. 成... III. 创造教育—研究
IV. G40

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 14622 号

- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 创新:你也能做到 |
| 主 编 | 成尚荣 |
| 副 主 编 | 丁伟红 蔡守龙 |
| 责任编辑 | 王 霞 |
| 出版发行 | 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 210009) |
| 网 址 | http://www.jspph.com
http://www.book-wind.com |
| 经 销 | 江苏省新华书店 |
| 印 刷 者 | 南京新中彩色印刷厂 |
| 开 本 | 850×1168 毫米 1/32 |
| 印 张 | 10.75 |
| 印 数 | 1—5000 册 |
| 字 数 | 210 千字 |
| 版 次 | 2001 年 3 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 7-214-02904-9/G·948 |
| 定 价 | 18.00 元 |

(江苏人民版图书凡印装错误可向本社调换)

创新之道

我很欣赏这样一句话：“第一个夸女人是鲜花的人是天才，第二个跟随着说的是庸才，第三个即是蠢才。”话语虽短，也刺人眼，却揭示出一个当代热门话题——素质教育中的创新问题。

创新的概念有些笼统、模糊，既与发明创造有些关联，又与为人处世求同存异、不人云亦云挂钩。每个人都能对此侃侃而谈，却不能描述出它的大小形状；每个人都有创新的能力，但真正去做的却寥寥无几；每个人都承认创新的好处，可绝大多数依旧重复着昨天的故事，固守着昨天的模式，满足于今天的安逸。但这样做，历史就会停滞。所以，今天的我们注定要选择走这条艰难的创新之道。

创新，首先要明确目的。记得初写作文时，老师把作文要点、通用的词语洋洋洒洒写了一黑板，我们只要填写词语连接一下就可以完成任务。于是，全班40多位同学千篇一律地写出了符合题意却不符合人意的作文。可以看出，无论是我们还是老师，都尚未明确作文的目的。这样做，仅是

为了完成任务，是一种机械的学习。推而广之，其它学科、其它领域是否也同样存在着这种现象呢？

创新，会受到其它因素的制约，特别是精神方面的影响，所以要求我们有承受外界干扰甚至失败等等压力的良好心态。小学课本中曾有一篇关于爱因斯坦的故事。这位20世纪杰出的科学家儿时也并不特别聪明。一次，老师从一堆手工作中挑出一个难看的小板凳近似讥讽地说：“这是最差的作品。”“不！”爱因斯坦回答，并从课桌里掏出他的第一件和第二件作品——两只更难看的小板凳。可见，创新的关键是如何在失败中找到自我，重新调整。一蹶不振往往是我们的通病，或是过于自负，认为英雄无用武之地，最终放弃奋斗。失败其实是成功的前奏曲，而放弃才是彻底的完蛋。

创新，要求具备敏锐的洞察力、冷静的头脑、严谨的治学态度，但这一切不会凭空产生，它需要长期的刻苦锻炼和一颗不畏困苦的心。凯库勒在梦中遇见六条蛇首尾相连、团团围成一圈而推测出苯的结构式，这与他长期的思考和钻研有密切关系。一个人如果缺乏这种素质，就算突然间看见了六蛇相围的情景，又怎么可能去进行科学的推测呢？

虽然我们还是学生，但迟早要步入社会，而学校就是我们步入社会的摇篮。不少同学在学习之余总会尝试搞些小发明、小制作，每个人也都有自身的潜力和特色，但莫大的悲哀往往是由于老师的忽视和一味追求高分的打击。被老师器重的“好学生”毕竟是少数，虽然不求老师能把关怀平均分给每一个同学，但是多一份鼓励少一份压力，就是在为

我们的马达添注润滑剂。我希望老师都不要把“差生”当作朽木,而是耐心、尽力去雕琢一下。知识的航船在学海中遨游,最需要的是老师的导航,这样才能减少触礁的危险。

最后,我希望自己关于创新问题的一点肤浅的见解能够被大家接受,同时也希望能通过这次与大家交流的机会更深刻地了解创新的意义。时代需要创新,尽管这条道路坎坷艰辛,可我们还是选择了它,并将义无反顾地走下去。

(董芸倩,溧阳市戴埠中学高三(2)班, 213331)

目 录

董芸倩//创新之道/1

师心·童心

唐伟明//师心·童心/3

蒋书四//走进儿童心灵的世界/7

李 勤//触及心灵的教育/10

徐凤英//聆听孩子的心语/14

周军英//我教女儿写作文/17

解玉红//第一次亲密接触/20

欣 然//老师的名字/22

徐欣荣//一次升旗/25

薛丽芬//一扇窗便是一个新世界/27

陈礼林//课桌上的春天/29

郑建忠//大蒜和君子兰的故事/32

宫 陈//一朵小菊花/36

陈红娟//甜雪·暖雪/39

薛艳玲//新一代书生/42

爱,一切的基础

李 强//爱,一切的基础/47

蔡 薇//梳头/50

周 天 吴恒祥//“偷”试卷/52

唐小燕 王玉东//“遗忘”在讲台上的日记本/55

王七林//没有教不好的学生/58

朱建忠//“迷途笛音”与“考场刮风”/62

孙宜珊//“请坐”与“坐下”/65

金松武//“天才”的觉醒/67

黄建松//天才如何“破壳”而出/70

向孩子学习

陈黎明//向孩子学习/75

张琴波//童真可师/78

张启龙//多征求学生的意见/82

孙正谦//有疑问,问学生/85

过 偶//警戒/88

陆 霞//痴心钓鱼的猫不可爱/91

费宗波//让学生拿来/94

跟着学生走

- 陈 平//跟着学生走/99
 杨金林//激起生命的浪花/102
 徐志彤//难忘的一课/118
 伍建国//“我想切断万有引力”/121
 陆 燕//“洞洞”的故事/125
 倪敏春//军事迷/128
 史建忠//一份班级管理方案/132
 张雪明//据说……据说是我管理那个班/136

让每一个孩子都笑

- 石青山//让每一个孩子都笑/141
 沈红梅//微笑人生/143
 王懿君//我有一个梦/146
 胡志芳//你能得“优秀”/149
 曾 红//叶子的故事/152
 夏丽梅//最好的批评/155
 张 慧//奇妙的延时/158
 张 驰//80分：一个错出来的美丽故事/161
 王育梅//不要让“差生”望兴兴叹/164

辛传永//长其善,而救其失/167

陆丽梅//一次摇头/170

陶 敏//在笑声中镌刻灵魂/172

放飞孩子的思想

马瑛琴//放飞孩子的思想/177

王志南//“猪八戒照镜子”/179

章 侠//捕捉学生瞬间的创新信息/182

李海霞//一道课外题/185

贲友林//我让学生写论文/189

顾光宏//“标准答案”是多少/193

曹紫英//请老师出题/197

陆 源//“早晨,跟我走”/200

别偷走孩子的梦

索景丽//别偷走孩子的梦/205

周素芬//跟不上老师思维的孩子/207

李 静// $113+59=?$ /210

陆丽琴//“过去”与“过来”/213

许璇英//教师的尴尬/216

朱锦飞//对不起,我错了/219

陈伟君//假如……/221

改造我们的课堂

- 张映春//改造我们的课堂/225
 杨 岷//这样的课,学生喜欢/230
 袁卫星//感悟亲情/234
 解玉娟//故意的迟到/238
 李 勤//一张小纸条/241
 陈昭银//“找规律”/246
 侯 方//谁来编剧,我来编剧/250
 王 军//语文课上的“唱、念、做、打”/255
 杨文娟//学生“抢”了老师的课/261
 张绍民//两节笔画笔顺补习课/266
 陈 静//“我都会了,为什么还要浪费时间”/274
 孔庆瑾//教师不讲学生也能学会/276
 颂 善//善待“插嘴”/280
 褚学萍//给我发个E-mail/283
 周玉霞//只要你说喜欢/286
 蒋小华//让字词教学也精彩起来/290
 周荣明//桑林里的笑声/293

第三只眼看问题

- 李红燕//第三只眼看问题/299

目 录

罗 强//数学课上的作文题/303

季红梅//童话与现实/309

洪永元//“一帮一,一对红”/312

曹庆红//今天变什么?/315

许立新//打架之后……/317

彭志祥//仙人球风波/320

陆国芳//“闯祸”以后/322

黄莺莺//一只“花蝴蝶”/325

编后/328

师心 · 童心

师心、童心,师心化为童心,心心相连,创新教育的天地就会越来越宽广。

师心·童心

唉,教了几年语文,怎么越教越不会教了!

是学生不遵守纪律吗?不是。学生总是规规矩矩地坐着,个别顽童稍越雷池一步,一怒一骂不就得了,令学生大气不敢出,教室里总是静悄悄的。是教法不对吗?也不是!老实说,启发式教学滚瓜烂熟,大问题套小问题、直问曲问连环问运用自如,但学生们无动于衷,偶尔几个优生唯唯诺诺地举手,小心翼翼地回答,声音蚊子似地嗡嗡,大部分学生却如植物人,没有表情,没有言语,没有动作,也一定没有思想。望着一篇篇苦心经营而又自鸣得意的教案无法有效实施,忧虑、苦恼、怨天、恨地:就凭这样的学生,说什么创新教育?哼!

一次偶然的机会,给几名“差生”补课。那天的心情特别好,竟是满面笑容,谈笑风生,妙语连珠。不想那些“朽木不可雕也”的“差生”竟也笑得灿烂,思维是那么敏捷,发言

是那么流畅,着实令我大吃一惊。高兴之余问学生:平时你们不言不语,今天发言为何这么积极?一石激起千层浪!“老师,你上课时很凶,我们不敢!”“老师,平时回答问题轮不到我!”“老师,有一次我说错了,你骂我笨,我再也不敢举手了”……

原来如此,我震撼了!埋怨自己:学了那么多教育学、心理学知识,却只顾教案,心中哪有学生?窝囊!

从此,我暗暗下了决心:让自己的师心化为童心,揣摩孩子的心理,顺应他们的心理规律教好课。

真是柳暗花明又一村!

而今,课堂上看到的学生,是那么聪明、活泼、可爱,读书、想象、思辨、争论,创新的火花随处迸发!瞧,说起桑娜一家及西蒙两个孩子的未来,学生们说得眉飞色舞,有理有据,不同的思维方式演绎出人物不同的命运、不同的归宿,恐怕托尔斯泰也未曾想过;谈及凡卡的结局,学生们争得面红耳赤,青筋凸起,似乎都成了凡卡命运的主宰者;《捞铁牛》刚学完,不少学生带来了玻璃缸、木盒、砝码、细线、沙土、水,说我们也来捞一捞;学了《只有一个地球》,学生建议去考察梅李镇的环保……

于是,我反复思考、总结,原来,课堂教学中要学会:

——忍一忍。古人曰:“卒然临之而不惊,故回之而不怒。”良好的师生心理氛围是学生产生积极情绪的源泉,对个别学生的过错行为老师必须会忍。小不忍则乱大谋,老是吹胡子瞪眼,学生心里恐惧不安,思维也不能启动,又何谈创新!

——笑一笑。如今的孩子享不完妈妈的呵护疼爱,看不完妈妈的甜蜜笑脸。课堂上,老师笑意洋溢,犹如春风拂面,孩子心里自然是甜滋滋的,无拘无束之中,思维自然活跃。如老师的脸常像“关公”,一副凶巴巴的样子,孩子心里有压抑,压抑之下哪来积极的思维活动?

——趣一趣。教学是艺术,老师要学学相声、小品演员的语言技巧,在紧张的学习过程中幽他一默。学生一轻松,心里就舒坦!一舒坦,灵感就来了!相反,长时间紧张思维,心里受不了。受不了,干脆不去思想了。

——乐一乐。童心是纯真的,童心是快乐的。课堂教学中要运用故事、表演、竞赛、影视等多种方法手段,让孩子感到快乐。快乐之中,思维就像脱缰的野马自由驰骋!固定的程式,单一的方法,学生便没有快乐。失去快乐,自然不可能有创造!

这一忍、一笑、一趣、一乐,课堂气氛就宽松活跃了,学生便获得了心灵的自由。有了心灵的自由,创新的火花就会迸发。

——等一等。教育是一种唤醒、一种期待!面对一个又一个“?”,学生都能对答如流,还要你老师干嘛?学生回答不出来,要静静地等待,轻轻地唤醒。如果每次都在老师的怒视中坐下,下次还敢举手吗?

——看一看。老师的眼睛应该是会说话的,老师要用眼睛与学生交流情感。慈爱、信任、期待、鼓励、赞许的目光会燃起学生心中的希望,冷漠、轻蔑、歧视、指责的目光必然让学生心寒。心一寒,思维也就停止了!