



雨花神韵丛书 主编 张 逸 庄小军

ELEGANCE AND TALENT

OF YUHUA

雨花风骨

孙月红 向媛华 编

南京出版社



雨花神韵丛书

主编 张逸
庄小军

雨花风光

庄小军 编



南京出版社

●雨花神韵丛书●

张逸 庄小军主编

雨 花 风 华

孙月红 向媛华 编

南京出版社

《雨花神韵》丛书

张逸 庄小军 主编

南京出版社出版发行

(南京市北京东路 41 号, 邮编: 210008)

新华书店经销

南京人民印刷厂照排

南京通达彩色印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/36 31 印张 500 千字

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—10,000 册

ISBN 7-80614-330-0/K·22

全套定价: 28.00 元 (共四册 每册 7.00 元)

(本书如有印装质量问题可向承印厂调换)

《雨花神韵》丛书编辑委员会

总顾问：汪正生 罗志军

顾 问：包忠文 茅家琦
蒋赞初 吴新雷

主 任：徐敦龙

副主任：盛同和 王克昌 肖泽民
韩立祥 武小慧 许学江

主 编：张 逸 庄小军

副主编：陈建军 王昭全 杨新华

编 委：（以姓氏笔划为序）

王 引 卢海鸣 林玉珠
周怀英 周树忠 赵海宁
徐 润 彭振刚

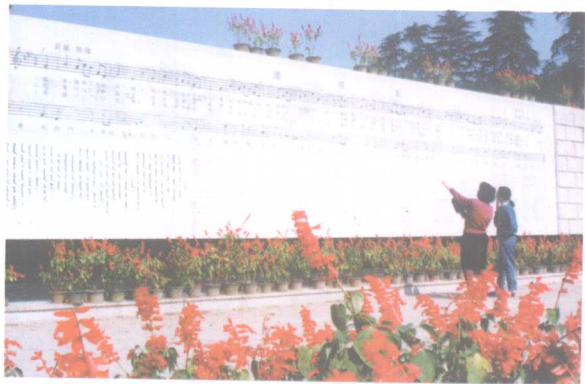
◀ 雨花台烈士纪念馆



▶ 红领巾广场



▶ 国际歌碑刻



◀ 雨花石博物馆



◀ 雨花石陈列室



▶ 雨花台桂花园



► 雨花台婦娥像



► 菊花台雀梅王



◀ 碧波竹海



► 将军山龙泉寺



◀ 祖堂山三圣殿



◀ 祖堂山观音殿



《雨花神韵》丛书总序

王武龙

雨花台，古称石子冈、玛瑙冈、聚宝山，位于南京南郊中华门外。相传南朝梁代天监年间，云光法师在此讲经说法，感动上天，落花如雨，遂取名雨花台。雨花台远揖江峰，近俯城堞，烟霏雾霭，万景毕纳，古往今来一直是著名的风景胜地和游览场所，历代文人墨客、帝王将相登临揽胜，流连吟咏，留下许多脍炙人口的诗词佳作。雨花台又是历代兵家必争的军事要地，从汉末征战到辛亥革命，群雄逐鹿，遗存诸多史沉轶闻。让今人最刻骨铭心的是，在国民党反动派统治中国的黑暗年代里，这里成为他们屠杀共产党人和爱国志士的刑场。一大批革命先烈为了中国人民的解放事业，在此献出了宝贵的生命，用鲜血谱写了壮丽的篇章。

新中国成立后,为了缅怀先烈,教育后人,党和政府决定兴建雨花台烈士陵园。经过近半个世纪的规划和建设,雨花台以其匠心独运的布局、庄严恢宏的气势和层峦叠翠的景色为世人所瞩目,成为全国重点文物保护单位和爱国主义教育基地。邓小平同志曾为雨花台烈士纪念碑和雨花台烈士纪念馆亲笔题名,江泽民同志也亲自为雨花台烈士陵园题词“弘扬先烈精神,献身四化大业”,并亲笔为忠魂亭题名。四十多年来,雨花台的建设者和管理者们,为建设陵园作出了辛勤的努力和无私的奉献。特别是八十年代以来,雨花台的建设者和管理者艰苦奋斗,开拓进取,把雨花台建成了一座以自然山林为衬托,以烈士陵园为主体,融自然风光和人文景观为一体的多功能风景区。许多党和国家领导人,以及成千上万的各界人士和大批中外游客,前来瞻仰先烈,饱览名胜,领略了雨花台这个革命纪念圣地和风光名胜景区的独特风采和隽永神韵。

为纪念革命先烈的英勇斗争事迹,推动南京旅游事业的全面发展,雨花台烈士陵园管理局和南京出版社共同合作,编辑出版《雨花神韵》丛书,全面介绍以雨花台为龙头的南郊风景区的秀丽风光和名胜古迹,充分褒扬革命先烈和爱国志士的奉献精神及崇高情操,非常富有教益。这既是一套介绍南京的旅游文化丛书,又是一部教育广大读者继承发扬革命传统的爱国主义教材。今年是'97中国旅游年,又值香港回归祖国之时,当此之际推出这套丛书,具有很强的现实意义和实用价值。这里谨向丛书的编者、作者和所有关心、支持丛书编撰出版的同志致以诚挚的谢意!我们相信,《雨花神韵》丛书的出版,将有利于进一步增进海内外炎黄子孙对南京的了解,有利于激发南京人民对家乡的热爱,有利于革命传统教育和爱国主义教育的开展,也有利于推动南京社会主义精神文明建设和社会主义物质文明建设的健康发展。

一九九七年五月十八日

《雨花风华》前言

吴新雷

南京作为六朝古都，其城南雨花台、长干里一带，也素来是历代文人雅士驻足瞩目的地方。《世说新语》里有一则著名的典故“新亭对泣”，这新亭故址就在今南京城西南，距雨花台仅数百步之遥。从《世说新语》中可以得知，今雨花台一带在东晋时就已是士庶踏青赏景的好地方了。梁代云光法师讲经而天降曼陀罗花如雨的传说虽属神话，然却瑰奇美丽，雨花台从此与佛学、与文学结下了不解之缘。

我相信现在南京三山街至雨花台一带，是南朝乐府民歌的发祥地和传唱地之一。这里曾经士庶杂居。里巷之中，曾经飘着柔婉动人、韵味悠长的歌词。这是出自真情、毫不忸怩作态的真文学，这些作品曾令后代多少大诗人倾心低首。唐代的崔颢除了有著名的《黄鹤楼》诗，还有著名的四首《长干曲》，一眼可以望见它们所受南朝民歌的影响之深，如“君家何处住？妾住在横塘。停船暂相

问,或恐是同乡。”“家临九江水,来去九江侧。同是长干人,生小不相识。”雨花台周遭的长干、横塘留给后人的印象是美好的。大诗人李白的《长干行》则写生活于雨花台长干桥一带青年男女的深挚爱情,他们青梅竹马、两小无猜。诗歌同样具有浓浓的六朝民歌气,而且后人也可以藉此诗依稀一睹唐代雨花台地区人民生活风貌。

唐代以降,文人雅士歌咏雨花台、长干里的诗词更多,这些作品或写此地的冈峦草木,或流连以抒情怀,或登临以寄感慨,雨花台的声名愈播愈远。

然而,雨花台地区绝不仅仅是文人雅士歌咏流连的地方。雨花台在中国现代历史上是一片鲜血沃注的土地。在新民主主义革命时期,无数革命先烈在这片土地上抛头颅、洒热血,南朝以来婉丽的民歌不复可闻,城南地区一时阴霾匝地。革命先烈们为建立新中国,在这里慷慨长啸,从容就义,并留下了一大批用鲜血写就的壮丽诗篇。如谢士炎烈士的《狱中诗》“人生自古谁无死,况复男儿失意时。多少头颅多少血,续成民主自由诗。”何等豪迈奔放,视死如归!是他们给雨花台添上了壮烈的一笔,使雨花台熔铸上阳刚之美,充满了浩然正气。

我自 1951 年负笈金陵,以后遂家南京。教学之余,我喜欢穿街走巷,考索先贤遗踪,关注古都民风。雨花台、长干里一带尤其吸引我,当我徘徊于此之时,婉丽的南朝民歌隐约可闻,革命先烈的勇毅不屈分明可见。南京出版社出版这本《雨花风华》,把古贤名家与革命先烈的诗词作品集为一卷,对今人的教育意义是不言而喻的。爰志数语,谨作前言。

一九九七年五月

目 录

《雨花神韵》丛书总序…………… 王武龙(1)

《雨花风华》前言…………… 吴新雷(1)

风华千秋雨花韵…………… 许 青(1)

历代名人诗词集萃

入朝曲…………… 谢 朓(6)

之宣城郡出新林浦向板桥…………… 谢 朓(8)

长干曲(四首选二)…………… 崔 颢(9)

登梅岗望金陵赠族侄高座寺僧中孚

…………… 李 白(11)

长干行…………… 李 白(13)

游高座寺…………… 温庭筠(15)

小长干曲…………… 崔国辅(17)

游牛首山…………… 韦 庄(18)

咏天禧寺竹…………… 苏 颂(20)

雨花台	王安石(22)
光宅寺	王安石(24)
水调歌头·雨花台	韩元吉(25)
寒食前一日行部过牛首山(七首选一)	
.....	杨万里(27)
雨花台次胡仲方韵	刘 过(28)
诉衷情·登雨花台	王千秋(30)
水龙吟·次韵虚斋先生雨花宴	张 榘(31)
满江红·雨花台再用弟履斋乌衣园韵	
.....	吴 渊(33)
满江红·雨花台用前韵	吴 潜(34)
登雨花台	刘克庄(36)
怀忠襄	文天祥(37)
褒忠诗	朱元璋(38)
登金陵雨花台望大江	高 启(39)
绝命词	方孝孺(41)
雨花台	宗 泐(42)
游报恩寺	李东阳(43)
从游诗	胡 广(44)
雨花台	孟 洋(45)
雨花台	敖 英(46)
雨花台	欧大任(47)
雨花台	乔 宇(49)