

夔府孤城落日斜 每依南斗
望京華 聽猿實下三聲了 淚
奉使虛隨一月槎 畫省香
爐通伏枕 山樓粉堞隱悲

杜甫秋興八首手卷

白立獻 陳培站 編

傅山草書經典

主編 李國強
河南美術出版社

杜甫秋興八首手卷

白立獻
陳培站
編

傅山草書經典

主編 李國強
河南美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

傅山草書經典. 杜甫秋興八首手卷/李國強主編; 白立獻, 陳培站編. —鄭州: 河南美術出版社, 2007.12
ISBN 978-7-5401-1676-7

I. 傅... II. ①李... ②白... ③陳... III. 草書—法書—中國—清代 IV. J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字 (2007) 第175323號

傅山草書經典

杜甫秋興八首手卷

主編: 李國強
策劃: 曹 鐵
責任編輯: 白立獻 陳培站
責任校對: 弋佑君
美術設計: 吳 超

出版發行: 河南美術出版社
鄭州市經五路66號
郵政編碼: 450002
電話: (0371) 65727637
設計製作: 河南金鼎美術設計製作有限公司
印 刷: 鄭州新海岸電腦彩色製印有限公司

開本: 787毫米×1092毫米 1/8
印張: 2
版次: 2007年12月第1版
印次: 2007年12月第1次印刷
印數: 1-5000冊

書號: ISBN 978-7-5401-1676-7
定價: 16.00圓



出版說明

傅山（一六〇五—一六八四），字青主，自署名號有：傅山、山、真山、僑山等四十餘個，明末清初著名學者、書法家。傅山一生磊落孤傲，拒不仕清，具有崇高的民族氣節。

傅山博通經史、諸子、醫術及佛理，擅長書法及山水繪畫。其書法雄厚豪放，富有浪漫色彩。其以『二王』為宗，取法顏真卿，上追魏晉及宋元諸家，特別是米芾的疏狂顛逸之書風對他影響頗深。傅山楷隸行草諸體兼擅，但藝術成就最高的當屬他的行草書。從其行草書法作品中可以看出，其筆勢雄渾，如排山倒海，一發不可收；其綫條婉轉飄逸，如枯藤繞樹，纏綿起伏；其點畫頓挫抑揚，如亂石鋪街，險峻跌宕，因而顯得大氣磅礴，生機盎然。

傅山論書，首重人品。他常常把作字與做人緊密聯係在一起，他說：『作字先做人，人奇字亦古。』他大力推崇顏真卿的氣節及其雄渾偉岸的書風，曾在詩中寫道：『作字如做人，亦惡帶奴貌。試看魯公書，心畫自孤傲。』足顯其為人之道和藝術追求。著名書法家鄧散木評傅山草書『外表飄逸，內涵倔強，正像他的為人』。

在藝術追求上，傅山主張『寧拙毋巧，寧丑毋媚，寧支離毋輕滑，寧真率毋安排』的『四毋四寧』的書法美學觀，並身體力行，付諸其書法實踐中，形成了他『無一絲媚態，多一分天趣』，『看似無法，而實有法』的藝術風格。近年來，隨着書法熱的持續升溫，傅山的書法也越來越受到人們的關注，特別是他的行草書，更是受到許多書法家和書法愛好者的喜愛。為此，我社從傅山傳世的數百件書法作品中精選出《傅山草書千字文》、《丹楓閣記》、《魯仲連傳鈔本》、《賀毓青丈五十二得子詩》、《祝錫予六十壽十二條屏》、《杜甫秋興八首手卷》、《壽王錫予四十韻十二條屏》、《晉公千古一快四條屏》、《孟浩然詩十八首手卷》、《張融海賦冊頁》等最能代表傅山書法成就的行草書經典之作，編就《傅山草書經典》叢書，以饗讀者。

玉露凋傷楓樹林，巫山巫峽
氣蕭森。江間波浪兼天湧，
塞上風雲接地陰。叢雲慘澹
他日淚，孤舟一繫故園心。衣
帶漸寬終不減，白帶猶餘暮
髮心。華髮聽猿實下三聲淚，
奉使虛隨八月槎。畫省香
爐通伏枕，山樓粉堞隱悲
笳。請看石上藤蘿月，已映洲
前蘆荻花。

霄漢間，西望瑤池降王母。
東來紫氣滿函關，雲移
雉尾開宮扇。日繞龍鱗識
聖顏，一臥瀋江驚歲晚。年
回青轂點朝班。
瞿唐峽口曲江頭，萬里風煙
接素秋。花萼夾城通御氣，
芙蓉小苑入邊城。珠簾繡
柱圍黃鵠，錦纜牙樯起
白鷗。回首有情憐歌舞，地秦
中自古帝王州。
昆明池水漢時功，武帝
旌旗在眼中。織女機絲

薄劉向傳經心事違同子
少年多事賤五陵衣馬自
輕肥

閭通長安似奕棋百年世多
不勝悲王侯第宅皆新主文
武衣冠盡舊時五北關山金
鼓動征西車馬羽書避魚龍
兮空秋江冷故國子居
有所思

蓬萊宮闕對南山玉露金莖
霄漢間西望瑤池降王母
東來紫氣滿函關雲物

維尾開宮扇日繞龍鱗識
聖顏一跡名江鶴歲晚年

虛夜月后鯨鱗甲動秋
風波漂蕪米沉雲黑露
冷蓬房墜粉紅闌香極
天惟鳥道江湖滿地一漠
孤

昆吾冰宿自遙遙紫闕
峰陰入漢陂香稻啄餘
鸚鵡粒碧梧棲老鳳
皇枝佳人拾翠喜相
問僊侶同舟晚更移
綵筆昔曾干氣象白頭
吟望苦低垂山



玉露凋傷楓樹林
巫山巫峽氣蕭森
江名波浪兼天湧
塞上風雲接地陰
叢巖分兩開他日
孤舟一繫收圓心
空在
西
白帝城高急暮砧
夔府孤城落日斜
每依南斗



生尔華聽猿實名三
奉使虛隨一月樣畫省
爐通伏枕山樓粉堞隱悲
茹請看石上簾云
前蘆荻花
已映洲

千家山郭靜朝暉
樓坐翠幃微
宿渙人還近
江

蘆荻花

千家山郭靜朝暉
貝江

樓坐翠微
宿渙人還近
清

秋燕
子
坡
飛
匡
衡
抗
疏
功
名

薄劉白傳
經心事
達
同
子

少年多
賤
五陵衣
馬
自

已

秋風

閨通長安似奕棋百年世多
石勝悲王侯第宅皆新主文
武衣冠黑黃時直北關山金
鼓動征西車馬羽書避魚龍
字字塞秋江冷如冰國手居
局所思

鼓動沔西車馬羽書避魚龍
步空江冷家國手已枯
有所思

遙筆宮闕對南山玉露金莖
霄漢間西望瑤池降王母
東來紫氣滿函扉雲物

佳集用宮扇日燒龍鱗戲

維屏開宮殿日繞新錦綺

聖顏一卧洛江駉歲晚筆

回青銳點朝班

瞿唐峽口曲江頭萬里風煙

接素秋花萼夾城通浩氣

芙蓉小苑入邊城熱珠簾繡

柱圍黃鵠錦纜牙樯起

瞿唐峽口曲江頭萬里風煙
接素秋花萼夾城通浩氣
芙蓉小苑入邊城熱珠簾
綉柱圓黃鵠錦纜牙樯起
白鷗回首有憐歌舞舞地秦
中自古帝王州

昆明池水漢時功武帝
旌旗在眼中織女機絲
虛夜月石鯨鱗甲動秋
風波漂菰米沉雲黑露
冷遙房墜粉紅閣寒極
天涯鳥道江湖滿地一
漢

風波漂蕪米沈雲黑露
冷蓬房墜粉紅閣裏梅
天惟鳥道江湖滿地一
渾
爲
昆吾泣宿白遙遙紫闕
陳

峯隱入漢隄看稻暖食

鸚鵡粒碧梧棲老鳳

皇枝佳人拾翠去相

問僊侶同舟晚更移

綵筆昔曾干氣象白頭

吟望苦低垂山



杜甫秋興八首手卷

綾本。高二十五點五厘米，寬一百四十八點七厘米。故宮博物院藏。

釋文 玉露凋傷楓樹林，巫山巫峽氣蕭森。江間波浪兼天湧，塞上風雲接地陰。叢菊兩開他日淚，孤舟一繫故園心。寒衣處處催刀尺，白帝城高急暮砧。

夔府孤城落日斜，每依南斗望京華。聽猿實下三聲淚，奉使虛隨八月槎。畫省香爐違伏枕，山樓粉堞隱悲笳。請看石上藤蘿月，已映洲前蘆荻花。

千家山郭靜朝暉，日日江樓坐翠微。信宿漁人還泛泛，清秋燕子故飛飛。匡衡抗疏功名薄，劉向傳經心事違。同學少年多不賤，五陵衣馬自輕肥。

聞道長安似弈棋，百年世事不勝悲。王侯第宅皆新主，文武衣冠異昔時。直北關山金鼓動，征西車馬羽書遲。魚龍寂寞秋江冷，故國平居有所思。

蓬萊宮闕對南山，承露金莖霄漢間。西望瑤池降王母，東來紫氣滿函關。雲移雉尾開宮扇，日繞龍鱗識聖顏。一卧滄江驚歲晚，幾回青鎖點朝班。

瞿唐峽口曲江頭，萬里風煙接素秋。花萼夾城通御氣，芙蓉小苑入邊（城）愁。珠簾繡柱圍黃鵠，錦纜牙檣起白鷗。回首可憐歌舞地，秦中自古帝王州。

昆明池水漢時功，武帝旌旗在眼中。織女機絲虛夜月，石鯨鱗甲動秋風。波漂菰米沉雲黑，露冷蓮房墜粉紅。關塞極天惟鳥道，江湖滿地一漁翁。

昆吾御宿自逶迤，紫閣峰陰入漢陂。香稻啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳皇枝。佳人拾翠春相問，僊侶同舟晚更移。綵筆昔曾干氣象，白頭吟望苦低垂。山。