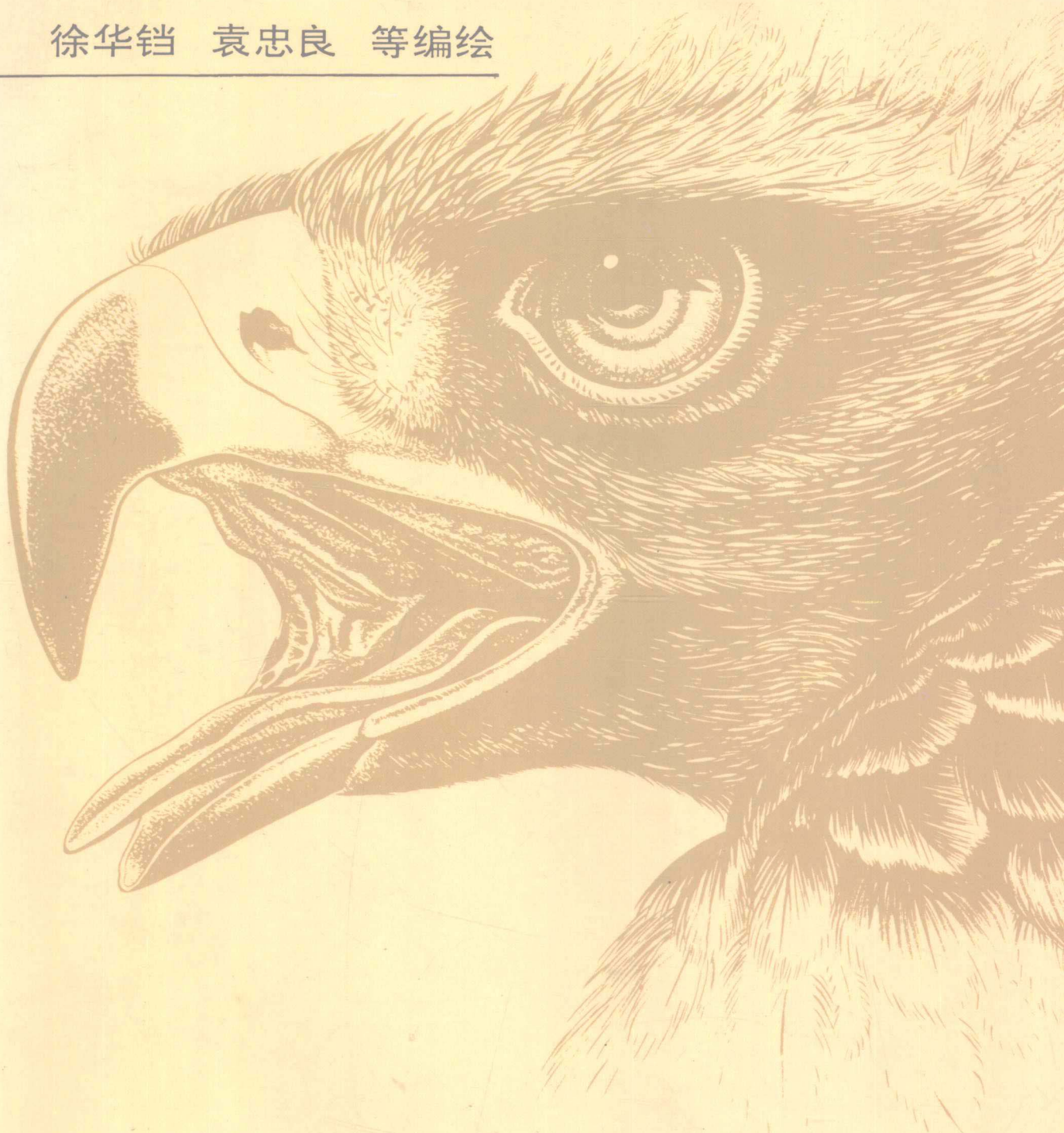


徐华铛 袁忠良 等编绘



禽鳥一百圖錦

中国轻工业出版社

禽鳥捌佰圖錦

錢彥題



徐华铛 袁忠良 等编绘

中国轻工业出版社

(京)新登字 034 号

图书在版编目 (CIP) 数据

禽鸟八百图锦/徐华铛等编绘. —北京:中国轻工业出版社, 1995. 2

ISBN 7-5019-1729-9

I. 禽… II. 徐… III. 动物-图案-中国-图集 IV. J522. 2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 15728 号

中国轻工业出版社出版

(北京市东长安街 6 号)

三河市宏达印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092 毫米 1/16 印张: 15.25 字数: 344 千字

1995 年 3 月 第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-1000 定价: 42.00 元

目 录

一、禽鸟，艺术创作中永流不息的源泉	(1)
二、禽鸟的分类	(3)
1. 猛禽类	(3)
2. 游禽类	(6)
3. 涉禽类	(10)
4. 攀禽类	(13)
5. 鸣禽类	(16)
6. 鸠鸽类	(23)
7. 鸚鸡类	(24)
8. 走禽类	(28)
9. 凤凰	(28)
图例	(29)
猛禽类	(31)
鹰、雕、鸢、秃鹫、猫头鹰	
游禽类	(60)
鸳鸯、疣鼻天鹅、大天鹅、天鹅、大雁、鸿鹄、鹈鹕、鲟鸟、燕鸥、大贼鸥、鸭、野鸭、鳊、鹅	
涉禽类	(91)
丹顶鹤、飞鹤、戴冕鹤、鹭、鹳、鸕	
攀禽类	(114)
鹦鹉、葵花鹦鹉、虎皮鹦鹉、翠鸟、蓝翡翠、啄木鸟、杜鹃、戴胜、犀鸟	
鸣禽类	(138)
蜡嘴、白脸山雀、黄翁、四十雀、麻雀、喜鹊、蓝鹊、绶带、八哥、黄鹂、红嘴相思雀、燕子、鹁鸪、太平鸟、锦带鸟、白头鹎、冠鱼狗、芙蓉、穿草鸡、红尾鸲、灰儿雀、红裙鸟、沉香鸟、鹁哥、靠山红鸟、红点颏、文鸟、单王燕、绣眼、三道眉草鹀、交嘴雀、凤头雀、冕雀、红耳鹎、白眉白腹鹀、黑鹀、大云雀、赤鹀、花鹀、白喉矶鹀、栗鹀、蜂鸟、蜂虎、玛啼雀	
鸠鸽类	(195)
鸽子、斑鸠	
鸚鸡类	(203)
鹇、红腹角雉、鸡、孔雀、雉、白鹇、锦鸡、蓝马鸡	
走禽类	(230)

吐绶鸡

凤凰 (231)

后记 (238)

一、禽鸟，艺术创作中永流不息的源泉

禽鸟是大自然的重要组成部分。

我国的禽鸟资源十分丰富，据中科院学部委员、中国鸟类学会理事长郑作新教授最近统计，我国目前鸟类为 1244 种，是世界上拥有禽鸟最多的国家。不同种类的禽鸟有着不同的特征和外形，它们有的勇猛刚健，倔强峥嵘；有的文静高雅，飘逸灵秀；有的跳跃攀登，好斗呈强；有的温顺脉脉，善良和平；有的羽色灿丽，多姿多彩；有的黑白分明，神采斐然；有的鸣声婉转，悦耳动听；有的高吭激越，催人奋进；有的凌空展翅，井然有序；有的比翼相伴，形影不离……。这风采迥异、色泽纷呈的禽鸟为大自然增添了无穷无尽的生机，也为艺术家们提供了用之不竭的创作源泉。

将鸟作为艺术形象进行创作的当首推花鸟画。花鸟画在我国有着悠久的历史，从出土文物可证，早在商周时期，花鸟画便具雏型，唐代得到发展，宋代达到鼎盛时期，元明清及近现代，更是名家云集。因此，花鸟画在我国有着广阔的市场，是深受人民群众喜爱的灿烂奇葩。

顾名思义，花鸟画是以花和鸟为主体的画，而鸟是动物，比花更为生动活跃。据我们从历代的花鸟画中初步统计，以花为主鸟为辅的只占到整个花鸟画的 30%，而以鸟为主花为辅的则占到 70%。因此，要画好花鸟画就必须掌握并善于表现鸟的各种生动姿态，要做到这一点，就得多观察，多写生，熟悉多种鸟类的特性，从而对鸟的绘画达到妙造自然、形神兼备的境界。

花鸟画在表现手法上可分为工笔花鸟画和写意花鸟画两大类。工笔花鸟画是用写实的手法，以形传神，故具有造形精确严谨，刻画工整细致，设色鲜活明快，风格清秀典雅的特色。写意花鸟画则以大胆果断的笔墨，提炼概括的手法，追求神似的豪放风格。工笔和写意虽各具千秋，但在“外师造化，中得心源”上却是异曲同工的。

大自然中的禽鸟千姿百态，画家笔下的禽鸟艺术风格也千差万别。如：在我国画坛上深有影响的五代时期的花鸟大家徐熙和黄筌便各有特色。徐熙以“墨笔为主，略施丹粉”的院外体例风格，在画坛另立新意。他喜绘江湖间的鸥鹭，给人以野逸之趣；而黄筌则以“双勾填彩”的画法，奠定了历代院体画的规范，他常画禁苑里的珍禽，追求形神兼备的色彩效果，给人以富丽之感。据有关文献记载，黄筌在新建的八卦殿作《四时花鸟》，所画的锦鸡神形酷肖，当时正值外邦进贡白鹰，白鹰误认为真，竟扑翅相击，此事传为艺坛佳话。

唐宋时期，花鸟画以写实、写生为主，画家们重视生活的积累。宋元以后，文人画兴起，逐渐从写实转向写意，这本是一件促使绘画发展的大好事，但由于一些画家走向

极端，他们脱离生活，因袭成风，阻碍了花鸟画的发展。近百年来，有见地的花鸟画家又转向生活进行开拓，给花鸟画注入了新的生命。出现了一批有高深造诣而别具特色的花鸟画大家，如：八大山人的意境、石涛的气势、任伯年的清逸、吴昌硕的洗炼、齐白石的酣畅、于非闇的浓丽、陈之佛的清雅、张大千的灵秀、江寒汀的纤丽、潘天寿的气势、李苦禅的韵味、孙其峰的清劲、郑乃珖的明媚、钱行健的雄健、俞致贞的雅洁、田世光的清新……风格各具、意识相异的禽鸟画大家犹如晴空夜色中的繁星，璀璨耀目，难以计数。华夏的灿烂文化造就了一代又一代的绘画大师，当代人类文明为我们提供了更广阔的视野。因此，广泛吸收古今中外各种禽鸟画的特色，造就一批具有现代意识的花鸟画家，便成了时代赋予我们的要求。

在工艺美术领域，禽鸟同样是常用的装饰题材。禽鸟的造型虽各有千秋，但多为绚丽多彩，其姿态生动多变，线条刚柔相济，能适合各种形态的变化，具有很高的装饰性。孔雀的翠屏、锦鸡的冠饰、雉鸡的羽翎、寿带的长尾、白鹤的长足、鸳鸯的立羽、雄鹰的翅膀、鹦鹉的巧嘴，均是工艺美术家们津津乐道的创作题材，至于集禽鸟优美之大成的中华民族特有传统标志的凤凰，运用的范围便更为广泛。从商代的青铜、战国的漆器、秦代的砖刻、汉代的瓦当，魏晋的壁画、唐代的铜镜、宋代的瓷器、明清的宫廷装饰到民间工艺上的蓝印花布、剪纸、刺绣、织锦、戏曲服装以及现代搪瓷器皿上的装饰花纹、楼堂大厅的屏风图案，以至一块手绢、一条毛巾、一领床毯……禽鸟，一直是常用不衰的装饰题材。“百鸟朝凤”、“丹鹤向阳”、“松鹤延年”、“雄鹰展翅”、“孔雀开屏”、“鸳鸯戏水”、“喜鹊登梅”、“寿带海棠”、“白头碧桃”……这带着吉祥喜庆情调的图案，给人们的生活增添了无限的甜美和乐趣。

细心的人们不难发现，和我们天天打交道的人民币也绘有禽鸟。它们和花木结合在一起，寓有深刻的含义。10元面值人民币上的图案是“凤凰戏牡丹”，凤凰是鸟中之王，牡丹是花中之王，其含义是祝福中华民族繁荣昌盛；5元面值人民币上的图案是“仙鹤青松”，寓意我们的国家和人民象仙鹤青松那样生机勃勃，健康长寿；2元面值人民币上的图案是“绶鸟翠竹”，“绶”的谐音为寿，竹的特征为正直和劲节，象征了中国人民的愿望和气节；1元面值人民币上的图案是“燕子桃花”，寓意人民家庭美满幸福，春光永驻。

禽鸟，同样受到世界各国人民的欢迎。它借助书画家们的彩墨和工艺美术家的双手，展开它优美的双翅，翱翔在神州的千家万户，飞舞在世界的四面八方。它给各国人民送去殷勤的问候，捎去友谊的花环，捧回一块块奖牌，换来一笔笔外汇。

二、禽鸟的分类

禽鸟品种繁多，其数可达千余，要熟悉了解每一种禽鸟的特性和生活环境是不可能的，即使能画上数十个品种，也极非易事。因此，我们将常入画的禽鸟，根据动物学家的分类，择优入册，给大家一个参考。我们的宗旨是不求齐全，只求实用，为花鸟画和工艺美术的开拓发展，尽一点绵薄之力。

根据禽鸟不同的栖息、食性及觅食方式，动物学家将其分为猛禽、游禽、涉禽、攀禽、鸣禽、鸠鸽、鸨鸡、走禽等8个大类，由于走禽大多产于沙漠热带地区，我国难以见到，却很少入画，故在此集中我们只作简易介绍。鉴于我国传统的瑞禽——凤凰，是我国劳动人民自己创作出来的艺术形象，长期以来受到人们普遍的欢迎，并在工艺美术创作中频频出现，因此，我们增加了凤凰的类别。

下面，我们从绘画和工艺美术的角度，对各类别中的禽鸟择要进行简述，800余幅禽鸟图例也照此顺序进行排列。

1. 猛 禽 类

猛禽为肉食性禽鸟，体型以大中型居多，外貌刚健强悍，力量威猛，一般不集群，多单独生活。常见于海滨、高山、草原，多栖停在山岩、松树和其他高树上。猛禽分隼形目和鸮形目两种，包括：鹰、雕、鹫、鸢、隼、猫头鹰、草鸮等。

猛禽中以鹰的形象最为常见，鹰属隼形目，习性凶狠勇猛，翅尾发达宽大，嘴爪强健弯曲，目光敏捷锐利，其力度和气势均不同于一般禽鸟，人们往往把它作为坚毅和勇敢的象征。自古至今，画鹰名家代不乏人，传世名作层出不穷。宋代的李猷、李迪、赵子厚，元代的张舜咨、雪界翁，明代的吕纪、林良、王乾、卢朝阳，清代的朱耷、高其佩、郎世宁，近代、现代的高剑父、高奇峰、张书旂、徐悲鸿、齐白石、潘天寿、王雪涛、李苦禅等著名画家都和鹰结下了不解之缘。这里，我们特撷取了画鹰名家钱行健的作品，供大家欣赏。他常采用“类似摄影的特写镜头，把鹰画得很大，甚至占整个画面近三分之二的地位”，他认为这样做有利于体现鹰的气魄，在舒畅的用笔中，通过凝练厚重的线条和泼辣多变的墨彩，画出鹰的雄伟气势。欣赏钱行健先生的作品，确实给人以力的美感，气的韵律，从而使心灵得到陶冶，精神得到振奋。

鹰不仅是绘画中的重点，而且也是工艺美术中的常用题材，竹、木、玉、石雕刻，陶瓷玻璃造型，刺绣织锦图案，日用器皿装饰，都能见到鹰那矫健的身影。浙江一只竹子编织的“竹鹰”进入美国白宫，受到当时美国总统吉米·卡特的称赞；安徽一幅表现雄

鹰高飞的铁画“展翅万里”被誉为传世佳作。因此，在这本集子的附图部分，我们编绘了不少有关鹰的图稿供大家参阅。

猛禽中形体最大的当数鹫，鹫也属隼形目，分秃鹫和胡兀鹫两种，其中以秃鹫为常见。秃鹫又叫座山雕，狗头雕，其特征是头颊两侧的羽毛呈刺毛状，颈裸出部分为铅蓝色，头部秃，性孤独，吃鸟兽的尸体，由于形态独特怪异，入画者不多。

猫头鹰为猛禽另一类型，属鸮形目，因头圆大似猫而得名，头部两侧大多有耳羽，双眼炯炯生在前面，却大而圆，嘴弯成钩状，短而强，昼伏夜出，专食小型动物和昆虫，由于叫声难听，又在夜间活动，给人留下一一种恐怖感而被人们所讨厌。很少入画，只在儿童画中出现。但在欧美一带却颇为得宠，故我国一些出口日用工艺品的装饰上常用猫头鹰的形象。



图 1 鹰



图 2 鹰

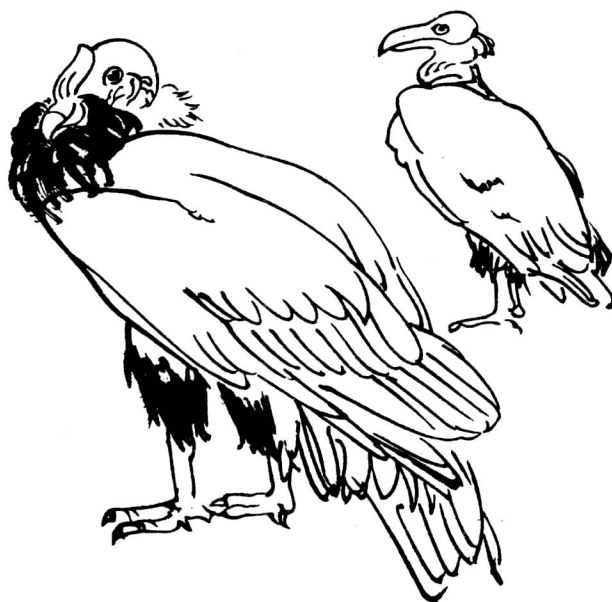


图 3 秃 鹫

2. 游 禽 类

游禽擅长在水中游泳，以鱼虾、水草及陆地植物或昆虫为食，其形体具游水特征：胸部宽而平扁，腹底形似舟底，羽毛密生，尾巴短小，足短而具蹼，可潜入深水，为便于水中捕食，其嘴扁而阔，眼多靠上。由于游禽足部靠右，重心靠前，故走起路来多抬头挺胸，臀尾部来回摇摆，显得笨拙。尾端有脂肪线，故常以嘴取脂涂于羽，有防水浸和虫蛀的功能。体形为中到大型，有的善于飞翔，有的则不善飞行。包括鸳鸯、天鹅、大雁、鸬鹚、鹅、海鸥、鸕鹚以及鸭、鹅等。入画者以鸳鸯、鸬鹚、大雁、鸭、鹅为多，是工艺美术中的常用题材；其中尤以木雕彩绘为多，搞出大体的木模后，砂磨打光，再用工笔彩绘的方法描画，可达到乱真的效果。

鸳鸯雌雄有别，雄鸳鸯羽色绚丽，并带金属光泽，翼上有一对栗黄色扇羽，直立如帆，十分醒目。雌鸳鸯是棕灰褐色，形态和野鸭相似，善飞行。鸳鸯在交配期结对生活，雌雄相伴，形影不离，被人们视为爱情的象征，故历代作画之人不绝，画面上雌雄成对，并以荷花、太湖石、池水置景，绚丽多姿。集子中我们编绘了不同姿态的鸳鸯，供大家参考。

天鹅是一种稀少的大型珍禽，周身羽色洁白，称为白天鹅，有些天鹅周身为黑色的，称为黑天鹅，善飞翔，双翼张开可达2~3米，能飞至7000~8000米的高空，平时常栖息于湖泊及丛生各种水生植物的宽广水面上，其形象给人以宁静、洁净、高雅的感觉，多用于商业美术和工艺美术上。

大雁两翼强大，善于飞翔，为大型禽鸟，性甚机警，喜群居，纪律性强。金秋季节，迁徙的大雁从北向南飞行，多由一老雄雁率队排成整齐的一字形或人字形队伍，夜间群栖时，常有老雁站岗警戒。平时常栖息于旷野、沼泽、岛屿等人迹罕至的水生植物边，主食谷类种子、野草根茎，还吞食大量泥沙。“风翻白浪花千片，雁点青天字一行”。大雁入画，易形成一种意境，给人以寻味和启迪。

鸬鹚，善游泳和潜水，巧于捕鱼，故又名渔鹰，平素生活于沼泽、湖泊、河溪、池塘、海滨。我国南方渔户多驯养此鸟，驱使捕鱼。鸬鹚入画古今皆有，大多为国画，写意画者往往用泼墨法，以浓淡相间的墨色来完成，倘使用得法，效果颇佳。

鸭有野鸭和家鸭两种。野鸭善飞翔，羽色较鲜艳，常入画的有绿头鸭、花脸鸭、深秋沙鸭、长尾鸭、毛锦鸭等。常活动于各种水域地带。家鸭和鹅属于家禽，由于体形优美，荡漾自如，所以是人们喜爱的画题。它们的两翼已退化，不能飞翔，只能在行走时拍击翅膀加快速度，常见的家鸭有麻鸭、北京鸭和番鸭等。

鹅与大雁相似，只不过鹅比雁的翅膀短，腹肥大、体型高大，“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波。”这首咏鹅的名诗，将鹅的动态、色彩抒发得活灵活现，为大自然增添了迷人的诗情画意。鹅和狗一样，有一种灵性，它见陌生人就会高声鸣叫，帮助主人“看家”，深为人们所喜爱。爱养鹅者，代不乏人，大书法家王羲之用黄庭经换鹅的故事，传为千古美谈，故古今画鹅者也颇多。除羽色洁白的白鹅外，还有一种灰褐色的狮头鹅，也颇受画家们青睐。

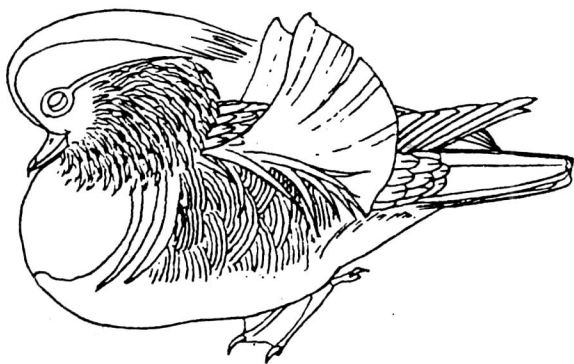


图 4 雄鸳鸯

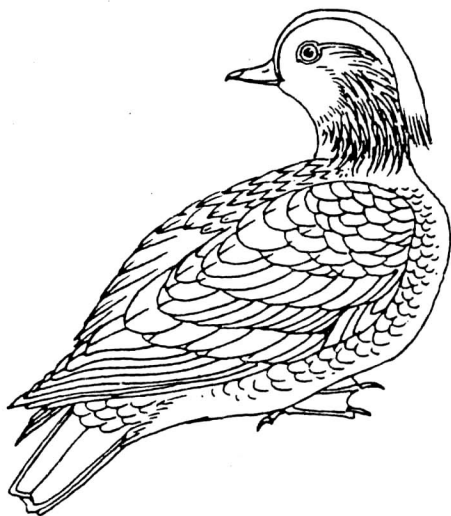


图 5 雌鸳鸯



图 6 天 鹅

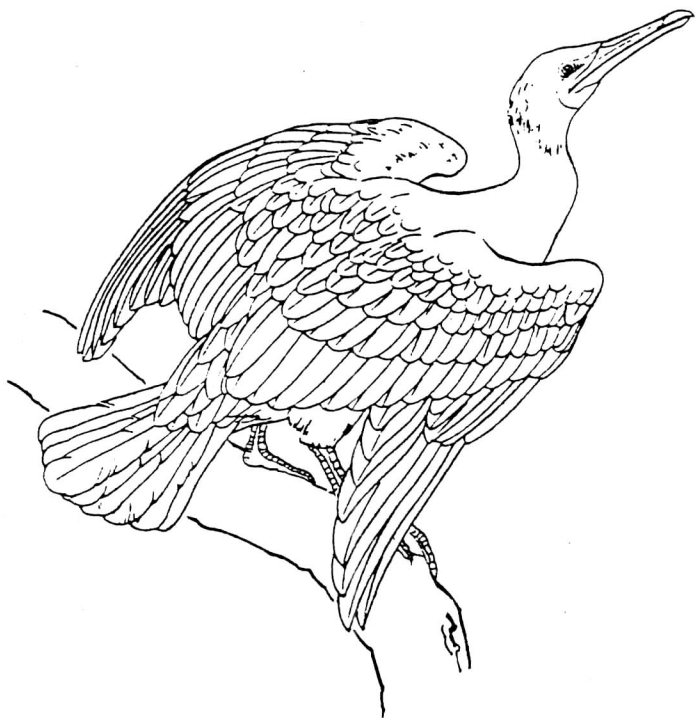


图 7 鸕 鶒

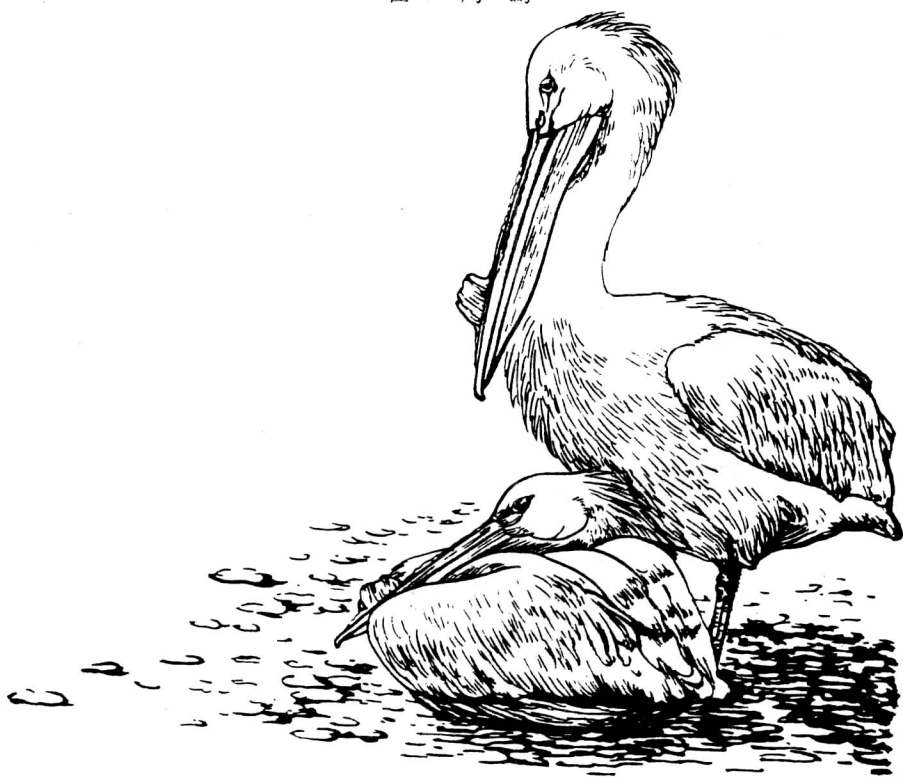


图 8 鶒 鶒

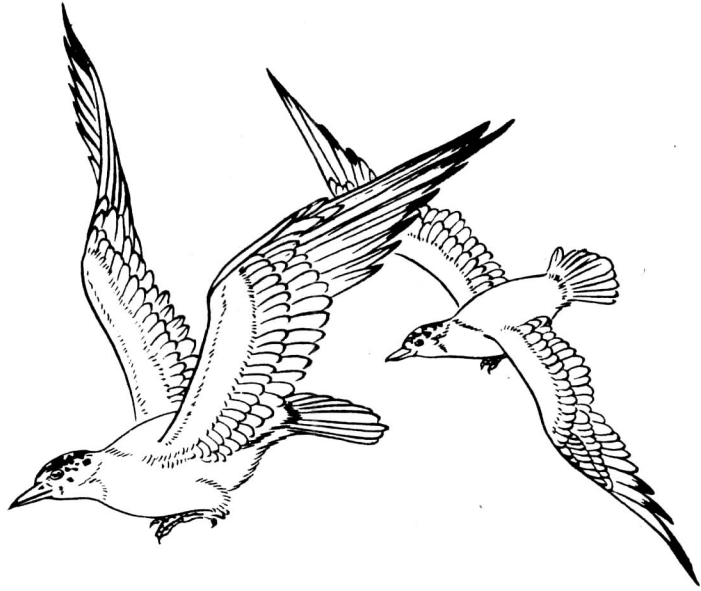


图 9 海鸥

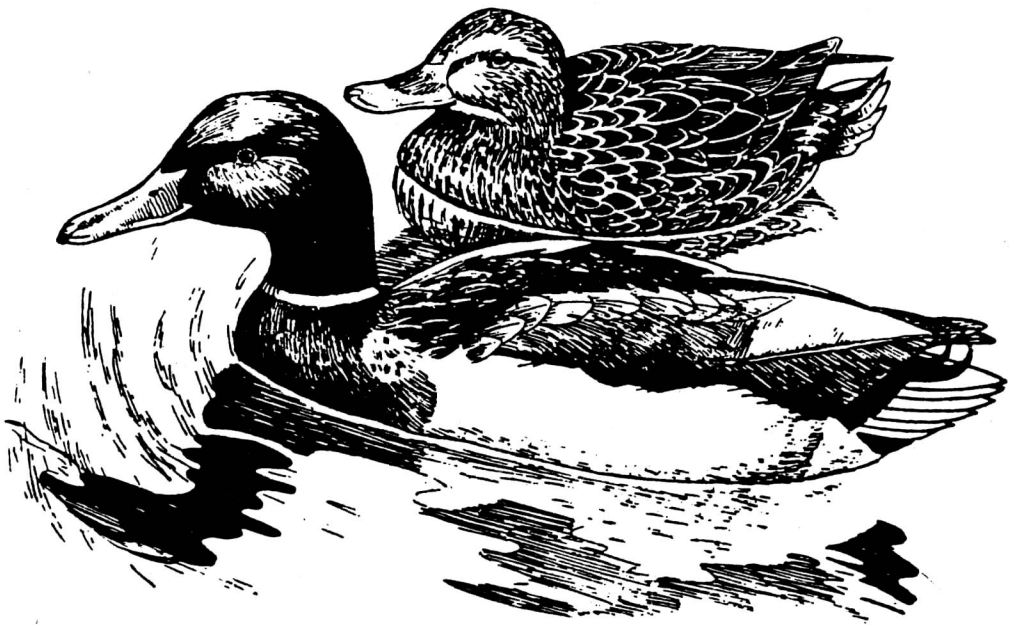


图 10 鸭

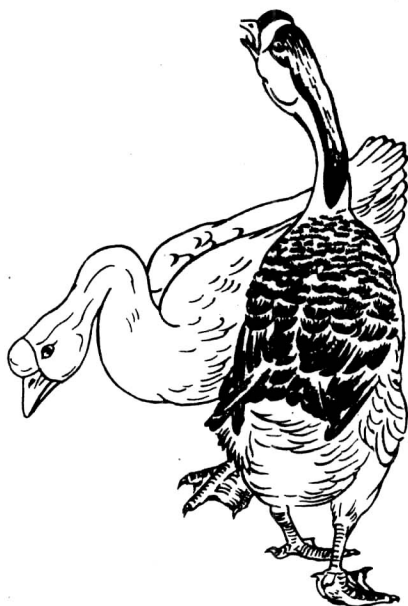


图 11 鹅

3. 涉 禽 类

涉禽生活于江湖河边或沼泽浅水地带，常涉行或站立于浅水中，伺鱼虾游过啄而食之，其他也啄食昆虫及食物嫩芽等。涉禽虽与游禽同为水禽，但却不能涉深水，它的这种生活方式形成它颈长、嘴长、腿长、尾短的特点，体型以大中型为多，包括：丹顶鹤、鹭、鹤、鹳等。

涉禽中最为引人注目的当数丹顶鹤。它是我国特有的珍禽，因头顶部裸出红色肉皮而得名。丹顶鹤体形高大，文雅优美，常引颈高歌，展翅起舞，动态翩翩。民间流传丹顶鹤常与仙人为伴，故有“仙鹤”之称。全身覆盖着洁白的羽色，唯喉、前颈、颊部及羽翼的二级飞羽、三级飞羽为黑色。其黑色飞羽弯成弓状长羽覆盖在白色尾羽上。因此，常被人误认鹤尾为黑色。鹤的寿命长达 60 余年，又常与松树在一起，故人们常以“松鹤延年”来象征长寿。自古以来，许多画、诗、词、歌及工艺美术等来表现它，赞美它。佳作纷呈，无以复计。鹤，在明清时被称为“一品鸟”，因为当时一品官的官服补子上编织的图案为鹤。在传统文化中，鹤是“一人之下，万人之上”，仅次于凤。因此，鹤在禽鸟中的“地位”是颇高的。

在工艺美术作品中，鹤是经常运用的题材，其出现频率在禽鸟中是名列前茅的。各种材料的雕刻、彩石镶嵌、金银首饰、纺织印染、轻工搪瓷、玻璃陶瓷以及热水瓶、脸盆等生活日用器皿的装饰图案均伫立或翩飞着鹤的情影。在厅堂、会馆及车站、码头、机场等装饰的壁画、屏风上，也往往采用丹顶鹤的形象，或与松树相配，或与朝阳相联，或与山川作伴，组成宏丽而高雅的画面。

至于绘画作品，丹顶鹤表现的范围更是宽广，国画、油画、版画、装饰等一应俱全，其中尤以年画为多，“鹤舞祥瑞迎新春”，年年给千家万户送去长寿和吉祥。

历代画鹤名家都有自己的艺术实践经验，花鸟画大家孙其峰教授画的鹤清新劲健，灵动秀美，现特撷取他的飞鹤画稿。他认为“飞鹤动态要有变化，各鹤之间要有顾盼呼应”，“鹤翅长而大，初级飞羽末端可稍稍弯曲，显得有动势；次级飞羽和三级飞羽黑色，飞翔时分列在白色的短尾两边，画时要注意与尾巴的关系，更不要把它画成尾巴。”

鹭，又名长脚鹭鹭。常见的有白鹭、大白鹭、苍鹭、池鹭、牛背鹭、草鹭等，入画者较多的为白鹭、大白鹭，古画中常能见到。白鹭的体羽洁白，繁殖期时头枕部垂有长翎2枚，状若双辫，背上蓑羽特长，超出体外，繁殖期后蓑羽退去。眼黄，嘴黑，腿脚均为黑色，遍布在我国长江以南地区，栖息在湖泊稻田之中，以鱼蛙为食，亦吃昆虫和甲壳动物，性好群居，见人即飞。大白鹭体型比白鹭大，步行时颈收缩成“S”形，飞时颈亦如此，脚则向后伸直。

“花开红树乱莺啼，草长平湖白鹭飞”，“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”。这些脍炙人口的诗句，为画者展示了一个美好的意境，给人以无限的暇思。



图 12 丹顶鹤头部



图 13 丹顶鹤

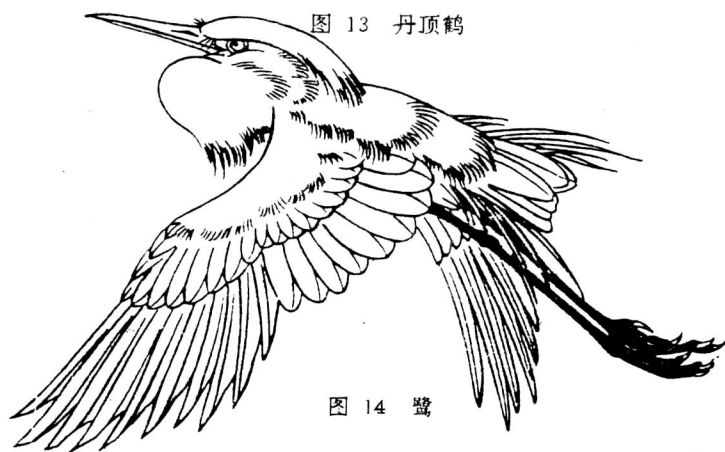


图 14 鹭