

舌耕集之一

稼穡

J. I. A. P. E.

正清
编著



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

舌耕集之一

稼 穡

正清 编著

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

稼穡/正清编著. —北京:北京理工大学出版社, 2009. 3
(舌耕集)

ISBN 978-7-5640-2001-9

I. 稼… II. 正… III. ①语文课—教学研究—高中—文集②诗词—作品集—中国—当代③作文—高中—选集 IV. G633.302-53
I227 H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 204506 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(总编室) 68944990(批销中心)
68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京圣瑞伦印刷厂

开 本 / 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 / 6.5

字 数 / 180 千字

版 次 / 2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

印 数 / 1~1500 册

定 价 / 54.00 元(全套 3 册)

责任校对 / 申玉琴

责任印制 / 吴皓云

作者简介

正清，本名苏正淮，字正义，号清源；笔名正清、牧野等，土家族。本科学历，中学语文高级教师，就职于贵州省首批重点中学、首批省级示范性高级中学思南中学。语文教研组长；学科带头人；铜仁地区首批地管专家。铜仁地区电大分校聘请思南电大站专、本科专业课面授教师。中国教育学会会员、贵州省教育学会语文专业委员会常务理事、全国农村中学语文教学中心研究员。铜仁地区作协会员，地、县诗词楹联学会会员。常用笔名正清、牧野、书一三等发表教学论文与文学作品，在全国各地报刊发表教学论文及文学作品 100 余万字，其中有多篇论文及作品获奖。拟以笔名正清出版教学论文“舌耕集”系列，以笔名牧野出版文学作品“笔耕集”系列等，共约 10 种，每种约 20 万字。



“舌耕”者，播撒文明之种子也；“笔耕”者，探索人性之驳杂也；
“正清”者，疏浚学业之沟壑也；“牧野”者，宗法自然之规律也。

通信地址：贵州省思南中学

电 话：0856-7226058

E-mail: snzxszh@sina.com

邮 编：565100

手 机：13885673148

耕耘者的舌头和笔头

——序“舌耕集”之《稼穡》

杨德淮



一

苏正淮先生的“舌耕集”之《稼穡》就放在面前。这是一位天命之年却有着三十余年教龄的耕耘者的文集。

稼穡艰难，以舌耕为稼穡，焉能不难？在心灵与知识的田地里舌耕，还要笔耕出书，既做舌耕者，又做笔耕者，可说是难上加难啊！

想一想，无论是以全国十多亿人口作为基数，还是以教师队伍的数千万人作为基数，能够出版集子的个人或教师，百分比大概都只是零点零零几或零点零几。这个够小的数字足以说明出书之难。再看一看，即使比例如此之小，但相当多的人也会感到今天的出书量太大。这无疑是把出书看得十分神圣或神秘的显现反映，从另一面说明了出书的不易。

世上的事有难、易之分么？“为之，难者亦易也；不为，易者亦难也。”事实正是这样。

苏正淮先生敢为，于是有了“舌耕集”之《稼穡》——一位耕耘者辛勤舌耕与笔耕的记录。

二

现代教育中的学校教育，舌耕的教师早已不再是孔夫子时代的



“单枪匹马，包打天下”，而是“一个目的，各有分工”。苏正淮先生作为语文学科的任课教师，其舌耕时间与他的教龄几乎同步，也已近三十年了。

语文教学，在我们就是母语教学、汉语教学。而语文是从小学一年级到高中三年级都必须学习的科目。这一设置，本身就足以说明：哪怕我们天天在说汉语，在用汉字，但要真正把握和运用好汉语这一工具，决非轻而易举。那种“其他专业学不成，就学中文；其他课程不能教，就教语文”的浮浅认识，即使不是有意对语文学科的粗暴践踏，也是必须消除的误解。如果认为语文教师的责任就是“教”学生说几句话，那么，除哑巴而外，每个人都可以成为合格的语文教师了；如果还要“教”学生认几个字，那么，只要识字，每个人同样都有资格当语文教师。既然人人都能做语文教师，还需要开设语文课吗？事实远远不是这样。语文课不仅从来没有停止过开设，而且一直从小学一年级开设到高中三年级；大学里也还在继续开设。可见落在各个阶段的语文教师肩上的教学任务，绝不比其他任何一门学科轻松。

苏正淮先生连续担任了近三十年语文教师，正像“多年的媳妇熬成婆”那样，无疑积累了相当丰富的教学经验。他的这本“舌耕集”之《稼穡》，似乎就是其语文教学经验的总结。



那么，“舌耕集”之《稼穡》里有些什么经验呢？

开设语文学科和开设其他学科一样，目的在于应用，也就是“学以致用”。为此，语文教学就有了“听、说、读、写结合”及“讲、练结合”等经典提法。要在高中阶段的语文教学中落实它们，苏正淮先生强调了教师的示范性引导，教师须为学生提供仿效性操练创造条件。这也算是示范与效仿、引导与操练的“紧密结合”吧。我相信它是十分有效的语文教学经验。

语文，无论归纳为语言文字，还是归纳为口头语言和书面语言，都是人们随时随地需要运用的“交际工具”。既是“工具”。就

只能在实际运用中具体地把握和熟练地操作。例如开车，无论教材编得多好，教练讲得多棒，如果自己不坐在驾驶室里去实际操作，一辈子也休想学会。语文教学也是这样，既“讲”不会，也“教”不会。唯一的办法就是教师创造特定的语言环境，让学生不断地运用——模仿——再运用——再模仿——再运用，如此反复不已，从而不断提高语文水平，达到把握好语言、运用好语言的目的。可以说，所谓语文的工具性，也就是它的应用性、实践性。

高中语文教学，应在小学、初中的基础上，把模仿和运用强化在“读”和“写”上，通过读而又写，写而又读，让学生学好语文，此外别无他法。苏正淮先生的高明之处，就在他实践了“以示范为引导，以效仿促操练”的模式。

四

当然，说到底，所谓“以示范为引导，以效仿促操练”仍然一则为“读”，一则为“写”。不过，这“读”，除了语文教科书中的范文、课外名著名篇，以及报刊等“岸上文”而外，还得加上教师的“下水文”；这“写”，除了学生同时写、分散写而外，还要加上“师生同写”。

“舌耕集”之《稼穡》分为五编。每一编中，都有苏正淮先生的精彩。那“精彩”不在于“讲”得如何头头是道，也不在于“教”得如何滴水不漏，而在于把“讲”和“教”化为踏踏实实的辅导、真真切切的引导。实际上，就是让教师成为学生的“语文示范”。读到高中，说白了，学习语文就是要学写一手漂亮的文章。因此，尽管“读”不能少，但是立足点和落脚点都应放在“写”上。怎么写？请听苏先生的：“为文必先为人，为人，应有思想有见识。思想丰富，见识独特，这是为文的先决条件。”

于是，我们坐到了高中作文辅导班上听苏先生讲座。

于是，我们看到了《中学生作文报》中苏先生和他的学生的部分文章。

于是，我们走进了“桃源文学社”，既听苏先生讲座，又看苏

先生的作文如何带动他的学生作文。

于是，我们进入到“导读导写案例研究”，体察苏先生的思考和策划，阅读苏先生和他的学生的例文。

于是，我们读到了苏先生其他形式的教育教研论文……

五

“舌耕集”之《稼穡》如此丰富多彩的内容，归结起来，也就是教师示范引导与学生效仿性操练的紧密结合。这个“紧密结合”，不只是“听、说、读、写结合”及“讲、练结合”等经典提法的演示，而且是师与生的亲密合作，是教与学的相互促进。它一改语文教学中教与学长期脱离、师与生长期分离的状况，实现了在“结合”中讲“合作”，在“合作”中搞“结合”。比起分离，合作的作用当然更大；比起脱离，结合的效果当然更好。毫无疑问，这种“紧密结合”更能体现“教学相长”。

很显然，一位语文教师，能够以身作则地引领学生一起操练，其效用肯定是硬性要求学生作业所远远不及的。集子里教师和学生的各种体裁和题材的例文，应当最有说服力。

是的，语文教学少不了听、说、读、写。而在高中，则不能不强调“读”和“写”，重点又不能不是“写”。苏正淮先生从思想上认准了这个道理，深知要学生写，就不能不自己写；要学生乐意写，就不能不自己示范性地写；要学生写得好，就不能不自己尽可能地写好。

思想支配行动。教学思想支配教学方式和方法。教师的示范性引导与学生的效仿性操练紧密结合，使舌耕和笔耕数十年的苏正淮先生，终于汇集了这本“舌耕集”之《稼穡》。

六

当然，有过多年舌耕实践的语文教师都有自己的教学经验；当然，他们各自的教学经验不尽相同；当然，各人总结经验的方式并

不一样；当然，总结的经验不一定就适用于每个同行。

不过，能够随时总结教学经验的教师，应该是一位有责任感的教师；善于总结教学经验的教师，应该是一位进取心很强的教师；善于总结自己的教学经验并善于吸取他人的教学经验的教师，肯定是一位出色的教师。

苏正淮先生是一位什么样的教师，已由他的教学成果作了认定。“舌耕集”之《稼穡》大概也能算是一份旁证吧。他说，要把这本书献给他同样在教育这块土地上辛勤耕耘的“前辈、同辈和后辈们”，我认为也是一种难得的交流方式。

2007年5月19日初稿

2007年6月3日完稿

文章本自责任来

——“舌耕集”之《稼穡》自序



一

惊蛰一过，春雷震荡，万物复苏；天回地润，万类竞长——
春雨绵绵，涓涓溪流，虽历尽坎坷，却一路欢歌，直奔海洋。
枯萎的草根，吸饱营养，长出鲜嫩的新芽，拱破地皮，绿意盎然，拥抱春天……

复活的冬眠虫，爬出了黑暗的地穴，蜕去了陈皮，亲吻大地，享受春天……

万类春天竞自由——没有什么力量能阻止或扼杀春天旺盛的激情与勃发的生机。

春耕夏耘，一切农事都按季节的规律热热火火地展开着，一切农作物也都和着时令的旋律蓬蓬勃勃地生长着……

在这个百花齐放的春天里，苏子也赶着趟儿，跃跃欲试，要出版自己写的书了——

书名曰：“舌耕集”之《稼穡》。

顾名思义，舌耕集——教书为业的记录——

作者系一介书生，与其同业者一样：

手操粉笔头，搅动不烂舌；

脚站三尺台，口才若悬河；

他业可随意，教书唯准则；



面对求知者，巨细全负责。

于是，教学相长中，有了“舌耕集”之《稼穡》。愿以此献给与笔者一样一直辛勤耕耘在教育这片既荒凉又肥沃、既庸俗又神圣的土地上的前辈、同辈与后辈们！

二

集子选取了上世纪九十年代以来几个相对较集中的教学内容：

一是主讲“高中作文辅导班”时的讲座稿；

二是创办主编的《中学生作文报》的选文；

三是组织成立的“桃源文学社”的讲座稿及创办主编的社刊《桃源》的选登文稿；

四是主持语文教研组工作、承担省级重点教研课题子课题“中学语文以校为本导读导写案例研究与实验”课题组组长时执教班级的“双导”文选；

五是其他几个于彼时彼事较有影响或较为满意的类别的教研论文选。

其中一至四方面，为了突出该文集教与学统一、读与写和谐的特色，同时便于读者诸君中以教书为业者参考，以教材为本，以习作为据，师生文章对照着选（所选学生文，99%以上均为笔者执教一至三学年的学子的习作，听讲座组的稿或组织竞赛指导的习作，一概未选），虽然形式上有传统之嫌，但具可操作性，效果明显，可收抛砖引玉之功。

因此，没有向壁虚构，也无须联想杜撰——它真实地记录了笔者教书为业为生的基本轨迹——

想当年，刚调进我的高中母校工作的时候，我是带着几分感恩的激情来教学的。因此，结合母校的教学实际，我愉快地为母校的教育教学工作办了几件实事——

首先，接受了校领导的工作安排，除了正常的任课时数外，办起了“高中作文辅导班”（当时我校是完中，还开设有初中部），每周讲一讲。从高一到高三，每个年级4个班，每班选4~5个语文爱

好者参加。开班时，吴德敏校长和教务处王本立主任等领导到班（一间生物实验室改用的），分别作了简短而热情洋溢的讲话后，就完全放心地由我全权负责了——每周六的最后一节课和课外活动，大约 90 分钟为一讲时间。如本书所示，我共讲了 12 讲。讲了 3 讲后，听讲的学生越来越多，从第 4 讲起，就到有 130 个座位的阶梯教室去讲了。第二学期，因教学班级课时数已经超过了工作量，就没有继续讲了。学校也没有抽出另外的老师来接着讲，于是也就停办了。

其次是校庆 90 周年来临之际，我因了办作文辅导班搞讲座的激情，结合全校语文读写教学实际，在任教 3 个高中班语文课程的同时，创办并主编了 4 开 4 版铅印《中学生作文报》（月报），共办了 4 期，第三期为 90 周年校庆专刊（第一期的经费，还是我自己到外单位筹措的）。后来因任高三课，学校领导担心我工作量大了会影响学生高考，就转交给新调进的勾宗尧老师办了。他办了一期，更名《桃园月报》。后因故又停办了。

再次，于 1998 年 3 月，组织成立了“桃源文学社”，创办了社刊即今校刊——《桃源》。社名和刊名，均是我命定的，同时任第一、二期编审，负责从向校领导打报告、办审批到请校领导题词，到版式设计，到栏目设置，到文稿批改、审定等一应工作。其中得到了时任校团委书记的杨国辉同志的大力协助，譬如推他任“总编”——负责收稿并帮助校对与印刷装订，并分发到各班，送发到校内外各单位等。第三期收归为校刊后，一直任副主编至第 15 期（均为每学期办一期），主要负责改稿编稿。以后各期任编委，也一直关注并帮助编改相关稿件或更换栏目等。

最后，任语文教研组长及我校省级科研课题子课题“中学语文以校为本导读写案例研究”课题组组长，组织我校语文教研组，积极实施课题方案，取得了一系列可喜的教研成果。

如此道来，并非为自己摆什么功贴什么金，旨在说明教育与教学工作，原来竟然如此之有章可循，具体实在而有意义！“舌耕集”之《稼穡》的字里行间，没有玄妙精深的理论套话，有的是实实在



在的具有可操作性的经验与教训之谈；作者从读书到教书，就如此有味有序地历练着。教书育人，贵在率真与执著，走不得什么捷径。集子真实地体现了笔者诚实为人、忠实教书的原则。

三

作者既系一介书生，也就自觉不自觉地犯了书生的一个通病：读书——教书——还不时写点文章积攒成书。这是古往今来“操书为业”者的最大心愿。虽有落入“干什么吆喝什么”的俗套之嫌，但乐此不疲者却大有人在；虽终成气候者不多，但无怨无悔者却不少。事实上，真正稍有出息之辈，“述而又作”者，古往今来却是不少的——否则，历史文明如何传承？我们今天读什么去？这其中的一个不可抗拒的规律是：喜欢这个意愿的市场太大！一边学习前人、他人的成功经验，一边总结自己的失败教训，并推陈出新，这是历史发展的必然规律——基于这个在学习创造、在创造中学习的规律，笔者不揣冒昧，不畏方家耻笑，也愿被时代潮流裹挟而前。但要从近30年的零零散散的教育教学论文与随笔中，较全面地集结，一时因了主、客观的原因，还不大可能。于是舍远求近，去繁就简，如上所言较集中地选择了最近十多年以来较连贯的几个教学层面中的某些东西，集结为这个集子，以向曾经教育指导过我、关照过我，及热爱支持教育教学工作的师长、同事、同仁及弟子尤其是我的爱人，作一个汇报，并以此表达我最真挚的感谢！

还有个老生常谈的话题：教无定法——语文的教法是什么？流派很多，但历时较长而又唱主角的，无疑当推叶圣陶的“听说读写”论了。把阅读与写作结合起来，在课本教学中培养和发展的学生传承文明的思维能力与语言能力，务必放在现实生活的场景中认识、体验、应用，即以课文内容、写作技巧、写作风格为原点，辐射到现实社会生活的方方面面，充分调动学生的经历阅历与相关知识，使学生从生动形象、丰富多彩的大千世界中得到渐悟与顿悟，从而达到语文课程育人的目的。这是中国应试教育的传统优势与现实适用操作的需要。笔者一贯的教法即是如此。在具体的操作中，

凡据“双纲”要求学生写的，如难度较大，笔者大多要写“下水作文”或曰“示范文”，即拙著中多次出现的师生“同题材、同体裁”文。这，也许是本文集最大的特点。

“读写结合”，这一简洁的表达，实实在在是教育教学所致。但教学生读什么？这样问来，未免显得滑稽。自然是教读古今中外一切文明的有字之书与生存社会中形形色色的无字的现实之书了！然而，就教学的现实而言，并非如此简单。除了教科书规定的以外，还教读什么，就很值得研究与取舍。至于教学生写，就更是纷繁复杂难以言说了。譬如，高中语文教学，教科书洋洋洒洒几百万字，95%以上的篇目都是文学作品——它记载并代表了人类文明的最高成就，是语文教学的最好范本；指导学生写作，除了基本的常用文体外，自然是习作文学作品之类——散文、诗歌、小说及剧本等了。多少年来的高考，检测学生读写能力的考题材料，也无不遵循这一基本轨迹和主旋律，选取古典与现当代文学文史作品，即使作文题，也要求写发展级的富有文采的文章。因此，不少教师都是随着这一主旋律教学生读与写，兢兢业业穷竭终生精力教学并创作文学作品的。虽然现实社会往往并不厚待他们——现行教育主管部门及学校的领导，大多不把中学语文教师发表的文学作品作为其评聘晋级的能力依据。

的确，就汉语言的教学实际而言，读写结合是古往今来学习汉语言的最佳捷径；能读（听）会写（说），的确是汉语言学习得好的表现！但问题是，在开放了的当今中国，在急功近利者或好高骛远者的眼里，即使学好了母语，能读会写，也算不得什么本事——在权势者看来，它何及权势重要？在物质财富拥有者看来，它哪有财富实惠？

笔者不揣浅陋，秉承读写的基本规律，自执教以来，虽然才疏学浅，却一直运用“读写结合”的方法，尽着一个中学语文教师应尽的职责，指导学生读与写，尤其致力于读与写的“桥梁”的架设——以前叫“下水作文”，现今叫“导读导写”——以读带动写，以写促进读，读写并进。所以，本文集比较重视与教材的结合并侧



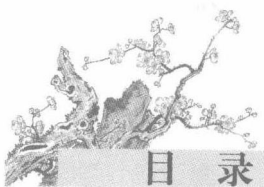
重师生读写结合文章的选载。这样做，目的是很明确的——旨在说明：教语文最大的本事，就是让学生也会读会写！这，也许是《稼穡》最突出的特色吧！

理由，有如此数者，就耐不住了寂寞，也就在百花争艳的春天，学学牡丹开，凑凑热闹，以求证语文教师的责任所在，并企求保持教育教学生态环境的平衡。无须赘言，这都是在自愿尽一个中学语文教师的责任——说起责任，在当下，无疑是一个非常热门与重大的话题，本文集无疑是在用事实为我们当老师的该如何尽责任作一个切切实实的诠释；在理论上，书中也有《德承文明史，育启创新篇——试论我们现在怎样做老师》等文作了探讨，在此，不必添足，就此打住。

如此而已。

正 清

2006年4月28日



第一编 “高中作文辅导班” 讲座稿选	1
第一讲 我们为何要作文：生活的需要 生存的质量	2
第二讲 汉语言美之一：陶醉在母语的馨香里 ——兼介中国古代文学史之一	7
第三讲 汉语言美之二：对称与排比 ——兼赏《论语》的精髓之一	11
第四讲 作文的前提之一——读书	15
第五讲 作文的前提之二——生活	18
第二编 《中学生作文报》载文选	23
第一章 第一期选文	24
第二章 第二期（校庆九十周年专刊）选文	26
第三章 第三期选文	27
第四章 第四期选文（师生同题材作文之一）	29
第三编 “桃源文学社” 讲稿与社刊《桃源》选稿	32
第一章 讲座稿选	36
第二章 “下水作文” 选	52
第三章 师生同体裁、题材作文（之二）	57
第四编 “导读导写案例研究” 文稿选	65
第一章 “导读” 文选	65



第二章 “导写”文选	87
第五编 其他形式教育教研论文选	111
第一章 班主任工作教育论文选	111
第二章 考察学习报告选	126
第三章 其他教育教学论文选	155
第四章 电大教学论文选	169
第五章 书评选	180
后 记	189