

现代卷

湖南文学史

A History of Hunan Literature

吴康 蒋益 吴敏 刘泽民 著

新平社

湖南教育出版社

现代卷

湖南文学史

陈书良 主编

吴康 蒋益 吴敏 刘泽民 著

I209.964/1.3

湖南教育出版社

数字图书馆
PDG

湖南文学史·现代卷

陈书良 主编

责任编辑：崔裕康

湖南教育出版社出版发行

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

850×1168毫米 32开 印张：14 字数：370000

1998年8月第1版 1998年8月第1次印刷

印数：1—1000

ISBN 7—5355—2707—8/G·2702

定价：23.00元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

◆
责任编辑: 崔裕康

◆
装帧设计: 熊玉心

顾问:文选德 马积高 禹舜

主编:陈书良

副主编:赵志凡 吴康 胡良桂

目 录

第一编 “五四”湖南新文学·····	1
概 说·····	1
第一章 新文化运动与湖南新文学·····	6
第一节 湖南新文化运动的兴起·····	6
第二节 新民学会与健学会·····	10
第三节 道德革命:新文学母题的孕育·····	18
第二章 湖南新文学的产生与发展·····	31
第一节 湖南的文学革命·····	32
第二节 文学社团的涌现·····	38
第三节 文学观念的深化·····	48
第四节 新诗创作的尝试·····	60
第五节 小说创作的收获·····	87
第三章 超越本土的拓荒·····	112
第一节 女性拓荒者陈衡哲·····	112
第二节 “创造”批评家成仿吾·····	118
第三节 为人生的孙俚工·····	123
第四节 刘大杰浪漫抒情小说·····	127
第五节 “狂飚”作家向培良·····	132
第六节 “新月”诗人朱湘、刘梦苇·····	137
第七节 戏剧改革先导欧阳予倩·····	145
第四章 令人瞩目的乡土文学·····	152

第一节	黎锦明:蓬勃着楚人的敏感与热情	153
第二节	彭家煌:浓厚的“地方色彩”	160
第五章	伟大的抒情戏剧家田汉	167
第一节	丰硕辉煌的戏剧生涯	168
第二节	荡人心魄的浪漫美	173
第三节	贴近现实的抒情艺术	177
第二编	大转折期的湖南文学	185
概 说		185
第六章	时代急潮中的文学	188
第一节	大革命狂潮的兴起与衰落	188
第二节	黑云压城与星星之火	190
第三节	风云变幻中崛起的作家	193
第七章	异彩纷呈的湖南文坛	198
第一节	禁锢与突围	198
第二节	夹缝中求生存	204
第三节	新旧杂陈的文艺副刊	212
第八章	丁玲:用激情奏响生命与艺术的乐章	226
第一节	坎坷的生命历程	226
第二节	孜孜求索女性命运	230
第三节	走向广袤大世界	241
第四节	飒爽英姿湘女情	250
第九章	崭露头角的湖南作家群	254
第一节	文学女兵谢冰莹	254
第二节	白薇:奇特的人生与创作	260
第三节	袁昌英:从书斋到社会	268
第四节	叶紫:太平世界的奇闻	275
第五节	喜剧奇才张天翼	279
第十章	沈从文:杰出的“山民艺术家”	289
第一节	关注生命的“乡下人”	289

第二节	用现实和梦幻编织湘西小说·····	294
第三节	澄澈灵巧的艺术风格·····	305
第三编	救亡与解放运动中的湖南文学·····	313
概 说	·····	313
第十一章	抗战热潮与湖南文学·····	316
第一节	“长沙文化城”·····	316
第二节	空前的演剧运动·····	320
第三节	文学期刊、副刊与社团·····	328
第四节	文学创作的繁荣·····	332
第五节	暴露文学与民族形式的探讨·····	337
第十二章	冲破黎明前的黑暗·····	342
第一节	坚守进步文艺阵地·····	343
第二节	吕亮耕:拥抱形象的歌手·····	346
第三节	蒋牧良:紧拥湘中厚土·····	354
第四节	廖沫沙:扣住历史的脉搏·····	359
第十三章	毛泽东文艺理论与创作·····	364
第一节	文艺思想的发展与形成·····	364
第二节	《讲话》:革命文艺观的集大成者·····	371
第三节	直薄云天的诗词新峰·····	385
第十四章	周立波:主旋律文学的旗帜·····	394
第一节	坚实的早期文学修养·····	394
第二节	“战场三记”:血与火的光辉·····	406
第三节	《暴风骤雨》:展示历史的变迁·····	415
第十五章	统领解放区文坛的湘籍作家·····	423
第一节	湘籍作家在解放区·····	423
第二节	周扬的文艺理论·····	428
第三节	陈辉的诗:战斗的伊甸园·····	431
第四节	政治诗人萧三·····	436
第五节	康濯与柯蓝的小说·····	439

第一编 “五四”湖南新文学

概 说

本世纪初期,中国历史进入了一个非常时代。1911年的辛亥革命虽然推翻了几千年的帝制,但帝制复辟的闹剧却一再搬演出现,袁世凯张勋的倒行逆施,无可辩驳地显示出:中国社会尚存在着根深蒂固的封建帝制的社会根源和思想根源。辛亥革命只是赶跑了一个在位的皇帝,但帝王专制的思想却在中国社会中普遍存在,一有时机,便会有新的帝王孳生出来。

鉴此,现代中国最杰出的思想家陈独秀认识到,中国政治问题的根本解决,必待“吾人最后之觉悟”。他把这种觉悟称作“新旧思潮之大激战”,即思想革命乃中国革命的关键所在。1915年9月,陈独秀创办了现代中国最有影响的刊物《新青年》。《新青年》是一个综合性的理论刊物,它旨在全面地宣传介绍现代民主思潮,对封建专制的思想根源进行猛烈的彻底的毫不留情的抨击。《新青年》以前所未有的思想深度,蓬勃高昂的革命激情,摧枯拉朽的理论气概赢得了社会的普遍认同。在《新青年》的旗帜下,聚集了一批最优秀的启蒙思想家。于是,一场声势浩大的思想革命运动在全国先后展开,这是现代中国变革最有力的先声。

史称“新文化运动”的现代思想革命即是以全部新的民主主义的意识形态去取代全部旧的封建主义的意识形态,惟其如此,它便荡及包括哲学、法律、政治、道德、宗教、文学等在内的所有思想文化领域,并在每个领域中都带来实质性的变革。并且,着眼于国民思想改造,思想启蒙,改良社会习俗的道德革命乃是新文化运动的

核心内容,而在人的改造与塑造中,文学成了最有效的思想文化活动,“文学是国民精神所发的火光”,成了那一代思想家所普遍认可了的思想方式。于是,历史造就了辉煌的中国现代新文学,也造就了包括鲁迅、郭沫若、茅盾在内的一大批中国现代文学大师与巨匠。

现代湖南,由于其特殊的地理位置(时处南北军阀混战的中心)和高扬蹈厉的近代革命传统,成为了除北京上海以外的新文化运动的最重要的基地。以湖南《大公报》为旗帜,以湖南省立一师范为大本营,一批青年学子脱颖而出,崭露头角。青年毛泽东等所组织的新民学会在湖南新文化运动中起着中坚作用,而以杨树达、陈润霖等教育界名人所组织的“健学会”则把这场运动推向深入。新民学会和健学会,锐意进取与稳健沉着,相互配合且相得益彰,把湖南的思想革命开展得波澜壮阔,有声有色,从而使省城长沙具有了极其浓厚的新文化运动的氛围。当时在此就读,后来成为中国现代文学著名作家的田汉、丁玲、黎锦明、彭家煌、刘大杰、刘梦苇、谢冰莹、白薇等就曾在此率先接受新文化的洗礼,形成他们最初的人生观与创作倾向。

湖南的文学革命大致与全国取同一走向。杨树达等的文学形式革命为其先导,黄衍仁等以形式变革为切口,对封建文学及其所体现的封建观念展开了极其辛辣的嘲讽与打击。继之,在湖南新文学的理论建设上,文学的本质特征,现代新文学的历史使命,主题、题材、人物的全新转变,以及作家世界观与创作方法等一系列重大问题都得到了热烈而深入的探讨,为湖南新文学的健全发展作了准备。

文学社团的涌现是湖南新文学发展的重要标志。据茅盾《中国新文学大系·小说一集导言》披露,以长沙为中心所涌现的新文学团体及刊物就有十数家之多,其中省立一师文学研究会及其《文学周刊》,湖光文学社及其《湖光》半月刊,岳云中学文学研究会及其会刊《卿云》,绿波社及其《潇湘绿波》,零星文艺社及其社刊《零

星》最具影响。这些社团的文学活动与创作使湖南新文学迈开了坚实的步伐,使湖南最先成为新文学获得繁荣的省份之一。在这一湖南新文学兴起的大潮中,一些客居湘省的作家如王鲁彦、赵景深、罗黑芷、叶鼎洛等,以他们青春的才华与创作,为湖南新文学的发展作出了杰出的贡献。

诗歌与小说创作最先获得长足的进步。湖南的新诗创作虽然起步较迟,但在一批初露文坛的青年诗人的努力下,很快便由尝试走向了成熟。无论是新文化先驱黄衍仁的深邃老练,周世钊的质朴清新,邹蕴真的含蓄蕴藉,还是青年诗人苏哥的豪放悲凉,都充分显示了新诗的旺盛生命与勃勃生机。小说则大抵沿着写实的路子稳步前进。一方面,直面现实的血与泪的文学和深刻揭露湖南独特社会现象的兵匪题材的文学皆从整体上再现了那时代湖南的社会面目,这种描写视角的根本转变,从主题、题材和人物方面给新文学注入了新生命,开辟出湖南文学的新道路。另一方面,刻写知识分子题材的作品则艺术地回应着五四时代的启蒙精神,充分展示出“五四”的时代主旋律,有些作品已在一定程度上揭示了“五四”新青年复杂的内心冲突和艰难的人生选择,使湖南新文学向纵深发展。文化先驱者黄醒的创作具有极大的代表性,他的长篇创作《唐十嫂》和《人间》是这时期的代表作。

这时期,超越湖南本土客居异地的湘籍作家也在以他们独特的生命历程和青春的才华开拓湖南文学的领域,为中国新文学的发展拓荒。远在大洋彼岸与乡土湖南很少联系的女性拓荒者陈衡哲,以她的敏锐与清新献上了中国新文学的最早的创作,尽管这些创作显得稚嫩而带异国色调。创造社元老成仿吾最早带着楚人先泽的气质血液走出乡原,以才华横溢、潇洒风流、劲拔犀利的笔触,拓荒于文学批评,为浪漫主义文学张本,在文坛独树一帜。追随文学研究会从为人生问题小说开始创作的孙俚工,能恰当地揉进西方现代主义的表现手法,使他的写实小说具有新的面目。刘大杰,这位洞庭湖的儿子,虽带着湖乡的苦楚步入文坛,但他笔下所

流淌的，却是略显伤感的浪漫抒情。被鲁迅称作“狂飚”作家的向培良，可以说毕生对湖南文学作出了杰出的贡献，但他却有着悲惨的人生结局，他五四时期的创作是其辉煌的显示，在“五四”退潮跌入低谷的时代，他以响亮的湘音开始“尼采声”的战叫，再次显示了湘人的叛逆性格与浪漫气质。

被盛誉为“乡土文学”作家的黎锦明和彭家煌是这时期湘人小说创作的杰出代表。黎锦明尽管较少乡土气息，但他那些交融着楚人激越感情和强悍民风的传奇小说，如突兀怪石，矗立于当时文坛，显得警拔而瑰奇。而直接描写血腥现实的力作《尘影》是这时期最成功的现实主义创作，为鲁迅所推崇赞许。彭家煌是典型的湘籍作家，他一出现在文坛，就以浓厚的“地方色彩”著称，《怂愚》和《活鬼》，堪称中国现代文学的名篇。彭家煌的创作，以作者刻骨铭心的人生体验，湘人所特有的诙谐幽默，细致夸张的内心刻画，悲喜剧对照的艺术构思，在中国新文学的发展史上留下了不可磨灭的印痕。

新诗的开拓方面，湘人的功绩也引人注目。朱湘、刘梦苇，素称新诗格律诗派的双子星座，他们同属“新月”诗人，追求新诗的至善至美。尤其是朱湘，他是现代中国最为杰出的抒情诗人，他虽无徐志摩那样横恣的天才，没有闻一多那样深沉的风格，但技巧的熟练，表现的细腻，气韵的娴雅，可说是绝无仅有。名篇《采莲曲》等，堪称千古绝唱。他浸润着明静诗美的创作，与其短暂而凄惨的人生恰成对照，他的躯体虽过早地萎弃于尘世，但他生命却开出了诗美之花。

在戏剧创作方面，湘人更是成就卓著，欧阳予倩、田汉，是中国现代戏剧的大师与奠基者。欧阳予倩，被称作中国“戏剧之父”，中国戏剧改良的先导，戏剧表演艺术上，与梅兰芳齐名，有“南欧北梅”的美誉。长沙，是欧阳予倩开展戏剧活动的早期据点，他创办文社，编演现代话剧，最早给湖南播下新剧的种子。欧阳予倩的话剧创作多以暴露社会黑暗为主，从他最早写于长沙的《运动力》到

后来的《屏风后》、《买卖》、《同住三家人》、《越打越肥》等,无不洋溢着批判现实的精神,至《忠王李秀成》的创作,这种精神发展到了顶点。欧阳予倩的剧作,娴熟简练,剧情舒展,人物刻画准确,具有较强的动作性和意想不到的戏剧效果,在中国现代戏剧中占有重要的地位。田汉,自诩为中国的“易卜生”,被誉为现代“关汉卿”,是我国现代最伟大的抒情戏剧家。他在戏剧领域中的成就,堪与小说创作中的鲁迅,诗歌创作中的郭沫若媲美。田汉,这位最典型地体现着湘人所特有的浪漫气质和澎湃激情的作家,最初便是从长沙走向全国乃至世界的。在数十年的戏剧生涯中,田汉以其丰硕辉煌的戏剧创作成就,浓烈磅礴的浪漫主义抒情,紧张突兀的传奇色彩,至喜大悲的悲剧人物形象,直抒胸臆的语言艺术,为我们树立了一座现代戏剧的丰碑,是湖南现代文学走向世界最初的杰出代表。

第 一 章

新文化运动与湖南新文学

第一节 湖南新文化运动的兴起

辛亥革命失败以后，中国进入最黑暗也最混乱的北洋军阀统治时期，在政治和军事上形成了北洋军阀与西南军阀的对峙局面。自民主革命的伟大先驱孙中山在广州建立起新的国民政府之后，就更使这种对峙局面尖锐与复杂化了。湖南，在地理位置上恰恰成了军事对峙的中心地带，辛亥革命后所发生的“二次革命”、护国战争以及护法战争都把湖南当作了血腥战场。在这场旷日持久、拉锯式的南北军阀混乱中，湖南的地方政权就曾九易其手，先后有谭延闿、汤芑铭、曾继梧、刘人熙、傅良佐、谭浩明、张敬尧七位军阀主持湘政，其中尤以代表北洋军阀的汤芑铭、张敬尧野蛮残暴：他们血腥杀戮、横征暴敛，摧残文化到骇人听闻的地步。长年的战祸使整个湖南蒙受洗劫，满目疮痍，千疮百孔。如护法战争之后，据《大公报》记载：“此次祸变，吾湘以当战争中枢，被灾尤为惨剧。七十二属，鲜不流亡满目，哀鸿遍野。今长沙一隅，人口数十万，加以难民麇集，四民失业，生者益寡，食者益众，斗米万钱，人将相

食。”^① 饱受战争蹂躏的湖南社会危机四伏，百业凋零，有识之士对此痛心疾首，慷慨激昂，欲思拯救。

另一方面，湖南是中国一个极富革命精神的省份。戊戌维新运动时期，湖南被誉为“全国最富朝气的一省”，涌现了以谭嗣同、唐才常为代表的一大批维新运动激进思想家、宣传家和活动家。全国维新运动主将、舆论界骄子梁启超等也来湖南这块充满生机的地盘大显身手。湖南兴学堂、开学堂、办报刊，使变法运动迅速形成高潮，开各省风气之先。谭嗣同、唐才常虽然惨遭杀害，但他们所开创的事业却为湖南的发展奠定了基础，尤其为湖南的文化发展开辟了道路。辛亥革命期间，湖南被时人称之为“中国内地革命之先声”，继武昌起义爆发后，湖南革命党人又率先响应，成为武昌起义后的“首应之省”。湖南在辛亥革命运动史上有着举足轻重的地位，产生了黄兴、蔡锷、禹之谟等一批著名的民主主义革命家，并在激烈的与封建主义的殊死军事较量中，使民主思潮得到广泛的传播，在一定程度上，从政治革命上，为民主思潮的发展扫清了道路。

残酷的社会现实，高扬蹈厉的传统革命精神使当时的湖南具有一种极独特的社会面貌：现实使人沉思，痛恨，奋起；而承传的变革精神又使那时代的文化先驱者们能够找到或汲取变革现实的方式与力量，从而敢于直面血淋淋的现实，于其中奋起抗争，开辟新的道路。湖南人所具有的这样一种精神面貌曾记录在一首悲壮的歌词之中：

大哉湖南，衡岳齐天，洞庭云梦广。沅有芷兮澧有兰，无限发芬芳。风强俗劲，人才斗量，百战声威壮。湘军英武安天下，我辈是豪强。听军歌淋漓悲壮，旌旗尽飞扬。宛然是，枪林弹雨，血战沙场样。军国精神，湖湘子弟，文明新气象。正是在这样一种既沉实，又悲凉；既疾首痛心，又振奋激昂的精神

^① 湖南《大公报》，1918年5月20日。

风貌中，湖南跨入了新时代，迎着更深入更普及更触动人心灵变革的新文化运动的到来，并且，出于历史的必然，湖南将在这场开创历史新时代的文化变革中划出自己鲜明的轨迹，作出其特有的贡献。

如果说 1915 年前后是湖南新文化运动的酝酿、发展期的话，那么，受 1919 年五四运动的影响和刺激，湖南的新文化运动顿时涌向高潮，呈现出一种前所未有的生气蓬勃的局面。

当时，湖南《大公报》报道了湖南省学生运动兴起的情况，省学联组织各界人士四千多人举行盛大游行，足迹遍及全省城，时遇大雨，游行者们无一人撑伞，满身淋漓，毫无惧色，也无一人退会。据当时的《大公报》报道，有人“啮指书‘毋忘国耻’四字，并号啕大哭。每行至洋货号门前，相率大声疾呼‘莫买日货’。行至陆军监狱署门前，守卫兵士举枪示敬”。游行者们“精神焕发，大有百折不回之势，虽七、八龄之小学生亦皆无倦容。湘省此次举动非特从来所未睹者，即北京、上海、南京各处游街会，恐亦无是美满”。^①

湖南的五四运动从一开始就具有极鲜明的文化特色。首先，青年学生始终是运动的核心力量与主体，省学联是运动的主要组织者和领导机构。作为新文化载体的学生，当其作为一种相对独立的政治力量出现在中国历史舞台，并显示其特有的革命潜力时，这在中国的现代历史发展上，无疑有着极其重要的意义。1840 年鸦片战争以来，迫于外族入侵的压力，封建统治阶级内部的开明人士始提倡改革，寻求强国富民之路。但是，无论奉行经世致用学说的魏源、曾国藩，还是后来倡导“船坚炮利”的“洋务运动”的李鸿章、张之洞等人，都只可说是统治阶级内部的改良运动，且限于统治者极少数的上层人士。至戊戌维新时期，参与变革的人员扩大了。康、梁等不是以“台阁重臣”而是以纯粹书生——文化人——的身份参与变革，而至湖南的谭嗣同、唐才常等则可说是更为

^① 湖南《大公报》，1919 年 6 月 26 日。

下层的文化人士。辛亥革命把革命的力量放到了更多的富有民主精神的文化先驱者身上,他们大多处在社会的中下层。但是,毋庸讳言,在以往的历次变革中,文化人都始终没有作为一支独立的力量出现过,辛亥革命所依赖的进步文化人士加改编过来的“新军”的革命最终只得以失败告终。因此,五四新文化运动中,青年学生(作为一个人数十分广泛的社会阶层)参与社会变革,便足以证明中国革命的极大深入和民主思潮在何等程度上掌握了民众,也只有到这个时候,新的全面的文化变革的历史时机才会到来。

其次,那时代各种进步期刊的大量涌现是文化运动的一个更明显的标志。1919年以后,随着学生运动的蓬勃兴起,各种宣传新文化新思潮的刊物应运而生。这时湖南新创刊的期刊有数十种之多,其中较有影响的有:湖南省学联编辑出版的《湘江评论》、《救国周刊》、《学联周报》,楚怡小学体操教员黄醒主编的《体育周报》,湘雅医学专门学校出版的《新湖南》,周南女学出版的《女界钟》,此外还有明德学校出版的《明德周报》、省立高等工业学校出版的《岳麓周刊》,岳云中学出版的《岳云周刊》,长郡中学出版的《长郡周刊》和省立一女师出版的《励进会旬刊》。稍后一些,约在1920年以后,随着文化运动的深入,涌现的新文化期刊还有湖南自修大学创办的《新时代》和为“驱张运动”所专门创办的刊物《湖南》、《湘潮》、《天问》等。

大批文化期刊的涌现使湖南的新文化运动顿时增辉添色,甚至成为除北京、上海以外的著名新文化运动基地。当时全国最著名的新文化刊物《新青年》在7卷1号上对湖南的文化运动情况作了专门报道,全国著名报纸《晨报》也在《新潮中的“周刊世界”》一文中赞誉湖南新文化运动的勃兴:“呵呀!斗大底长沙城,居然有这十种周刊,并且都是鼓吹‘新思潮’底,你道长沙人如何不往‘新’底路上走呢。”

在这些新文化期刊中,《湘江评论》影响最大。《湘江评论》由毛泽东主编,1919年7月创刊,内容分西方大事述评、东方大事述