

读清波作文 当作文高手

清波作文

小学生

作文秘笈

美文在于发现
高手勤于积累

朱木郎+李秀梅 编著

5 年级

作文魔法师
写作竞技场



青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE



小学生作文秘笈

五年级

编著 朱木郎+李秀梅



青岛出版社

Qingdao Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

小学生作文秘笈. 五年级/朱木郎,李秀梅编著. —青岛:

青岛出版社,2009.4

(清波作文)

ISBN 978-7-5436-5307-8

I. 小… II. ①朱…②李… III. 作文课-小学-教学参考资料

IV. G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第032961号

- 书 名 小学生作文秘笈(五年级)
作 者 朱木郎 李秀梅
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市徐州路77号(266071)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真) 80998664
责任编辑 吴清波 程兆军
封面设计 青岛出版设计中心·乔峰
照 排 青岛新华出版照排有限公司
印 刷 荣成三星印刷有限公司
出版日期 2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷
开 本 16开(700mm×1000mm)
印 张 12
字 数 160千
书 号 ISBN 978-7-5436-5307-8
定 价 15.00元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)80998826

升五年级了！

升入五年级，你就一步迈进小学高年级段了！祝贺你哦！

从低年级的写话到中年级的习作，你的作品加起来，该会是多厚的一本书啊！作文是我们的精神家园，它记录着我们的笑声和烦恼；作文是我们自己的“史记”，它记录了我们走过的每一个脚印。

请问你这个写了四年“史记”的人：

◇见了新奇有趣的现象，你会用笔记下来吗？

◇有了深刻的体会或感想，你每次都写在日记本上吗？

如果你的回答是肯定的，那祝贺你，因为你在享受着写作的快乐！

如果你的回答是否定的，那也不必心急，我先告诉你两点：

1. 学语文最重要的目的就是为了作文（你想，将来写应聘意向书、推广策划案，填保险估价单、所得税表，拟广告、抗议信、电子信函……哈，“‘写’包围着你”），所以，语文课会帮助你。

2. 当然，语文课对写作的帮助是个“慢功”，要想迅速提高写作能力，还要靠自己课外补点“小灶”。

你手里的这本《作文秘笈》，是“朱木郎 + 李秀梅”两位老师筛选 18 年作文教学的精华教案编写而成的，全部内容已在深圳、山东等多家学校、培训机构进行多年实验教学，且不断改进、不断完善，具有梯级层次明朗、自主操作性强、注重情境互动的特点，相信你很快就能感受到写作的快乐和成就感。

跟我来！

朱木郎 + 李秀梅



目 录



第一单元 小事也感人



双基导练 具体叙述 (2)



专题特训 暑假里的一件小事 (7)



第二单元 童年傻事多



双基导练 练练倒叙法 (12)



专题特训 童年傻事 (17)



第三单元 打开联想的窗



双基导练 打开联想的窗 (24)



专题特训 写一篇读后感 (29)



第四单元 写好自然现象



双基导练 把语言写生动 (37)



专题特训 写一种自然现象 (41)



小学生作文秘笈

五年级



第五单元 课堂传真



双基导练 变个法说这句话 (49)



专题特训 课堂传真 (55)



第六单元 写好熟悉的人



双基导练 突出人物性格特点 (60)



专题特训 写自己亲近的一个人 (68)



第七单元 难忘就写下来



双基导练 给文章起个好听的名字 (76)



专题特训 难忘那_____ (80)



第八单元 头脑风暴



双基导练 让想象产生画面感 (86)



专题特训 成语/歇后语编故事 (91)



第九单元 喜欢游览的跟我来



双基导练 很有特色的几种写景法 (95)



专题特训 写一篇游记/参观记 (99)



第十单元 从未有过的感受



双基导练 学学抒情..... (107)



专题特训 我从未这样..... (113)



第十一单元 故事里的友谊



双基导练 段落之间要搭“桥”..... (119)



专题特训 一个关于友谊的故事..... (124)



第十二单元 生活·读书·日记



双基导练 日记素材处处有..... (129)



专题特训 写一篇读书笔记..... (134)



第十三单元 多彩的课外



双基导练 作文贵在“真”..... (141)



专题特训 我的课余生活..... (146)



第十四单元 难忘是真情



双基导练 写人文章常用的结构..... (153)



专题特训 小学生活中最难忘一个人..... (157)



小学生作文秘笈

五年级



第十五单元 小鬼当家



双基导练 让你的文章更感人..... (162)



专题特训 小鬼当家 (167)



第十六单元 面对“庞然”不茫然



双基导练 写好“庞然大物” (174)



专题特训 写一处“庞然大物” (179)



第一单元

小事也感人



故事

有一家鞋店为了宣传自己的商品,打出了一则广告:

本店有人皮出售

拟写广告的人,只想到“人皮”是“人造皮革”的简称,却没想到“人皮”是……
哇,太恐怖了!谁敢穿人皮做的鞋呢?



健脑操

从前,有个富商花钱买了个“知县”,新官上任,当然少不了捧场的。

这天,来了三兄弟。老大说:“祝您加官。”老二说:“愿您发财。”

老三想:他们把我要说的话都说了,我就用一句话把老大老二的话都包括进来吧。于是,他清了清嗓子,双手抱拳,大声说出了自己的捧场话。

不料,听了他的话,县官差点儿气死。

你猜老三是怎么说的?

[答案]

老三说:“祝您发
官财(棺材)!”





小学生作文秘笈

五年级



启示

不管是说话还是写作,应当简略的就简略,不该简略的就应当具体。

这就像画画,如果你只画一个大圆圈,别人当然猜不准你要画什么;你如果在这圆圈内画上一些绿油油的小草、五颜六色的鲜花、绿叶油亮的小树、穿梭翻飞的蜂蝶……别人一看,准会赞不绝口:“哇,多美的花园啊!”



双基导练

具体叙述

读了“人皮”广告和老三捧场两个故事,我们已经明白了具体叙述的意义,那么,怎样才能使叙述具体起来呢?

一、选取自己熟悉的人和事来写。

这是使叙述具体起来的前提。



例文

我的好哥儿们

夏清辉,是我的邻居,更是我的好哥儿们。

一天,我、夏清辉和院子里几个小伙伴聚到一起。有人提议,猪圈后面的大榛树上挂满了青果,摘了下来作为武器来场“官贼大战”。大伙儿立即响应。爬上树,大家有说有笑,口袋、裤兜里很快都装得鼓鼓的。

溜下树来,我们围在一块,互相炫耀自己的充足“装备”。

“有狗!”不知是谁大叫一声。

我扭头一看,不远处,一只大狼狗正虎视眈眈地对着我们这些“不速之客”。它又高又壮,一身毛油黑发亮。哼!一声不吭,好阴险的家伙呀!三十六计走为上,大家不约而同,撒开脚丫子拼命逃,野果撒了一地。我块头儿大,气喘吁吁地落在了最后头。

第一单元 小事也感人



狼狗越来越近,我几乎能听到它鼻子里发出的“咻咻”气息。眼看要落入“狼口”,我吓得魂飞魄散,腿一软,干脆停了下来,心一横,眼一闭……“嗷——嗷——”耳边传来狼狗痛苦的叫声,难道有哪位世外高人,使出了什么独门暗器,击中了狼狗?我睁眼一看,几颗石子正中狼狗的脑门。啊!是我的好哥儿们夏清辉。他一边大喊:“赵强,快逃!”一边继续与狼狗展开搏斗。像吃了颗定心丸一样,我一下子冷静下来。“跑?那太不够哥儿们义气了吧!那种不仁不义的小人,我才耻于做呢!”捡起小石块,我奋起自卫。

我俩同时向狼狗发动了猛攻。一阵“枪林弹雨”,狼狗招架不住,慢慢地,慢慢地往后退,忽然,转个身,夹着尾巴逃进了林子。

“哈哈……”小路上响起了我们胜利的欢笑声。

夏清辉,真是我的好哥儿们,不过,也是我暗暗较劲的对手。

(湖北 赵强)



分析

读完习作,“人狗大战”的场面和“打狗救友”的小夏在我们脑海中留下了清晰、深刻的印象,这完全得益于:

1. 事件是作者亲身经历的,且印象深刻,感受强烈;
2. 人物是作者的好哥儿们,作者对他的性格、品格非常了解。

二、选取事件中最精彩的情节进行“重点”描绘。



举例

写一次海边活动。哪些情节使自己最开心?是捉螃蟹、采文蛤,还是打水仗、观赏海边风光?先从脑海中找出来,而后再对其中的一两件进行具体描绘。



示例

□“快来呀,这里有螃蟹!”不知谁喊了一声。我们争先恐后地向喊声处跑去,就像哥伦布发现了新大陆似的。只见班长老练地伸出双手,轻轻地翻开了一片沙土,瞧,一只圆乎乎的螃蟹!他一下子按住了蟹背,捉住了它。





小学生作文秘笈

五年级

我也仔细地观察着脚下,忽然有个什么东西在水底下晃了晃,嘿,又是一只螃蟹!我不假思索,猛地一抓,手到擒来。望着那张牙舞爪的螃蟹,我心里充满了胜利感。

“哎哟!”我惨叫了一声。原来这小东西趁我不备,来了个突然袭击。我使劲地甩着手,终于摆脱了它的纠缠,而螃蟹却大摇大摆地横着身子跑进水里,消失得无影无踪了。

——作者紧扣“捉螃蟹”这一情节,详加描绘,具体生动,写出了人物内心的欢乐。

□“啊,救命,我快招架不住了!”“哈哈,你死定了!”……大海藏起了女孩们的文静,大家尽情地打起了水仗,溅起的浪花在空中飞舞。

“嘿,接招!”胡婕发动周围的力量,向我发起了进攻。“喂,站好,我来了!”玲子在我措手不及又加入了战斗。我一见,反正一场“恶战”在所难免,索性破釜沉舟,手脚并用,顿时,我的四周筑起了一道水墙。于是第一轮以“眼镜”们的“雾里看花”而告终。我还未来得及得意,第二轮大战又紧锣密鼓地开始了,我终因寡不敌众而溜之大吉。

“快来呀!”沛尖尖的声音传了过来。我不知有诈,忙向她靠近,“啊,不要!”早有准备的沛将一瓶海水赐予了我。浑身湿漉漉的我这才明白,什么是真正的“落汤鸡”了。

——作者抓住“打水仗”这一情节,对人物的语言、动作进行了细致的刻画,描写生动,内容充实而又乐在其中。

□我们迫不及待地翻过沙堤,“啊,好广阔的沙滩!”大伙发出了这样的感叹。“咦,怎么不见水?”“这会儿退潮了,离海水还远着呢!”老师说。大家听了似乎有些失望,但此刻有什么能阻挡我们心中的兴奋之感呢?“我们追海水去!”有人提出了这样的建议。一呼百应,群情激昂,“对!”于是在老师的带领下,“部队”浩浩荡荡地向大海里开去!

——作者捕捉住翻过沙堤后的一个瞬间,通过人物的对话,写出了精彩的细节,表现了人物的兴奋之情。

第一单元 小事也感人



三、对叙述的内容多问几个“怎样”。



举例

游泳池的水很清。我和爸爸下到水里。爸爸站在我前面五六米处,我向爸爸游去。爸爸给我指出了毛病,又耐心指导我练习,使我很好地掌握了动作要领。最后我一口气能游五六米了。



分析

这段叙述的主要毛病就是不具体。我们可以提出这样几个问题:

1. 游泳池里的水怎样清?
2. “我”是怎样向爸爸游去的? 游的结果又是怎么样的?
3. 爸爸是怎样指导“我”练习的? 给“我”指出了怎样的毛病?

围绕这些问题,细致思考,我们就会把学游泳的过程具体地描述出来了。再看下文:

游泳池是新换的水,一眼就能看到底,水下的每个动作都看得一清二楚。哈!这正是学游泳的良机。我随爸爸下了水,爸爸站在前方五米处说:“来,游到这儿来!”我憋足了气,一头扎进水里,手脚并用,奋力向爸爸游去。站起身来一看,爸爸就站在我跟前。他说:“你主要的毛病是脚的动作不得要领,光使劲蹬不成,还必须用力夹水……”他边说边做示范。我照爸爸的口令双腿有节奏地动着。最后,我终于掌握了腿的动作,一口气能游五六米了。



练习

下面这段话写得比较笼统,请你把这段话改得具体一点。(写在右边)

今天,我和“大力士”

王小兵进行了一场摔跤比



小学生作文秘笈

五年级

赛。我费了九牛二虎之力

才赢了他。观战的同学们

却说,我是靠耍“小聪明”

赢的。我赶忙冲大家做个

鬼脸,意思是请保密。



练笔

下面两个内容,任选一个,具体地写一段话:

1. 那次,妈妈很伤心。

2. 他(她)上课可真专心。

我来写:



思考

是不是“叙述得越具体越好”呢?

答案就在下面这个故事里——

以前,有位秀才给家人写了这样一封信:

这回进京赶考我估计可能差不多会考中。等我考完一定回家,回家的日期可能大概在下个月。不是初一、初二、初三、初四、初五、初六、初七、初八、初九、初十,就是十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十,再不然就是二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九……

——你知道问题的答案了吗?



专题特训

暑假里的一件小事

【题目设计】

在刚刚结束的暑假生活里,你一定经历了很多有意义的事。请你选取一件小事写下来与大家分享,你不会拒绝吧?(题目可以用“暑假里的一件小事”,也可以自定。)

我们希望看到:

◇ 这个故事的“完整版”——要写完整哦!

◇ 这个故事的“精彩版”——要写生动哦!

◇ 你在这个故事中的精彩“展现”——要写出你的真情实感哦!

【写法指导】

先看故事:

记者小张出差到广东,在一家招待所里住宿。同寝室早住了一位李先生,此人四十多岁,红脸,细眼,未说先笑。两人很谈得来,但夜里老李总是催小张先睡。闭灯之后,他总是取手电筒照明,捧书细读。弄得小张直纳闷儿——这老李为何要这般苦读诗书?

一天晚上,小张有事出去,半夜才归,轻轻地推开门,只见灯已熄,老李已入睡。忽然,小张听到了一种熟悉的声响——鼾声。

原来,老李有打鼾的习惯,为了不影响小张休息,故天天催小张早睡,自己却晚睡早起。小张深受感动,垂手立在床前,听着鼾声。本来,他最讨厌打鼾,但今天这鼾声却声声入耳,有情有味,且因粗细各异、长短不同,产生了丰富多变的效果。

在这美妙的鼾声中,一个新奇的念头悄然涌上了小张脑际——即使在生活中最细小的地方,也可以看出一个人的道德修养和文明程度。

几天后,小张的一篇《感人的鼾声》发表了,好评如潮。

这个故事告诉我们——



小学生作文秘笈

五年级

1. “小事”一样感人。

2. 写文章,不能忽略“小事”。用自己的语言,写自己的感情,肯定会感动人。

3. “小事”也可以反映大道理。给老师送花、送“千纸鹤”,表达我们对老师的爱心;不把书包挂在树枝上,说明这个同学爱护花草树木;把路上的石头搬开,不让行人绊倒,表现了主人公的社会公德。

那么,怎样写好“暑假里的一件小事”呢?

这个题目有四层意思:

◇“事”——告诉我们这是个记事的题目;

◇“一件”——这件事要写完整、写具体。

◇“暑假里的”——限定了选材范围。

◇“小”——这是关键(即“题眼”)。

我们重点分析一下什么叫“小”事:

1. 场面要小。

小事么,自然应在小的场面中进行。要着眼于家庭室内,街头巷尾。

事情发生的地点,不得追求热热闹闹的大场合。公园里搞划船比赛呀,礼堂里迎新年大联欢呀,场面都太大了,不合适。

2. 人物要少。

小事,出场人物不可太多。全家几辈人凑在一起给太奶奶祝九十大寿,乱;全班人参加搞卫生大扫除,杂。

小事中的人物,独角戏可以,两三个为宜。

3. 时间要短。

小事,要在短时间内完成。跟妈妈去一趟百货大楼,得一两个小时吧?全校运动会,得半天吧?这都不符合小事的时间要求。

一般说,小事,两三分钟内解决问题最好。

4. 情节要简。

以简明的情节交代问题,这是小事四点要求中最为关键的一条。

比如:写去同学家玩,见那缸小金鱼很喜欢,自己很想要。那同学看出来了,给了两条,这就行了。至于人家那一大缸金鱼是从哪儿弄来的,自己有了这两条小金鱼又如何养它,不要东拉西扯。

第一单元 小事也感人



简明的情节,反而能使小事的中心表达得更突出。

OK,看下面这个故事符合不符合“小事”的四点要求——

那天早晨,我骑车来校上学。进入广安门,看到路边那只绿色的邮筒。书包里有封要发的信。我骑到邮筒边,犯懒,没下车,侧着身子伸长右臂想把信投到筒中。嗨,只差半尺,硬是够不着筒口!这时,从身后过来一位抱小孩的妇女,接过我手中信。我一愣:大白天竟有人抢信吗?待人家帮我把信投进去,我才醒悟过来,连声说“多谢了”。然而,那妇女已经走远啦。

我们来分析一下。这件事——

◇场面小。虽说是在广安门大街,但与热闹的街景没关系,只是在邮筒边。

◇人物少,只是两三个人。

◇时间短,大概两分钟吧。

◇情节简单,一妇女帮“我”把信投到邮筒中,没什么复杂的。



例文1

步行街上的一件小事

那是今年暑假里的一个中午,天气十分炎热。我和妈妈在步行街上走,累了,坐在凳子上吃着冰淇淋,休息一会儿。

这时,不远处走来了一个打扮漂亮的小女孩,左手拿着冰棍,右手拿着包装袋。她走到垃圾筒旁,把包装袋扔进垃圾筒。可能是因为风的关系,包装袋又被吹了出来。小女孩看了看,就离开了。

步行街上,许多人走过那里,可是没有一个人肯弯下腰,捡起那只包装袋,都若无其事地走了过去。

这时,来了一个年轻小伙,也来丢垃圾。他看见了地上的包装袋,准备去捡,可能嫌脏,犹豫了一下,又转身离开了。看了这么多人都不捡,就让我去当一回好人吧。

本文选材完全符合“小事”的四个标准,请你阅读时找出来验证一下。

故事起因。

“许多人”和下文年轻小伙的做法令人深思——作者这样写,也另有深意。