



SOS!

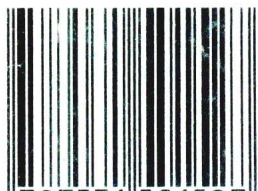
水怪

中篇动物小说

辽宁少年儿童出版社



ISBN 7-5315-0152-X



9 787531 501527 >

ISBN 7-5315-0152-X/I • 17

定价：2.60 元

水 怪

李子玉 著

辽宁少年儿童出版社

辽新登字5号

水 怪〔修订本〕

李子玉 著

辽宁少年儿童出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路108号)

文字编辑：杨春青 封面插图：耿志远

美术编辑：刘丽菲

喀左县印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32·印张4·字数85 000

1988年9月第1版 1995年6月第3次印刷

印数：444 01—544 00

ISBN 7-5315-0152-X/I·17 定价：2.60元

对 木

著 王宇李

献给

关心热爱和保护

大自然的

少年朋友

北京出版社

SOS! 替动物紧急呼救!

——代序

我对野生动物产生偏爱，还要追寻到失去母爱的那一段童年，我住在华北大平原一极普通的小村子的时候。四周是一望无际的绿色田野，很难看见成片的树林，然而那单独矗立在河堤和田垄间一棵棵未经人修理过的爆竹柳，却也不失为天地之间的一大景观。我有时到河堤上去打猪草，累了就在柳荫下睡一觉。有一次我睡过了头，睁开眼头顶已升起一轮圆月，我刚要起身，突然听到一阵欢悦的微叫，仔细一看，竟是一只母花背仓鼠把孩子带到地面上来喂奶了。我装作继续睡实的样子，不眨眼睛地看着，小仓鼠顽皮地吵闹着一起拥到妈妈的身上，而母仓鼠则慈爱地舔着它们……四周是碧绿的田野，天上是金黄色的月亮，一阵接一阵的蛙鸣不断从河边传来，爆竹柳的影子静寂无声地铺在地上。这是一幅多么绝妙的画面啊！我忘记了肚子里面早已在叫，忘记了回去晚了肯定要挨祖父的训问，把所见到的这一切都存在了记忆里，谁想到竟成了以后写小说的素材。

而我开始专以塑造动物形象为主的被人们称为动物小说的创作尝试，还是在1980年以后。那时我的第一部中篇小说《河边的乐园》刚刚由中国少年儿童出版社出版。只有25个人生年轮和只有初中学历的我初次尝到了自己耕耘后结出的果实，内心中有一种说不出的欣喜和甜蜜，并且像初生的牛犊般不知深浅地总想再干点什么。这时候，恰巧在北

京玉渊潭公园发生了那起市民周知的枪击白天鹅事件。我分析人们对此事愤怒的原因，是城市的空间越来越为冰冷单调的混凝土构件的楼群和漆黑的柏油路面所包围，人们越来越为烟尘、噪音和拥挤所困扰，娱乐的场地越来越狭小，所以承受不了对城郊那片唯一保持些野趣，游人尚没有到饱和程度的水面的野蛮袭扰和破坏，所以这场轩然大波一直影响到了全国，后来由司法机关出面对肇事者进行了处理，环保部门把打死的那只美丽的白天鹅做成了标本，这件事才算告一段落，然而从那以后，天鹅再也没有光临过北京的湖面。我由此想起了一个问题，在那两个青年人眼里，白天鹅难道不美丽么？不，在一定场合下，美的东西就是美的东西，比如一朵罌粟花，一只色彩斑斓的蝴蝶，谁也不会因为花的茎汁就是鸦片的成份和蝴蝶原是毛虫所变而憎恶它们。那两个青年人也许只想品味一下他们从未射击到的大鸟的快感和激动；也许只想品尝一下珍稀的野味，可是却把一幅美丽的图景（而这在某种意义上说，比艺术大师的作品还要珍贵）毁坏了。美好的事物毁坏之后便不会再重复地出现在这个世界上。这一点，并不是每个人都能感觉到，而到觉悟的时候，也许就晚了。我以这种立意写出了以塑造天鹅优美形象和它们行为命运为主的小说，即是后来发表在《东方少年》上并获了奖的《小岛上的雪碑》。

应该说，与同龄人相比，我还算一个幸运者。十年动乱伊始，我尚刚上小学二年级，以后仅取得了初中毕业的文凭。在这样的基础上，我试写的第一篇稿子就在国家级出版社出了书，第二篇发表在《人民文学》上，第三篇便获了文学奖。要知道，在成千上万个挤在爱好文学的这条狭窄路上的青年

人中，从手体字变成铅字是何等艰难啊！1982年1月，是我一生中第二个最难忘的日子，在这个月的一天，中国作家协会北京分会把我吸收为正式会员，从这一天起，我这个曾是华北平原上的放羊娃，以后又当了线路工人的无名晚辈，竟能和许多我所崇敬的作家们坐在一起讨论文学上的一些理论和创作问题了。在这以后，北京作协领导根据我的创作特点，为我提供了许多开阔眼界和外出学习的机会，使我第一次看到了大海，第一次进入了原始森林，第一次领略了毛竹林的淡雅和青翠，第一次感受到名山大川中古刹青松的宁静和峥嵘。有了众多的自然场景的积蓄，我再写动物小说就显得顺手多了，不知不觉也发表了30多篇。

动物小说不同于科普作品，不同于童话，它和写人的小说一样要塑造完整的甚至有个性的动物形象，而又基本上符合动物生活规律的实际，同时要求有较深远的内涵即行家常说的一种“味”。儿童文学首先是文学，动物小说也是如此。动物小说首先是小说，而不是故事或科普作品或童话作品。这两点都是我刻意追求的。在我的这本动物小说集里，好几篇作品寄予了我对人间生活的期望，这就是：母爱、忠诚和善良，如《白尾巴和圆耳朵》、《铁腹阿青》、《南山草》等，看过了这本书后，读者会能感受到这些情感的。

再有就是发掘大自然和动物本身具有的美。一方面，我注意描述真实的大自然景色和动物的形象，让它们在读者面前有一种美丽的画面感。另一方面，我又通过动物行为描写，揭示了动物的心理活动和这些行为所产生的情感美的效果。如，黄鼠狼妈妈百般想法子拯救被关进铁笼里的孩子；梅花鹿寻草药为小鹿治病；大黄钻鱼为了保护肚子上的卵即使被

缠进了网也不挣扎；终生与专一配偶为伴的白天鹅在一只死后另一只有时候会从空中抱住翅膀堕下而自杀，这些行为细节完全能经得起动物学家的检验，可是又和人类的许多行为多么相像和耐人寻味啊！如实写出这些，不用加什么解释，其社会意义和情感美的效果已经出来了，像《小岛上的雪碑》。

我的动物小说立意中还有很重要的一点就是提醒读者对保护大自然和动物的事关紧要的关注。在自然母亲面前，人类和其它动物相比仅应是一个长子的地位（不管读者接受不接受这一观点都是如此）。低级的水生动物进化为鱼这种脊椎动物的始祖，后来进化出了爬行动物，又进化出了哺乳动物，进化出了灵长类猴和猿，在这基础上才进化出了人类。在人类的整个进化和发展过程中，从其它动物身上借鉴并吸取的东西是很多的，包括科学和文化。原始人最先简陋的窝棚或长茅茅尖也许正是摹仿其它动物筑巢打洞和它们锋利的牙齿而想象制造出来的。而人类想要打扮自己，要把衣服染成五颜六色，则肯定是受野兽身上美丽的花纹和鸟儿身上美丽的羽毛所启发的。在科学高度发展的今天，人类制造飞机、潜艇等仍完全采用的是集成了动物飞行或潜水或身体形状统称之为仿生学的原理。从生态平衡的角度上说，连一二年级的小学生都知道一个浅显的道理：猫等吃老鼠的动物少了，老鼠就无法控制，青蛙和食虫鸟被杀光了，害虫就会泛滥成灾。生态平衡的天平如果彻底打破了，人类自己的命运也将受到威胁。

最近我曾阅读了一些资料，自然科学领域的许多新发现真使我惊讶，首先是关于植物思维迹象的报道：美国测谎专

家巴克斯特用测谎器发现了植物不仅有感情色彩，而且有记忆力，他用植物做识别罪犯的试验，当过去唯一接触过植物的人走过时，仪器记录纸上立刻产生了强烈的信号；苏联生物学家试验证明了植物在突然被烫时能够发出痛苦的呼喊；印度生物学家辛夫的试验则证明了音乐能促进水稻高产。而关于动物行为的新奇观察更多了：如健康老鼠照顾盲鼠，黑猩猩用草棍钓白蚁甚至向同伴说谎以及种种动物交流感情的语言信号，都被录像和观察报告真实地记录着。而我在采访期间听到的猎狗和马救主人的事，甚至亲自看到了牛和鸭子被杀前流下了眼泪。我还曾养过一只家兔，它平常极讨厌和人接近，可是有一天我把一只野兔放到它跟前，家兔立刻呜呜叫着奔向了，寸步不离我的脚后，而这些现象本身使我想起了动物有情感和思维存在。如果科学界通过考察证实了这一结论，那么，苏联生物学家巴甫洛夫关于人和动物的两个信号系统截然区分的说法也许要重新估价，并将引起与此相关的一系列观念的变革。在今天的地球之上，保护自然，保护动物，已成为人类文明的一种重要标志之一。

然而，在我们国家一些地区，近几年来屡屡发生残杀野生动物的事，除了北京那起枪杀白天鹅事件，1986年4月，广州动物园里的一只老虎又被不明的行刺者砍去了四只脚。1988年4月，深圳披露出来的新闻更令人发指：有一个叫“大鼻”的专靠宰杀珍稀野生动物招徕食客的刽子手，以六年每天摆三至四桌的数字宰杀的有老虎、云豹、猕猴、穿山甲、凹甲陆龟、大灵猫、小灵猫、蟒蛇、猫头鹰、黄猿、果子狸、游隼、黑鹿、白鹇……

悲哉啊痛哉！吃腻了鸡鸭鱼肉的阔佬们满嘴流油地大嚼

着，挖空心思做发财梦的偷猎者在山林里反复“清剿”着，共和国960万平方公里的土地上，每隔三年就有两种脊椎动物灭绝……

SOS！我借此机会用国际通用的求救信号替野生动物发出危急的求救。

少年朋友们现在和将来也来做保护野生动物的事吧，也是为了拯救我们这个美丽的世界和人类。

作者1988年9月于北京

……灰喜鹊早就回笼睡觉了。椭圆的月亮升上了树梢。只有孩子们和驯鸟员还坐在松树下。

孩子们摘下了脖子上的哨子，把它小心地藏进兜，羡慕地望着驯鸟员胸前那枚由国家野生动物保护协会和环境保护部门颁发的勋章。

“那么，今天您说什么也不能再推托了。”他们围成一个圆圈，一边用打算长时间呆下去的姿势坐好，一边说道：“我们已经等过好几个晚上，想听您这勋章的来历。”

驯鸟员是一个很温和又很精明的人，头发又黑又硬，他先看一下孩子们，然后细眯着眼睛望着被月亮映在地上的松枝的暗影。

“是动物感化和教育了我，”他说，“我是在弥补以前的过失，是向大自然赎罪。”

“您这是什么意思？”

“很简单。我从刚会走就把小动物当成玩耍和取乐的对象。我三岁的时候最喜欢用脚踏蚂蚁，五岁开始捅燕窝，八岁开始钓青蛙、用弹弓打鸟，后来发展到用枪打野鸭或天鹅。说一句真话，我连家猫也吃过，那是在我十岁的时候，那只猫偷吃了一块肉，我就把它吊在了门上，后来用盐水把

它煮了……”

“哦，怪可怜的猫。”孩子们说，“可是后来您为什么变了呢？”“那一次，我们把一只刺猬扔进了井里，已经淹得半死，您看见了还批评了我们一顿，说我们没有同情心，刺猬是吃昆虫的，应该保护。您把那个圆滚滚的小东西捞上来，用人工呼吸把它救活了。您为什么有了这么大的转变？”

“当然，我的转变的确是有原因的。”驯鸟员点头承认。

“快给我们讲讲吧！”孩子们嚷。

“好吧……不成，我不想讲故事，我不会讲故事，没有说书人的本领，我会把故事表达得简单、乏味儿，要不就丢三落四，串不起来。假如你们——亲爱的少年朋友允许的话，我可以把我印象中最深刻的事写成篇，然后念给你们听。”

孩子们起初都不同意，但是驯鸟员坚持自己的意见。一个月后，孩子们又来到了动物驯化保护站，驯鸟员履行了他的诺言。

下面的故事就是他写的：

麝鼠黑脊背

我十岁的时候，曾住在奶奶家。那是靠近森林边缘的一个村庄，村外面有一条小河。干旱的时候，小河就断流了，形成了一片一片的小水湾。水湾里的鱼可多啦，柳条鱼、麦穗鱼、鲫鱼片儿，还有金鳞红尾巴的鲤鱼拐子。我每次到那里去，都能够钓回来满满一网兜。

有一天傍晚，鱼可爱咬钩了，钓上的鱼儿一条条装进网兜里，可是那浸在水中的网兜却越来越瘪下去了。我觉得奇怪，提起来一看，网兜底破了个拳头大的洞。我以为是自己太意了，急忙把破洞扎好。可是过了一会儿网兜又破了，并且明显地有牙齿咬过的痕迹。

在我们这一带的小河里，潜伏着一些凶猛的黑鱼和鲶鱼，可是它们那又细又小的牙齿要咬破网兜是不容易的。再有就是龟鳖一类，但这些胆小的东西躲人还来不及，不敢冒这险的。根据网兜被咬的时间和破洞的大小来判断，干这件坏事的家伙一定有更大的嘴巴和锋利的牙齿。我决定要把这件事情弄清楚。

太阳快落山的时候，我又钓到了几条鱼，把它们装进了网兜，放到浅水处可以看得见的地方，然后躲在树后面偷看着。这时候，鱼儿好像都找地方休息去了。水面上变得异常平静，没有一道波纹，只有从树上飘落下来的两片黄色树叶，像小船似地轻轻飘着，吸引住了我的注意力。突然，树叶旁边打了一朵浪花，接着一个又肥又圆的小脑袋浮了起来。它先长长地喷了一口气，又迅速地朝四周看了一眼，便轻轻地朝着装鱼的网兜游过去。只见它咬住网兜啃了几下，网兜就破了一个洞。接着它又用前爪把破洞支开，把网兜里面的鱼放得一条不剩，然后一返身潜入水中不见了。我只看准了它那像箭一样的脊背上的黑道道和一条扁扁的尾巴。

“麝鼠！”这种想法突然在我的脑子里闪现了一下，我高兴得几乎要惊叫起来。要是真的，那我冬天做棉衣就用不着发愁没有一条漂亮暖和的皮毛领子啦。

二

捉麝鼠的方法是很多的，最常见的是用猎枪射杀，不过这种方法有一种无法克服的缺点——总要使皮毛受到一点损害。再有就是放捕鼠笼子，这就需要首先把麝鼠的洞口侦察清楚。

第二天，我沿着水边转了一圈儿，发现了许多洞口，特别是有草丛和树根的地方，洞口更多，只有一棵生长在水中的大枯树附近没有。于是我把三个捕鼠笼分别放在了草丛和树根附近。

又一天早晨，我满怀信心地到河边来取猎物。奇怪的

是，一个捕鼠笼逮住了一只青蛙，另外两个捕鼠笼连影子也不见了。我找了半天，才发现失踪的两个捕鼠笼被埋在下流一百多步远的一个小水坑里。从周围的脚印痕迹看，干这件事的除了麝鼠，没别的东西。一定是它看见那只青蛙冒失地撞进了笼子被逮住了，就把另外两个没有打翻的危险的东西（笼子）拖得远远的埋起来了。等水澄清后笼子重又露了出来。

从这天开始，麝鼠的活动更加小心谨慎了。只要太阳还在地平线上，它就尽量不出头露面，偶尔有两次上岸咬青草，也是急急地咬上两口，立即快速地滚回到水里去。当然啦，它每次露面的地方都离那些洞口不远。为了更准确地判断出究竟哪一个才是它的真正洞口，我得进一步进行一次夜间侦察。

吃罢了晚饭，我特意换上一双最轻便的鞋子，一个人朝河边走去。这时候月亮刚刚挂上树梢，草丛里的昆虫唧唧地鸣叫着，让人觉得河边很神秘。我沿着河边走了不远，突然听到一片小水洼里有响动，仔细一看，真的是一只麝鼠，它正在那里捉鱼哪。它没有发现我，在继续专心一意地忙着自己的事情。只见它一会儿游到这一边，一会儿游到那一边，把水里的鱼儿追得四处逃窜。小水洼里的水很浅，所以在月光下能够看清楚麝鼠的一切动作。从它那灵巧的游泳姿势，我马上认出了就是咬网兜的那只黑脊背。有一条鲫鱼被它捉住了，鱼的尾巴使劲拍打着它的嘴巴。它耐着性子不肯把鱼咬死。为了防止鱼挣脱，黑脊背又用两只前爪帮助嘴捧牢，然后一返身朝那片深水湾游去。从小水洼到那片深水湾，中间还隔着两小片水和一道土岗。过土岗的时候，黑脊背像鸭子

