



纪念改革开放30周年

Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



涛声依旧

广东流行音乐风云30年

南方大乐坛

——广东流行乐坛音乐百人传略

朱明◎著

广东省出版集团

新世纪出版社



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



涛声依旧 广东流行音乐风云30年

南方大乐坛

——广东流行乐坛音乐百人传略

朱明◎著

广东省流行音乐协会 主编



广东省出版集团



新世纪出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

南方大乐坛：广东流行乐坛音乐百人传略/朱明著.
—广州：新世纪出版社，2008. 12
(涛声依旧——广东流行音乐风云 30 年)
ISBN 978 - 7 - 5405 - 3964 - 1

I. 南… II. 朱… III. 流行歌曲—文艺工作者
—生平事迹—中国—现代 IV. K825. 76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 193835 号

(环扉图片为 2007 年“广东流行音乐 30 周年庆典”合影 陈小奇提供)

出 版 人	陈锐军
选题策划	陈锐军
责任编辑	王凯波
装帧设计	黎国泰 廖耀雄
责任技编	王建慧
出版发行	新世纪出版社
地 址	广州市大沙头四马路 10 号
印 刷	肇庆市端州报社印刷厂
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	17.5
插 页	2
字 数	320 千
版 次	2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5405 - 3964 - 1
定 价	28.00 元

质量监督电话：(020) 83797655 购书咨询电话：(020) 34120352

广东省纪念改革开放 30 周年
重点图书编辑委员会

主 编

林 雄

副主编

顾作义 朱仲南

编 委

(按姓氏笔画为序)

刘扳盛 许建国 李夏铭 杨以凯

杨 荣 何天静 陈 实 范汉生

郑广宁 黄尚立



总序/林雄

南海沧溟孕育了广东开拓、进取、开放、创新的海洋文化精神，在这个古代海上丝绸之路的起始地，曾经先后涌现出像康有为、梁启超、孙中山这些勇立历史潮头的寻梦人，他们不甘民族沉沦，为强国富民进行了苦苦的求索，在近代中国掀起变革图强的惊天巨浪。当历史的车轮驶进 20 世纪 70 年代，中国再一次将改革开放这一强国之梦首先赋予了这一片火热的土地。

1978 年 12 月 18 日，具有划时代意义的党的十一届三中全会胜利召开，开启了改革开放历史新时期。1979 年，中共中央、国务院下发 50 号文件，决定在广东和福建两省实行“特殊政策、灵活措施”，创办经济特区。广东不负重托，不辱使命，按照中央提出的“杀出一条血路来”的要求，以敢闯敢干、敢为人先的大无畏精神，充分发挥毗邻港澳、华侨众多的优势，先后创办深圳、珠海、汕头经济特区，大胆引进外资，积极开展城市流通体制、价格体制、所有制结构和农村家庭联产承包责任制、农村股份合作制等方面的改革，大力兴办“三资”企业、乡镇企业，建立经济开放区、经济技术开发区和开放地带，迅速掀起了改革开放的第一轮热潮。

1992 年初春，在我国改革开放的关键时刻，邓小平同志南下视察，发表了著名的南方谈话，对广东的改革开放实践给予了充分肯定，明确回答了长期困扰国人的姓“社”姓“资”问题，强调指出“发展才是硬道理”，深刻阐明了建设中国特色社会主义的一系列重大问题。在南方谈话精神的指引和鼓舞下，广东抓住机遇，乘势而上，深化改革，扩大开放，进入了率先探索建立社会主义市场经济体制的历史时期。

2000 年春天，江泽民同志视察广东，提出了“三个代表”重要思想，勉励广东增创新优势，更上一层楼，率先基本实现社会主义现代化。广东按照中央确立的社会主义市场经济的总目标，不断增创体制、产业、科技、开放、环境新优势，加快建立社会主义市场经济体制框架，着力提升科技综合竞争实力，踏上了全面建设小康社会、率先实现社会主义现代化的新征程。

2003 年 4 月，就在广东人民万众一心抗击“非典”的关键时刻，胡锦涛总书记情系人民健康，亲临一线视察，提出了科学发展观的战略思想，寄望广东加快发展、率先发展、协调发展，在全面建设小康社会、率先基本实现社会主义现代化的



进程中,继续当好改革开放的排头兵。广东认真落实总书记的指示精神,按照中央坚持科学发展、建设和谐社会的战略决策,进一步转变经济发展方式,调整产业结构,促进城乡区域发展和区域合作,大力推进社会和民生建设,全面转入以科学发展观统领经济社会发展的新时期。

30年春风化雨,30年沧桑巨变。改革开放使广东政治、经济、社会、文化各方面取得了举世瞩目的成就,发生了翻天覆地的变化。改革开放30年,是广东经济实力快速发展的30年,是广东民主法制建设和党的建设成效显著的30年,是广东文化软实力日益增强的30年,是广东逐步走向科学发展、社会日趋和谐稳定的30年。广东的GDP已经由1978年的185.85亿元增加到2007年的3万亿元,增长了37倍。目前,广东经济总量占全国1/8,外贸出口占全国的1/3,税收占全国总额的1/7,累计吸收外资总额占全国的1/4。经济规模先后赶超亚洲“四小龙”中的新加坡、香港和台湾地区,成为中国内地名副其实的第一经济大省。

广东作为我国改革开放的前沿阵地和综合试验场,各个领域探索出来的成功做法,不断为全国的改革开放和现代化建设提供示范和经验。广东产品行销全国,以“珠江水、广东粮、岭南衣、粤家电”为标志的“广货”席卷大江南北。广东屡开风气之先,成为传送新观念、新事物、新潮流的“南风窗”,有力地推动了我国改革开放和现代文明进程。

广东改革开放的成功实践,生动地回答了什么是社会主义、怎样建设社会主义,建设什么样的党、怎样建设党,实现什么样的发展、怎样发展等重大理论和实践问题;雄辩地证明改革开放是决定当代中国命运的关键抉择,是发展中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴的必由之路;雄辩地证明只有社会主义才能救中国,只有改革开放才能发展中国、发展社会主义、发展马克思主义;雄辩地证明高举中国特色社会主义伟大旗帜,是历史的选择,时代的选择,人民的选择。

30年凤凰涅槃,30年破蛹化蝶。广东30年的改革开放和现代化建设的成功实践,创造了许多宝贵的经验,给了我们弥足珍贵的启示。一是必须坚持以解放思想引领改革开放,注重创新理论、创新观念、创新思维,将改革开放不断引向深入。二是必须坚持从实际出发、从实效着眼谋划改革和发展大计,注重理论与实际相结合,扎实推进各项改革。三是必须坚持依靠群众搞改革,注重吸取人民群众的改革智慧,尊重人民群众在改革开放中的首创精神。四是必须坚持服从全局利益和发挥地方优势相结合,注重发挥中央和地方在改革和发展中的积极性。五是必须坚持以开放促进改革,以改革促进开放,注重改革和开放相互推动。六是必须坚持改革开放与稳步发展相结合,注重把改革开放的力度、发展的速度与社会可承受的程度统一起来。广东改革开放的历史经验和重要启示,深刻体现了岭南文化的精神内核,极大丰富了岭南文化的思想内涵,广东改革开放的先锋实践和创新精神已经成为岭南文化最鲜活的一部分。

思想解放是改革开放的先导，也是改革开放最重要的经验。30 年的改革开放史，就是一部厚重的思想解放史。广东改革开放的先行，得益于思想解放的先行。从杀出血路创办经济特区，到邓小平同志南方谈话，确立社会主义市场经济体制，再到“三个代表”重要思想、科学发展观的提出，党的思想解放和理论创新号角一次次在南粤大地首先吹响，一次次引领广东率先改革、率先发展。进入 2008 年春，继续解放思想、坚持改革开放的大旗又一次率先在南粤大地上高高举起。广东要开创未来，仍然必须进一步解放思想。我们要继续以敢为人先的精神和“杀出一条血路”的气魄，勇破阻碍广东发展的观念和误区，大胆创新科学发展的思想和举措；要继续坚持实事求是、尊重群众的首创精神，结合本地实际进行探索创新；要以宽松的政策支持干事创业，以宽厚的心态理解干事创业，以宽容的精神善待干事创业，形成干事、创业、敢想、敢试、敢负责的社会氛围。

随着形势的不断发展，广东曾有的改革开放先发优势已不复存在，广东和全国各地一起，站在了一个新的历史起点上。我们既要看到广东 30 年改革开放所取得的巨大成就，进一步振奋精神、增强信心，又要从世界发展的宏观视野来审视广东的过去和现在，增强忧患意识，以世界眼光谋划广东的未来。作为改革开放的先行地，广东要始终以科学发展观为统领，深入贯彻党的十七大和省委十届二次、三次全会精神，继续解放思想，坚持改革开放，推动科学发展，促进社会和谐，以面向世界的眼光、主动服务全国的意识，在开创我国科学发展新局面和中国特色社会主义建设中继续先行一步，继续当好科学发展的排头兵，努力把广东建设成为提升我国国际竞争力的主力省、探索科学发展模式的试验区和发展中国特色社会主义的先行地。

温故知新，鉴往知来。在纪念改革开放 30 周年之际，广东省委宣传部、省新闻出版局精心策划、周密组织，省内各出版社全力以赴、辛勤工作，集中推出了一批反映改革开放的专题出版物，内容涉及 30 年来改革开放风云人物、重大事件、经济变化、政治革新、文化演进、社会变迁和未来发展等，多形式、多层面记录和再现改革开放的历史，多学科、多视角分析和探索广东改革开放的动因、价值和特点，对帮助广东干部、群众全面客观了解广东乃至全国改革开放的伟大历程，认识这场大变革大开放的历史地位，重塑改革的锐气，在新的起点上再创广东辉煌，将具有重要意义。

广东靠改革开放赢得今天的发展，也必将靠改革开放开创更加美好的未来。让我们继续高举中国特色社会主义伟大旗帜，深入贯彻落实科学发展观，同心同德，开拓进取，扎实工作，把改革开放和现代化建设伟大事业不断推向前进。

2008 年 10 月

（作者系中共广东省委常委、宣传部部长）

序/金兆钧

《南方大乐坛——广东流行乐坛音乐百人传略》一书行将付梓了，受托写序，心里颇有些怅然，似乎还有点淡淡的伤感。

三十年河东，三十年河西。中国改革开放 30 年，文化上的一个重要标志不就是流行音乐吗？穿越 80 年时空，曾经隔绝 30 年的流行音乐在大陆的复兴不是从南国的羊城开始的吗？从“扒带子”、填词开始，筚路蓝缕、风雨兼程而致力于中国流行音乐的一群不是从太平洋影音公司、中唱广州公司、新时代影音公司那些录音棚里开始的吗？

珠江之滨，集合着一群优秀的流行音乐人。经过 20 世纪 80 年代初的砥砺磨炼，80 年代中期的他们就已经以自己的旋律和声音晃悠着中国的歌坛。他们弹着吉他夜话，他们祈祷，他们信天漫游，他们吟唱灞桥春柳。不经意间，中国音乐界突然发现在遥远的南国涌现了以往名不见经传的一批音乐人，他们鲜活的创作意识、鲜活的音乐风格赢得了大众的喜爱，也渐渐得到了业内的认可。到了 20 世纪 90 年代，也是广东的音乐人率先开创了中国的“包装”时代，杨钰莹和毛宁的走红起到了强大的示范作用，同时也影响到全国唱片业开始向现代文化产业转型。广东音乐传媒人率先开创的内地原创歌曲排行榜则给中国音乐传媒起到了同样的榜样作用，持续至今的内地歌曲广播排行榜为内地流行音乐的发展推波助澜、摇旗呐喊，成绩卓著。

20 世纪 90 年代后期，广东音乐人开始北飞，大批音乐人开始在北京发展。但广东流行音乐却并未止步不前。在一批“老”同志的坚守和坚持下，一批又一批年轻的音乐人在羊城崛起。近年来，我们会发现，很多歌坛上的新人新曲仍然是从广东出发而走向了全国。

“月落乌啼总是千年的风霜，涛声依旧不见当初的夜晚。今天的你我怎样重复昨天的故事，这一张旧船票能否登上你的客船。”写到这里，我想只有陈小奇这几句歌词既能概括广东乐坛的过往，也能预示着广东乐坛的未来。



在宏大的历史进程中，百人也好、万人也罢，不过都是匆匆的过客。然而，那些创造了某些东西的人可能随着他的作品而在历史的册页上留下自己的名字。我们有理由相信，广东音乐人们已经创造并且流传天下，他们的未来不是梦！过往的将在历史长河中淘洗冲刷，将来的也会生气勃勃并快乐！

2008 年 3 月于北京

目 录

总序·林雄 1

序·金兆钧 1

交响→音乐人

陈小奇 3

李海鹰 6

陈洁明 9

刘志文 13

毕晓世 16

张全复 19

马小南 21

韩乘光 23

杨湘粤 25

王文光 27

梁 军 29

许建强 31

吴颂今 35

石海兵 38

陈 珞 41

李广平 43

毕晓笛 45

黄蒲生 48

刘 克 51

捞 仔 53

陈梓秋 56

尚 东 58

李汉颖 60

朱德荣 63

浮 克 67

邓伟标 70

王 钢 73

苏 拉 75

高 翔 78

李小兵 80

姚晓强 83

龙伟华 86

方锦龙 88

施凌儿 91

丁 宁 93

姚 峰 95

罗 洪 98

唐跃生 100

严 冬 103

房晓敏 105

陈 树 107

梁天山 110

陈辉权 113

小岛洪海 115



秋 言 118

林伟文 121

方 辉 124

宋晓军 127

赖秀薇 130

方 奕 132

韦佳威 134

廖飒深 137

黑 楠 139

花 道 142

隋晓峰 144

张 科 146

王 志 148

小 豆 151

杨 震 154

陈 涛 156

龙 军 158

胡 力 160

吕 飞 163

何沐阳 165

飞 机 167

邵 伟 169

董建利 171

陈 珀 173

黄毅成 176

兰 刚 179

林伟强 181

方天行 185

朱泽君 188

王乃斌 196

黄兆存 198

丁冠景 200

宁肖周 202

马国华 205

陈丹虹 207

钟路明 209

陈丹苗 212

陈 石 215

谭若风 217

周小虎 219

薛芳芳 222

伍福生 225

周 兵 228

黄若峰 230

秦海菲 232

郑 平 235

和声→唱片发行人

廖明祖 241

王今中 244

吴建邦 246

梁日强 248

钟雄兵 251

黄广源 254

周小川 257

陈锦芳 260

马崇雁 263

后记·朱明 265

编后记·陈锐军 269

协奏→媒体人

白 玲 193



涛声依旧

交响



音乐人



陈小奇

(广东乐坛领军人, 著名词曲作家, 著名音乐制作人、电视剧制片人)

代表作品:《涛声依旧》(词曲)

陈小奇, 广东人。中国音协流行音乐学会副主席, 中国音乐文学学会副主席, 中国音乐著作权协会理事, 广东省流行音乐协会主席, 广东省作家协会副主席, 广东省音乐家协会副主席, 广州市文联副主席。

1982 年本科毕业于中山大学中文系, 同年进入中国唱片总公司广州分公司, 历任编辑、企划部主任等职, 1993 年调任太平洋影音公司副总经理, 1997 年调任广州电视台音乐总监, 同年创建广州陈小奇音乐有限公司。近两千首词曲作品问世, 约两百首获奖, 其中《涛声依旧》自问世以来风靡海外, 久唱不衰, 成为大陆流行歌曲的经典作品;《跨越巅峰》和《又见彩虹》则分别被评选为首届世界女子足球锦标赛会歌和第九届全国运动会会歌。曾获“中国十大词曲作家”、“中国最杰出音乐人”奖。2007 年获“当代岭南文化名人五十家”荣誉。

先后推出李春波、甘苹、陈明、张萌萌、林萍、伊扬、光头李进、廖百威、陈少华、山鹰组合、火风、容中尔甲、宋雪莱等著名歌手。

主要作品

《涛声依旧》、《大哥你好吗》、《九九女儿红》、《我不想说》、《高原红》、《我们今天喝彩》、《跨越巅峰》、《拥抱明天》、《大浪淘沙》、《灞桥柳》、《烟花三月》、《又见彩虹》, 太阳神企业形象歌曲《当太阳升起的时候》等

人物素描

20 世纪 80 年代的“小奇速度”

在中国流行乐坛, 陈小奇是一个做着“大奇”事业的人。

从中山大学中文系毕业的陈小奇 1982 年进入中国唱片总公司广州分公司。1983 年, 陈小奇应朋友之邀填写几首歌词, 之前只填过格律诗词的他抱着“试试看”的心态竟然一口气填写了五六首, 由于赶时间, 最后一首《我的吉他》填完后还未来得及修改, 就被抢去录音了。

“按作品出版来说,《我的吉他》算是我的处女作了。”



陈小奇的正式起步，是在1985年。这一年，广州举办了首届“红棉杯”通俗歌曲大赛，这是广东也是中国最早的一次通俗歌曲比赛。大赛中，陈小奇的两首作品获得“十大金曲”奖：一首是与李海鹰合作摘得桂冠的《黄昏的海滩》，另一首是与兰斋（马小南）合作获得第三名的《敦煌梦》。两首作品获奖，且分别夺得第一、第三，陈小奇是当年的唯一。

“红棉杯”点燃了陈小奇创作的引线——此后，他以平均三四天一首作品的“小奇速度”，制造着中国流行歌坛的创作神话。1992年至今，陈小奇连续举办了五次个人作品大型商业演唱会，创造了中国歌坛的又一项记录。

中国流行歌曲的感叹号

1990，在陈小奇手下，一首中国流行歌曲的经典悄然诞生——

“带走一盏渔火，让它温暖我的双眼。留下一段真情，让它停泊在枫桥边……”看到这几句歌词时，相信你一定不会当文字去读它，而会是下意识地唱着。

——《涛声依旧》，中国流行歌曲的一个感叹号！

1993年，当《涛声依旧》唱进央视春晚之后，广东流行音乐登峰造极的时代来临！

“涛声”一曲承载“千年风霜”的中国文化，一曲“涛声”凝聚了中国人内心深处难以打开的情感之结；“涛声”一曲，成就为中国流行音乐的一座里程碑，一曲“涛声”，将陈小奇的名字定格在了中国流行音乐的恢弘长卷之中！

“广东永远有新的东西！”

见到陈小奇，想到“及时雨”，水泊梁山寨主。陈小奇的麾下聚集了不止一百零八位音乐豪杰。

1995年左右，广东流行音乐开始一场悄悄的变故——“南雁北飞”。仿佛一夜之间，这里的黎明静悄悄……

对于广东乐坛出现的变化，陈小奇坦然面对。

鉴于陈小奇在中国流行乐坛的泰斗地位，多年来，不断有人邀请陈小奇北上，开出的条件也相当优厚，但是，陈小奇摇摇头。

“我为什么要走呢？我怎么会走呢？”每每提及此事，陈小奇总是不以为然，“生在广东长在广东，我的根在南方。这里志同道合的朋友，有适合于流行音乐发展的土壤，更重要的是，广东永远有新的东西！我对广东的音乐从未失去信心。”

经过两年多的思考，陈小奇决定调整战略。1998年，陈小奇着手开办了广东流行音乐研习院；1999年，“陈小奇音乐有限公司”承办了首届全国旅游歌曲大

赛，继而又成功开展“唱响家乡”系列活动。陈小奇的一连串大动作，为 20 世纪 90 年代末低迷的广东流行乐坛平添了一抹鲜亮的色彩！

自此，陈小奇开始了由音乐创作人向音乐推动者的角色转换。

2002 年，在广东省文联及各家媒体的支持下，陈小奇一手组建的“广东省流行音乐学会”正式成立，天河体育馆举行的那场声势浩大的百名歌手演唱会，让广东流行乐坛再次风生水起！

广东流行音乐学会（2007 年正式更改为“广东省流行音乐协会”）的成立，标志着广东流行乐坛资源的重新整合，标志着广东流行音乐开始步入成熟期。陈小奇，无可动摇地站在了广东流行乐坛的最前列。

陈小奇的幸福

30 年风风雨雨，在陈小奇身上，你深刻地领悟到一个道理——事业的追求无法停歇。人生的幸福不在于结果，而在于过程——花开为结果，结果是来年的花开储备种子，周而复始，生生不息！

“能够在自己认准的路上一路往前走，是一件很幸福的事情，看到广东乐坛出现的每一缕新的生机，由此而产生的幸福感会被放大、再放大。”这就是陈小奇的幸福。

2007 年的金秋，广州四处回荡着一首雄浑的《矫健大中华》，这是全国第八届民族运动会的会歌——陈小奇继《又见彩虹》之后的又一首经典。

涛声依旧，激情永在。陈小奇的歌依然如此令人心动！

在 2007 年“广东流行音乐 30 周年颁奖庆典”上，作为广东流行乐坛领军人物的陈小奇被大会授予了唯一的“音乐界最杰出成就奖”——陈小奇，中国流行音乐的骄傲！

【小故事】

这是盗版碟

陈小奇在一家饭店吃饭，被服务员认出。几个人拿出陈小奇创作的 CD 专辑，求他签名。陈小奇不允，说：“这些碟都是盗版的！”同行的朋友帮服务员说情，最后他拿出笔，在盒面上写道：“这是盗版碟——陈小奇”。



李海鹰



(著名词、曲作家，著名音乐制作人)

代表作品：《弯弯的月亮》(词曲)

李海鹰，广东人。中国音协流行音乐学会副主席，中国音乐著作权协会常务理事，中国音乐家协会理事，中国流行音乐学会副会长，中国电影音乐学会副会长。

1970年进入广州粤剧团，任小提琴手兼创作员。1975年，在中国海军南海舰队政治部文工团工作。1982至1997年，在广东音乐曲艺团当创作员，1989年创作《弯弯的月亮》。国际艺术节组织联合会成员，入选ABI国际杰出人物名录。

1989年担任中央电视台春节晚会音乐指导；1994年11月19日在北京首都体育馆举办“《弯弯的月亮》——李海鹰个人作品演唱会”；1988、1992、1996、1998、2002、2004、2006、2008年中央电视台全国青年歌手电视大奖赛评委。作品多次获各项最佳金曲奖、创作奖等。

主要作品

歌曲：《弯弯的月亮》、《七子之歌——澳门》、《走四方》、《我不想说》、《我的爱对你说》、《爱如空气》等

影视音乐：电影《鬼子来了》、《寒号鸟》，电视剧《亮剑》、《幸福像花儿一样》、《外来妹》、《黑冰》、《背叛》、《荣誉》等

音乐剧：《未来组合》、《寒号鸟》、《过河》、《天长地久》、《不见不散》等

人物素描

月亮弯弯照九州

“遥远的夜空，有一个弯弯的月亮；弯弯的月亮下面，是那弯弯的小桥……”
经典没有时空，经典永不磨灭。

——李海鹰，《弯弯的月亮》，1989！

一副弯弯的黑色眼镜框，一头弯弯的头发，笑起来弯弯的嘴角……这就是李海鹰，温婉、多情、飘逸——广东流行乐坛大佬，中国流行音乐的常青树。

李海鹰是广东流行音乐的开拓者。20世纪80年代初，人事关系还在粤剧团而人已在“太平洋”做编曲的李海鹰，与南方众多的音乐人一起，开始了中国流行