


出品人：胡杰

 小资书架系列之一

伍立杨 著



我们必须读懂自己的相貌，否则将永远受制于它。

# 男女相貌奇谈

Xiang Mao Qi Tan

相貌标准可以用几何学来测量

兰州大学出版社

# 男女相貌奇谈

伍立杨 著

兰州大学出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

男女相貌奇谈/伍立杨著. —兰州: 兰州大学出版社, 2004. 5

ISBN 7-311-02341-6

I. 男… II. 伍… III. 面-通俗读物  
IV. B848.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 008982 号

---

男女相貌奇谈

伍立杨 著

兰州大学出版社出版发行

兰州市天水路 308 号 电话: 8617156 邮编: 730000

E-mail: [press@onbook.com.cn](mailto:press@onbook.com.cn)

<http://www.onbook.com.cn>

---

广州市师范学校印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张: 5.5

---

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

字数: 129 千字 印数: 1-30000 册

---

ISBN7-311-02341-6 定价: 16.80 元

# 内 容 简 介

## ——相貌：美的历史、宿命与形象体验

相貌是生殖的符号；女性对男性的相貌期待，男性对女性的相貌贪婪；美人与权力的管道；古代现代的化妆术对比……

对于这些各界读者普遍关注的话题，该书作者积累近二十年，从中西奇书、僻书、异书中征引，以文化人类学为底蕴，从男女相貌这一趣味命题出发，涉及相貌与人生、相貌与人性、相貌与命运、相貌与婚姻、美与丑的对比、日常感觉与经验、现今新生代的相貌与生存状况及经济地位的变异等。笔墨开阖自如，妙趣横生。其可读性由多种知识、趣味及沉思的空间和精到的见解分析组成。

# 目 录

## 第一章 ..... (1)

先天的决定——相貌是天然名片——相貌信息：美女情结——婴儿也喜欢英俊和美貌——雌雄的追逐相貌是关键，动物与人——娇态法则——竞争中的美丑生死——性力量的再证明——人物脸谱化的可能性——美貌与生命安慰。

## 第二章 ..... (16)

脸谱政治文化——内心的阴损弥漫于外表——专横者的相貌与内心——先天不足的秦始皇面相，畸形变态，却是美女所生——王莽长相怪异——暴君尼禄的相貌也是先天不足，他的妻子却扮靓有术——世界最大杀人犯希特勒长相明显病态，他与美女的一点关系——红卫兵的盲从相貌——美男子的脆弱极限，现代史上的几个人物——曹操形貌不堪之处——太平天国人物群像——疯子玩弄世界：他们的长相，人民为丑陋者陪葬——袁世凯为人卑鄙。

## 第三章 ..... (37)

异性间的牵挂——人的本性追求美的异性——肉欲的煎熬：漂亮女人影响历史——美女的震撼力——中外古今美人标准点

击，面部，三围及长发——冲冠一怒为红颜，陈圆圆，海伦，西施——性与特权——古人之选美——美影小撷——美色可治病吗？——谚语中的美丑辩证——美色与人的天性——美貌内外——美是永恒的喜悦——四大美人——美丑的心理变异。

#### 第四章 ..... (70)

几何学测量相貌标准——雨果心目中的国人形象——鲁迅论中国人的脸——古时候的中国各地人物性情及面貌——专制令人委琐、令人萎缩——相貌与民性：美、日、中——日本军阀的长相是小肚鸡肠，人无正气，花无正香，曲无正调——年轻的网友认为：孙中山先生是最伟大的“帅哥”——“孙文的气概我没有见过第二个”，大气磅礴——圣者的深邃与明净——相貌与地域人种。

#### 第五章 ..... (97)

门神与帝王的异相——异相异事，愚民——旧时选拔人物衡量相貌——五形面相是个筐——麻衣相法的五种基本面形——解析曾国藩的相人术——眼睛，面相，骨相，体型——曾国藩的精彩论述——相人专家被欺骗——形体各部位乃相貌的外延——相由心生——滑稽的角色转变：他人眼中的心理相貌——相貌不能移植——《巴黎圣母院》：相貌与心地，人物外貌的符号作用——民国相书撮要，女人的恶相、淫相，还有善相——忽略相貌观察的悲剧。

## 第六章..... (118)

现时代的相貌经济学，美貌是一种储备——美是稀缺资源——选美与经济报酬——求职，写真集：相貌推到前台——虚荣心与物质社会——商业性选美和生物需求——婚姻与相貌经济——相貌与婚姻怪态，他为什么选择丑女——诸葛亮与郑孝胥背道而驰——昂贵的男女遇合——美色与人的天性——性政治，奶头与拳头，脸盘与地盘——美人与权力的管道——美女鉴赏：内涵和外在——艳遇：女性对男人的相貌期待——古今化妆术，对容貌的巨大补充——达尔文的论证——化妆与身份，必要与可笑。

## 第七章..... (152)

司马迁的感叹——相貌的特殊性——野合之子出众——苦难中的美——男女对骂是非难定——说相貌与人生的关系——文人的相貌——男女相貌：好感和恶感——品味大自然的“相貌”。

## 第 一 章

先天的决定——相貌是天然名片——相貌信息：美女情结——婴儿也喜欢英俊和美貌——雌雄的追逐相貌是关键，动物与人——娇态法则——竞争中的美丑生死——性力量的再证明——人物脸谱化的可能性——美貌与生命安慰。

相貌决定于遗传，是一种“天生”，由不得个人喜好。正如世上没有两片相同的树叶、指纹，大约也没有完全等同的人脸——双胞胎也有细微差别。这是客观存在着的“多元并存格局”，当中包含巨大的“断裂局面”和“分裂现象”。假如将职业、性格、教养、年龄、出身综而观之，则人的相貌对峙的悬殊，仿佛隔着深渊，永无缓和的迹象。性格影响人的判断能力，也影响相貌及外形，因为生理、疾病、心态、人格、行为是一个密切联络的链条。历史上的暴君和野心政客，远如秦始皇，近如希特勒，均是为暴戾、奸诈阴沉之辈，外貌怪异扭曲。敢作敢为极有作为的政治家多稳健睿智外貌大气方正之人，像美国第一任总统华盛顿和第三任总统杰弗逊；20世纪40年代，罗斯福总统尤具有大开大合的手腕，令人感到他第一流政治家的风度，他提拔在野党的人物入阁担任他的陆军部长，执掌国防要政，胸襟是何等的宽大，他们端的是人中之龙。而鼠窃狗偷祸民误国之徒，通常都是奴性太深，奸诈阴损、优柔寡断者，其神色苦恼低落，游移不定，乃鸡鸣狗盗沐猴而冠之相。因此各种脸相，都不仅仅是一种识别符号，而更是一种性格符号，有令人起敬、伤感、笑骂、悲痛的各种情绪。民国初年，那些傲骨嶙峋的铁血书生，爱诵“十有九输天下事，百无一可眼中人”之句，对恶劣政治下的人群，



就是连其相貌，也很没有好感的。

人的相貌原有一定格局。此即所谓生命形成的保真性，受精卵收到生长指令后，即开始分裂，引发复杂的生命形成过程。人的相貌样子取决于上一代的基因，但也可能会有变异发生，胚胎不是在真空中发育的，所以它受制于周围的环境，倘若胚胎失去了必要的营养，或受到毒品、酒精、烟草的危害，则胎儿的面容及身体都大受影响，发生病变，失却保真性。美国科学家曾经实验，当人生气时呼吸的气体浑浊；此时的分泌物甚至可以毒死一只老鼠。科学家因此得出结论：人很大程度上不是老死的，而是被气死的。心理畸变的外化即是相貌。外貌与心理有如树木的年轮与树龄。相貌乃先天决定，但在后天却有着甚至是本质的变化，谚云：“不要生气，生气会变丑。”美国总统林肯的好友曾向其推荐某人，林肯以相貌为由拒之。对方说：“怎么能以相貌判别高下好坏呢？”林肯答曰：“四十岁以后每个人得对自己的相貌负责。”从这里可以看出相貌与心理的重大联系，心术不正或者心有旁骛者其信息隐约地写在他的脸上。

外貌仿佛是一张天然名片，提供给陌生人的第一信息。历史上种种一见钟情的故事，首先即是要过相貌这一关。也就在这一见之下，相貌也可能变成了森严的壁垒，从此变成交流的障碍。这都是在生活中任何时间、地点高机率随时发生着的。德国心理学家布理机特曾经做过实验，他说通过观察相貌，试探一个陌生异性，只需要五秒钟，就能够评估出彼此的意愿。他们的愿望是否强烈，或者根本没有什么意向，都可以在这五秒钟内大致明了。一般地说，女人是通过男人的脸，判断他所处的经济地位，以及猜想他的教育程度、他的心理年龄和实际年龄，他是否有修养，等等。至于男人的目光则往往从女人的相貌向下扫视，即已探测到各部位的实际功能。在动物界中的昆虫和禽兽，雄性总是

比雌性漂亮和张扬；而在人类中，男人更注重女性的外貌魅力，女人呢，则更在乎男人的社会地位和经济实力。但无论魅力非凡或者其貌不扬，总有一些标准和特征被作为外貌的附加体现，而被人期待着。我们常见陌生异性接触之初，女人在自己的外貌上总是着墨比较多，而男人则婉转地描述自己的经济地位。这和生物学并不矛盾。人类的求爱行为



图一

是服务于传宗接代的，其间都有一定的信号程序，女人外貌上的魅力及青春暗示着她的健康状况和生殖能力，因此男人对其外观特别注重。女人则因为要抚养后代，以及能够保障后代安全的因素，所以其关注点超乎相貌之外，这其实并不矛盾。（图一：古埃及墓中的壁画，女人的形貌十分清晰。）

古往今来艺术家的作为实际上也是在询问，人的魅力来自何方？今天则有科学家加入试图解答这个由诗人、画家、时装设计师和电影导演们关注的问题，美国心理学家南希·爱特考芙直截了当地说：“我们必须先理解美貌，否则将永远受制于它。”

这位心理学家显然深感容貌的重要性，平庸与魅力非凡，其原因往往超出我们平时的认知之外。专家的研究结论出乎我们的意料，譬如一个女孩子的美貌可能不仅是注视者眼中的那种感觉。和饥饿时觅食的感觉一样，对美貌的感觉可能也只是一种长期进化而成的、普遍有效的行为驱动的结果，这指的就是优胜劣汰的自然法则。

民间的美女情结，譬如吴地至今有西施湾、西施滨、西施香

汗池、西施锦帆泾，水中则有西子臂、西施舌、西施乳等等名堂，一个古来的美色妇人，在后人不依不饶的比方中，强栽她头上的祸害吴国之罪，也可忽略不计了，可见其普遍顾盼的念头。美貌女子而有才华的，古人一般都将她捧上天，说她们是天然美玉、现世琼瑶；要为天地珍护至宝。而且以夸张手法出之，证明其合理性，说是天地间的至理和常理。怎见得？他们说“若是老天不好色，嫦娥怎占广寒宫”。精神生物学家们举证说，漂亮俊俏的男女不仅能获得异性更多的注意，从小会有父母偏心的关爱，走入社会工薪更多；如参选，则选票得来较易；即在法庭上还能得到更多的同情与宽容。虽然古往今来的谚语有谓漂亮面孔笨肚肠，但专家们的研究结果证明，比起相貌平庸的同事来，美貌的男女往往更易与人相处，更有能力、更健康、自信，甚至是更聪明。美貌似乎也因此具有了某种价值，近年互联网上有公开拍卖漂亮模特儿的卵子者，就是这种大众心理和价值取向的很好例证。

还是在二十多年前的时候，朗洛伊斯在做论文答辩，她的研究方向是学龄前儿童如何保持友谊。有一位教授建议她考虑孩子们的相貌因素，这有点让她措手不及，她觉得相貌对少年以上的孩子产生影响还说得过去，幼小的孩子也能理解？她感到疑惑。论文答辩后，她下决心顺藤摸瓜，她想得出到底从多大年纪开始，人才能感受得到他人身体和容貌上的吸引力。她后来取得对美貌研究的重大突破。

朗洛伊斯后来任教于美国得克萨斯大学，她着意于从相貌找到全新的突破口。其中一个实验针对幼儿，先准备一套按吸引力大小排列的人的面部照片，然后两个一组——一美一丑。然后放映给六个月大的婴儿看，以测试他们的反应。“结果直接了当、非常明确，”朗洛伊斯博士说，“婴儿们会长时间地盯着较有吸引

力的脸看，而不管这张脸的性别、种族或是年龄。”接下来在两个月大的婴儿身上做的实验也得出了非常相似的结果。

朗洛伊斯认为，除非人生来就有某种对相貌美丑的感知，也就是说，在人的意识里，可能实际存在着一张“应该如此”的“标准”的脸，或者这些婴儿们已经看过了成千上万张脸，因而在自己的心目中建立了美与不美的标准，否



图二

则就无法解释她的实验结果。（图二：美国名演员派克《高空十二点》剧照，相貌英俊，眼神攫人。）

近些年，朗洛伊斯还在继续这项深入的实验。她的学生已经试图在刚生下来 15 分钟的婴儿身上尝试读相貌美丑的感知，然后对得出的数据进行评估。

美国哈佛大学学者南茜·爱特考芙从科学的角度研究容貌、人体的美，将其作为基因进化的动力。她认为：

我们何以如此看重事物的外表呢？这是一个很好的牵涉到进化的问题。外表一直是人们明白事理的向导，有时是惟一的向导，让我们得以分辨事物的好坏。水果上的褐色斑点和它褶皱的表皮告诉我们，水果熟过头了；如果皮还是青的，就告诉我们水果尚未成熟。生物学家乔治·奥里安斯相信，人们普遍对风景优美的地区感到兴趣，是因为它们对人意味着安全和保护。他与朱迪斯·贺华根合作，对画家、花匠、摄影师及其他人进行了一次调查研究，让他们评论哪一种风景最美。结果发现，所有的人都被如下的风景所吸引：那种有大树、能望见地平线、有水、地势

起伏不平、有一条条小径可以自由出入的地方。摄影师杰伊·阿普顿认为，这样的环境能带给人开阔的视野和良好的庇护，使人能处身于安全地带，俯瞰外面的大千世界。我们在他人身上究竟想得到什么呢？几个世纪以来，人们一直认为，人的脸庞预示了人的个性和人格。托尔斯泰就曾经悲叹说：“人们认为美即是善，这是多么令人惊讶的谬见啊！”正如我们将要看到的，善，至少是道德上的善，与美是毫无关系的。（图三：名演员盖博与透娜的剧照，外貌俊美。）



图三

据大洋网讯：在欧美颇有名气的成人杂志《花花公子》近日借战争作秀，推出了为战地美军送书的“犒劳活动”。在伊拉克战场上的美国大兵只要按照规定与该杂志取得联系，就可以得到有美女模特亲笔签名的图片，还可以跟“花花女郎”们通过 e-mail 进行“网上交流”。此事

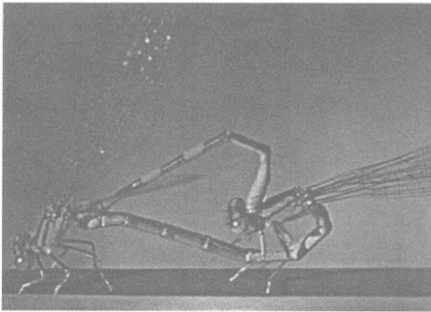


图四

有点意思，盖家国、民主、自由这些理念是大范畴的概念，而异性的美貌，在自由的价值观念下，人更有它成其为人的地方，所以，美女的照片对士兵的情感照拂可以起到异性的抚慰作用。（图四：名演员史瓦辛格和史泰龙）

博物学大家达尔文曾观察到，很多雄类蝴蝶追逐一雌类蝴蝶，这个求偶行动，在人看来，乃极为可厌之事。“我曾屡次察见一雄类或数雄类围绕一雌类，费时甚久，至予眼既倦，不能待其完成。”（马君武译本《人类原始及类择》，民国二十一年商务印书馆版）达尔文的一位科学家朋友也告诉他，他曾经多次守视，但见一雄类追逐一雌类，历时一刻钟，此雌类竟坚拒之，最后飞落于地，闭束其羽翼，以免其接近。

蝴蝶何以花如此之大的力气求偶，其实是有前提的和明确的目的。那就是雄蝶具有难言的鲜艳色泽也即通身美妙的外形。



图五

雌类尤为爱好美丽的雄类，最能为彼之装饰所激动。在此，性，这一动物传种的依据，是依着美丽的外型来启动的。蝴蝶甚且能依据颜色发现花朵。雄类也在自然的淘汰中加强其色泽的改进。纷纭的雄类围绕一雌类翩翩起舞，后者就开始选择，因此交合必然委诸机会。如果雌类常时或闲时选中更美丽之雄类，那么，可惊的是，后者之颜色将逐渐增加其鲜明艳丽。（图五：色彩诱惑的蜻蜓的交合）

王实甫《西厢记》杂剧第一折有精彩片段，一般演出时把这部分叫“惊艳”，当崔莺莺拈花枝上场的时候，张生喜心翻倒，

好象遇到了神仙，心情诸般不能自持。“颠不刺的见了万千，似这般可喜娘的庞儿罕曾见”。他乱了方寸、意马心猿，像是中了风魔一般“魂灵儿飞在半天”。

女人的形象、外表、相貌，等等，激发了他的本能，整个外形，都等诸生殖的符号。“行一步可人怜。解舞腰肢娇又软，千般袅娜，万般旖旎”，环佩声渐行渐远，他还在那里站着“饿眼望将穿，馋口涎空咽，空着我透骨髓相思病染，怎当他临去秋波那一转！休道是小生，便是铁石人也意惹情牵”。整个一个不依不饶。等到确知崔小姐有了投合的意思，张生也同样的“颜色将逐渐增加其鲜明艳丽”。

在动物界，雄类较雌类更为美丽鲜艳，乃因雌类在历代的选择中，着眼于吸引力强大的雄类，且与之配合。动物界中，雄类展示其美，实有其终极目的。雌类实行有意识的审查，惟最美丽最善歌唱或最勇敢的雄类，方能激励之吸引之。锦鸡展示其美丽之第一羽翼，举起它的有眼斑的羽毛，恰合适当位置，使自己得以完全表现，这种为着交合的配合决非偶然之事，它们的外形乃是其媚感力的前提，故其装饰的特性还会在自然淘汰中得以改进。雌类的选择等于是一种督促，以引起雄类外形的变更。（图六：跃跃欲试的雄蛙。）



图六

人类在根底上也是一种动物。故其女性认为最美好英俊富于吸引力的男性，将较别的男性得偶更易，其所遗留的后裔也更多。但人跟动物的根本区别又终在于其具有强大的社会性这一点。在人类中，女性为着吸引男性，乃徐增其美，现代美容术极其发达，有所谓“刀下美人”之称，但人类的女性选择雄类的配

合，并不完全依据动物界的通例，反而有完全相反的倾向。因为金钱和权力的介入，男女之间的选择甚至有倒了个儿的情形。那些掌握生活资源生产资源的男性，虽然备极丑陋龌龊，反而霸占极多的传种机会，而人类的逆淘汰机制也就深入地潜伏在社会运行之中，造成极大破坏和进化的停滞。司马迁在《伯夷叔齐列传》中愤懑地感慨，说是善弄权的混蛋，日杀千人，心理变态，一肚子坏水，心狠手辣，这样的人，往往香火旺盛，子孙满堂，据说有天道和潜在的公道，有吗？司马迁表示极大的怀疑。同理，人类在性的选择上，道理和动物界没有大的例外，事实是，善良、同情心、美德、谦让、智慧等等，往往也敌不过那些阴损的招数。也因此，人的外形外貌，在人类的起源中，曾经发生决定的作用，而到后来的所谓衰世，外形和相貌殊不足依恃，性的选择造成反常的遗传联想原理。所以人的雌雄淘汰形式和动物界的情形在某种意义上是相反的。

性，是一种动物的本能，与人类动物的生成同时俱在的。所谓“男女之大欲存焉”，是生殖繁衍先天安排。不过兽类的交配期基本上有个季节范围，不是随时随地可以进行；为了保持种族的优良，在交配之前，雄性之间还有一个“优胜劣汰”的竞争过程。人类的交配期早先是不是也固定在某一个季节（一说为春季，一说为夏季），至今没有定论，但是男女之间的“双向选择”和男性之间“优胜劣汰”的



图七

体魄竞争则与动物形略异而质地全同。有研究表明，兽类的交配，无一例外地都是雄性在雌性的背后，古人类或古猿人从背后



交配发展到面对面交配以后，同一过程中相貌、眼神作最近距离的融会交流，逐渐增加了交配的情趣和快感，所以，美貌与否，关系到感官的刺激与满足，而这又是人类传承的动力之源。（图七：公元前的中东镶嵌画，争夺土地和女人）

达尔文以为，人类祖先还在野蛮的时候，男子为了占有漂亮女人，开始了漫长的竞争。那时候，强力和体格极其重要，当中又要搀杂坚韧的毅力及智慧，方有胜券可操。人类跟一切合群动物一样，较老之牡类为着保护其牝类之故，屡起战争，到了制造、改进武器，来猎获动物的时候，人类的观察、理解、发明、想象都大为增进。这类能力慢慢变成了遗传基因。倘若人的体力骨骼相似，其在竞争中胜出的关键，则取决于坚韧和智力的优越，达尔文甚至说，天才即忍耐。他以为，忍耐表示有更高的想象力和理解力，而不仅仅是不屈不挠之坚韧。

达尔文相信，譬如雄孔雀装饰极美之羽毛，远胜于雌孔雀，也是因为竞争淘汰过程中形成，那么，准此，我们也似乎可以说，雌雄竞争及淘汰的过程，人的先天和后天的面貌变化，也在随机进行。或更具深沉气质，或更憔悴衰朽，或更英挺俊朗，或更市井庸常，或更嗒然若丧，或更歪瓜裂枣……

美国影星温斯莱特素有“肥温”之称，2002年她为某大杂志拍摄封面时瘦了不少。其间她也有颇多矛盾不解，她说，“据我所知，男人都喜欢有个大屁股对着他，可女人为什么老想瘦呢？”（三联生活周刊 2003 年第七期）这里有对时尚无可奈何的认可，有对生物本性的看透，有审美独立的企求，也有不由自主的随波逐流——这个波是时尚的波动起伏。

科幻小说《把所有的爱留给你》中的外星空间人，也一样有人心底里挥之不去的美女情结：“映现在我眼前的，是一个典型的现代美女：瓜子脸、宽而丰满的嘴唇、挺鼻，高而窈窕；兼具