

川南古镇

先坝场

李秋香 著

川南的春色格外明媚，一片浓黄的菜花田，镶嵌在绿野之中，一弯弯梯田、水塘层叠错落，反射着天光的色彩，芬芳清新的空气中，夹带着刚刚复苏的泥土的气息，让人陶醉。路上平缓的小丘半腰，凤坡下零星散建着三间、五间的农家，板壁青瓦，草房茅舍，四周围裹着的是浓浓的竹木。一声声狗吠鸡鸣，给一副乡间安逸的田园风景更添活力。

乡土记忆
丛书



上海三联书店

乡土记忆
丛书

【川南古镇】

尧坝场

李秋香 著



上海三联书店

图书在版编目 (CIP) 数据

川南古镇：尧坝场 / 李秋香著. —上海：上海三联书店，2009.1

ISBN 978-7-5426-2883-1

I. 川… II. 李… III. 乡镇—概况—合川县 IV. K927.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 137424 号

川南古镇：尧坝场

著 者 / 李秋香

责任编辑 / 彭毅文

美术编辑 整体设计 / 鲁继德

图文排版 / 桑吉芳 马茉莉

责任制作 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: shanlian@yahoo.com.cn

印 刷 / 山东人民印刷厂

版 次 / 2009 年 1 月第 1 版

印 次 / 2009 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 787 × 960 1/16

字 数 / 280 千字

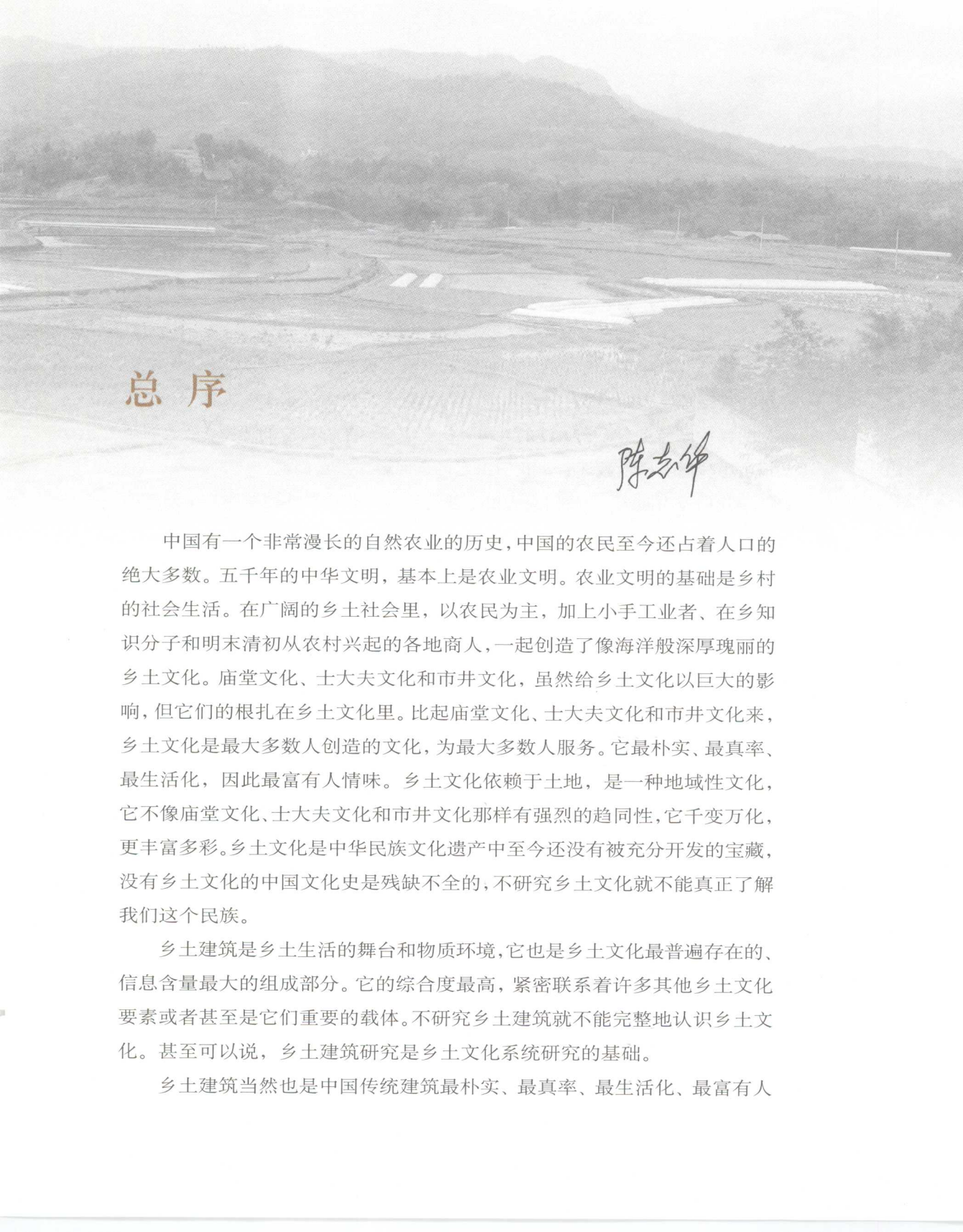
印 张 / 18

ISBN 978-7-5426-2883-1/G · 939

定价：56.00 元







总序

陈永华

中国有一个非常漫长的自然农业的历史，中国的农民至今还占着人口的绝大多数。五千年的中华文明，基本上是农业文明。农业文明的基础是乡村的社会生活。在广阔的乡土社会里，以农民为主，加上小手工业者、在乡知识分子和明末清初从农村兴起的各地商人，一起创造了像海洋般深厚瑰丽的乡土文化。庙堂文化、士大夫文化和市井文化，虽然给乡土文化以巨大的影响，但它们的根扎在乡土文化里。比起庙堂文化、士大夫文化和市井文化来，乡土文化是最大多数人创造的文化，为最大多数人服务。它最朴实、最真率、最生活化，因此最富有人情味。乡土文化依赖于土地，是一种地域性文化，它不像庙堂文化、士大夫文化和市井文化那样有强烈的趋同性，它千变万化，更丰富多彩。乡土文化是中华民族文化遗产中至今还没有被充分开发的宝藏，没有乡土文化的中国文化史是残缺不全的，不研究乡土文化就不能真正了解我们这个民族。

乡土建筑是乡土生活的舞台和物质环境，它也是乡土文化最普遍存在的、信息含量最大的组成部分。它的综合度最高，紧密联系着许多其他乡土文化要素或者甚至是它们重要的载体。不研究乡土建筑就不能完整地认识乡土文化。甚至可以说，乡土建筑研究是乡土文化系统研究的基础。

乡土建筑当然也是中国传统建筑最朴实、最真率、最生活化、最富有人



情味的一部分。它们不仅有很高的历史文化的认识价值,对建筑工作者来说,还可能有一些直接的借鉴价值。没有乡土建筑的中国建筑史也是残缺不全的。

但是,乡土建筑优秀遗产的价值远远没有被正确而充分地认识。一个物种的灭绝是巨大的损失,一种文化的灭绝岂不是更大的损失?大熊猫、金丝猴的保护已经是全人类关注的大事,乡土建筑却在以极快的速度、极大的规模被愚昧而专横地破坏着,我们正无可奈何地失去它们。

我们无力回天。但我们决心用全部的精力立即抢救性地做些乡土建筑的研究工作。

我们的乡土建筑研究从聚落下手。这是因为,绝大多数的乡民生活在特定的封建宗法制的社区中,所以,乡土建筑的基本存在方式是形成聚落。和乡民们社会生活的各个侧面相对应,作为它们的物质条件,聚落中的乡土建筑包含着许多种类,有居住建筑,有礼制建筑,有崇祀建筑,有商业建筑,有公益建筑,也有文教建筑,等等。每一种建筑都是一个系统。例如宗庙,有总祠、房祠、支祠、香火堂和祖屋;例如文教建筑,有家塾、义塾、私塾、书院、文馆、文庙、文昌阁、奎星楼、文峰塔、文笔、仕进牌楼、功名桅杆等等。这些建筑系统在聚落中形成一个有机的大系统,这个大系统规定着聚落的结构,使它成为功能完备的整体,满足一定社会历史条件下乡民们物质的、文化的和精神的生活需求,以及社会的制度性需求。打个比方,聚落好像物质的分子,分子是具备了某种物质的全部性质的最小的单元,聚落是社会的这种最小单元。而个体建筑则是构成聚落的原子。个体建筑只有形成聚落才能充分获得它们的意义和价值。聚落失去了个体建筑便不能形成功能和形态齐全的整体。我们因此以完整的聚落作为研究乡土建筑的对象。

乡土生活赋予乡土建筑丰富的文化内涵,我们力求把乡土建筑与乡土生活联系起来研究,因此便是把乡土建筑当做乡土文化的基本部分来研究。聚



落的建筑大系统是一个有机整体,我们力求把研究的重点放在聚落的整体上,放在各种建筑与整体的关系以及它们之间的相互关系上,放在聚落整体以及它的各个部分与自然环境和历史环境的关系上。乡土文化不是孤立的,它是庙堂文化、士大夫文化、市井文化的共同基础,和它们都有千丝万缕的关系。乡土生活也不是完全封闭的,它和一个时代整个社会的各个生活领域也都有千丝万缕的关系。我们力求在这些关系中研究乡土建筑。例如明代初年“九边”的乡土建筑随军事形势的张弛而变化,例如江南和晋中的乡土建筑在明代末年随着商品经济的发展所发生的变化历历可见,等等。聚落是在一个比较长的时期里趋向定形的,这个发展过程蕴含着丰富的历史文化内容,我们也希望有足够的资料可以让我们对聚落作动态的研究。总之,我们的研究方法综合了建筑学的、历史学的、民俗学的、社会学的、文化人类学的各种方法。方法的综合性是由乡土固有的复杂性和外部联系的多方位性决定的。

从一个系列化的研究来说,我们希望选作研究课题的聚落在各个层次上都有类型性的变化:有纯农业村,有从农业向商业、手工业转化的村;有窑洞村,有雕梁画栋的村;有山村,有海滨村;有马头墙参差的,也有吊脚楼错落的,还有不同地区不同民族的,等等。这样才能一步步接近中国乡土建筑的全貌,虽然这个路程非常漫长。在区分乡土聚落在各个层次上的类别和选择典型的时候,我们使用了细致的比较法。就是要找出各个聚落的特征性因子,这些因子相互之间要有可比性,要在聚落内部有本质性,要在类型之间或类型内部有普遍性。

因为我们的研究是抢救性的,所以我们不选已经闻名天下的聚落作研究课题,而去发掘一些默默无闻但很有价值的聚落。这样的选题很难:聚落要发育得成熟一些,建筑类型比较完全,建筑质量好,有家谱、碑铭之类的文献资料。当然聚落还得保存得相当完整,老的没有太大的损坏,新的又没有



太多。但是，近半个世纪来许多极精致的或者极有典型性的村子都已经被破坏，而且我们选择的自由度很小，有经费原因，有交通原因，甚至还会遇到一些有意的阻挠。我们只能尽心竭力而已。

因为是丛书，我们尽量避免各本之间的重复，很注意每本的特色。特色主要来自聚落本身，在选题的时候，我们加意留心它们的特色，在研究过程中，我们再加深发掘。其次来自我们的写法，不仅尽可能选取不同的角度和重点，甚至变换文字的体裁风格。有些一般性的概括，我们放在某一本书里，其他几本里就不再反复多写。至于究竟在哪一本书里写，还要看各种条件。条件之一，虽然并不是主要条件，便是篇幅。有一些已经屡屡见于过去的民居调查报告或者研究论文里的描述、分析、议论，例如“因地制宜”、“就地取材”之类，大多读者早就很熟悉，我们便不再啰嗦。我们追求的是写出每个聚落的特殊性，而不是去把它纳入一般化的模子里。只有写题材的特殊性，才能多少写出一点点中国乡土建筑的丰富性和多样性。所以，挖掘题材的特殊性，是我们着手研究的切入点，必需下比较大的功夫。类型性特殊性和个体性特殊性的挖掘，也都要靠细致运用比较的方法。

这套丛书里每一本的写作时间很短，因为我们不敢在一个题材里多耽搁，怕的是这里花功夫精雕细刻，那里已拆毁了多少个极有价值的村子。为了和拆毁比速度，我们只好贪快贪多，抢一个是一个，好在调查研究永远只能嫌少而不会嫌多。工作有点浅简，但我们还是认真地做了工作的，我们决不草率从事。

虽然我们只能从汪洋大海中取得小小一勺水，这勺水毕竟带着海洋的全部滋味。希望我们的这套丛书能够引起读者们对乡土建筑的兴趣，有更多的人也乐于来研究它们，进而能有选择地保护其中最有价值的一部分，使它们免于彻底干净地毁灭。



目 录

序言 /1

第一章 川黔古道上的尧坝 /9

第一节 夜郎古道催生尧坝场 /10

第二节 合江县的富足与沧桑 /16

第三节 湖广移民与尧坝 /20

第二章 尧坝遥远的记忆 /29

第一节 传说与记载 /30

一、瑶王数山话尧坝 /30

二、古老的军事要塞遥坝砦 /34

三、从“瑶坝”到“遥坝”再到“尧坝” /41

第二节 行政区划的更迭与尧坝街的繁荣 /42

一、尧坝场镇行政区划的更迭 /42

- 二、从幺店子到繁忙的商业街 /45
- 三、背夫、马帮驮背出的尧坝场 /51

第三节 浓缩的小社会 /57

- 一、哥老会的袍哥 /57
- 二、历经匪患与鼓楼山剿匪 /64
- 三、鸦片烟毒 /70

第三章 周围环境与场镇结构 /75

第一节 浅丘环绕的尧坝场 /76

第二节 尧坝场坝外围环境 /93

第四章 尧坝场的建设及防御措施 /101

第一节 两次修建尧坝场 /102

- 一、周半场、李半场 /102
- 二、何朗斋再修尧坝场 /119

第二节 街道形态与产业重新分配 /117

- 一、尧坝街的基本型态 /117
- 二、竞争与街上产业的重新分配 /119

第三节 尧坝街的风水与老井 /123

第四节 防御设施与团防乡丁 /126

第五章 商业、服务业及其建筑 /133

第一节 街上的商业及铺面形式 /134

- 一、餐饮业、食品业和日用百货店 /138
- 二、服务行业 /146
- 三、各类作坊 /154
- 四、其他行业 /162
- 五、金融业的雏形 /170

第二节 三、六、九的赶场日 /172

第三节 行帮与商业的管理 /175

一、帮、会及习俗 /175

二、街市上的事务 /180

第四节 商业建筑实例四 /183

一、尧坝第一栈 /183

二、店宅坊合一的铁匠铺 /185

三、前店后场的豆花店 /187

四、纸伞坊 /189

第六章 居住建筑与商人的家 /191

第一节 尧坝街上住宅的特点 /192

一、李家的两座公馆 /193

二、周公馆 /196

三、王家公馆 /198

第二节 商人乡下的家 /204

一、李跃龙进士府邸 /207

二、乡长李春阳的邓山庄园 /210

三、王家“桂花园”（会花园）住宅 /215

四、周家“新房子”住宅 /216

五、后村任姓绅粮与洋楼住宅 /219

第七章 庙宇及民俗活动 /223

第一节 尧坝的东岳庙 /224

一、东岳庙历史演变 /224

二、东岳庙的格局与众神灵 /235

三、庙会及灯杆会 /245

四、演戏酬神与教化 /251

第二节 尧坝场上的小庙与各路神灵 /256

一、观音庙的兴起 /256



二、观音庙及土地龛 /259

第三节 尧坝周边的庙宇 /261

后记 /263

附录一 /269

附录二 /270

附录三 /271

附录四 /273





序言

2002年11月底为了核实福宝场的测绘图，我与陈志华老师一起来到了四川合江县。^①初到福宝场，川南地区特有的自然环境，独特的建筑韵味，浓郁的地域风情，都让我感到新鲜。那天正巧是赶场日，街上格外热闹，置身在熙熙攘攘的人群中，我恍如一下子被拉回到了儿时，我熟悉的北方集镇中。看我这样高兴，陈老师告诉我，福宝场南侧翻过一道山梁还有一个“尧坝场”，老街的建筑格局，人们的生活习惯和穿戴基本上还保持着传统样式。这不正是研究乡土建筑的一个极好的课题吗，于是决定福宝工作结束后，我们去看一看那个“尧坝场”。

一天，我在福宝街上的一家小茶馆核对测绘图，图纸铺在空闲的茶桌上，茶馆里喝茶的乡民便纷纷凑上来看图纸，一边比画，一边问画这些图作啥子用？听说是要为了保护福宝老街，乡民们的情绪激动起来，抢着告诉我福宝场曾经辉煌的历史：民国以前福宝是贵州通往重庆的重要水上码头，清末民国时期这里的商业异常繁华，九宫八庙的香火也是最兴盛红火的，而错落的木构吊脚楼与自然山势的完美结合使福宝格外秀美。乡民们说，川南1949年以前像福宝一样老场坝多得很，可惜都毁坏掉了。他们一边唏嘘地喝着盖碗

^① 陈志华、楼庆西老师2002年3月曾带学生到福宝场进行测绘和调研，2002年11月底笔者为核对福宝场的测绘图，与陈老师一起来到福宝。

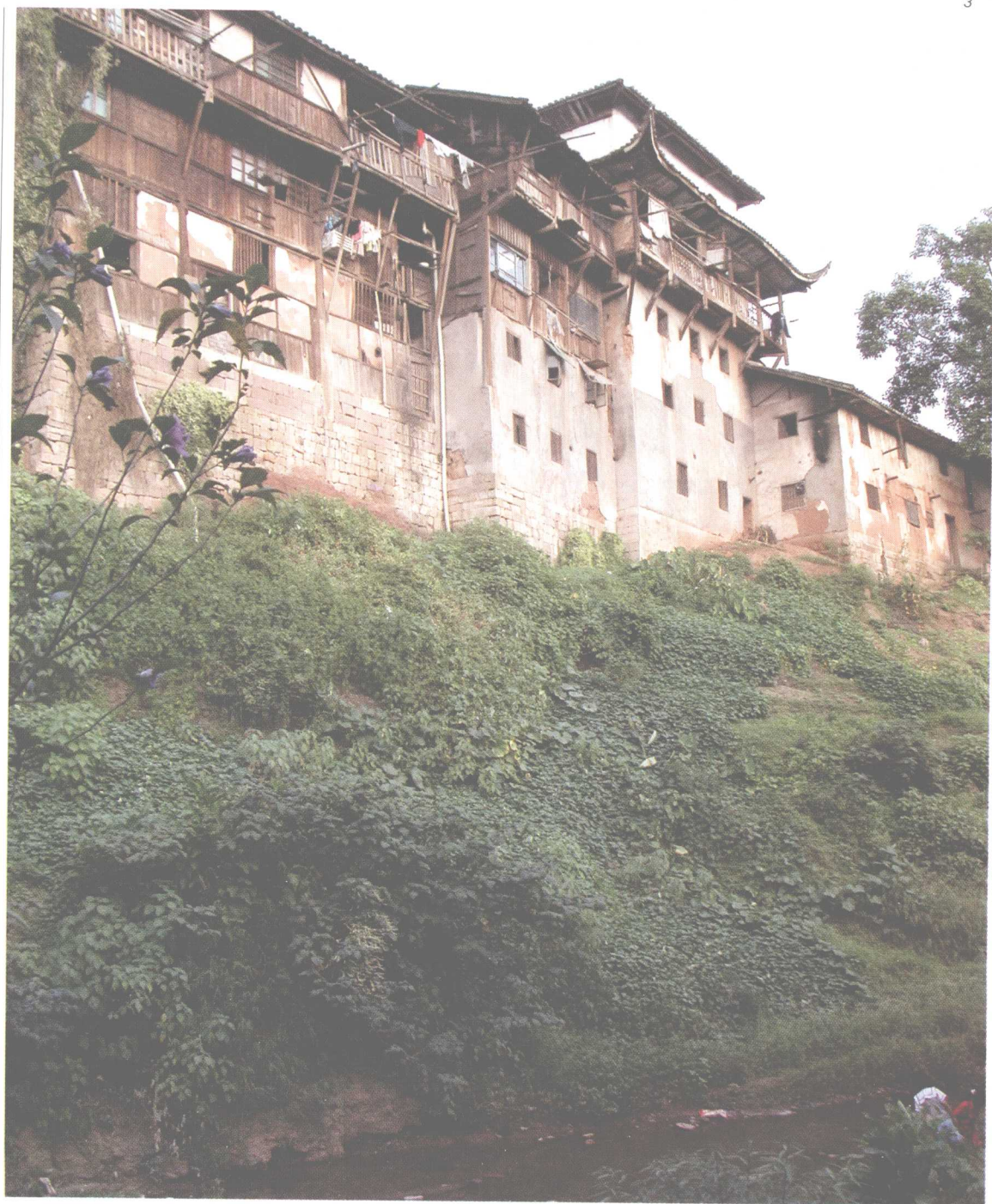
茶，一边叹息地摇着头，脸上露出的是惋惜和无奈。我问：听说合江县还有一处尧坝保存不错。“要得”，“要得”，一位老茶客接过话茬，接着用浓重的四川普通话，与我摆起了尧坝场。

随着他对尧坝场不断的描述，我脑海中有了一幕幕尧坝零星的画面，高大的进士牌坊，长而蜿蜒的街道，鳞次栉比的茶馆和铺面，飞阁凌空的东西岳庙，和集市上身着靛蓝衣裤、头包白帕、脚穿草鞋、身背箩筐的乡民们。

茶馆里聚拢的人越来越多，你一言我一语的插话，声音杂乱，既听不清，又不知该听哪位说。即使这样，耳朵里还是不断飘进了具有震撼的，令人心动的信息：……遥远的夜郎古道，……大移民与湖广填四川，……袍哥大爷与茶馆、豆花店，……等等。尽管都是些片段，但我似乎已经被带入了那个二十世纪初期熙攘鲜活，有着众多传说故事又充满神秘趣事的尧坝场了。

福宝场白色溪沿岸吊脚楼建筑





福宝场西侧沿溪立面

那天，茶馆里的人散去后，尧坝和它的故事就已深深地印在了我的心里。本来计划福宝工作完成后，去尧坝场看看，但最后几天连降大雨，交通不便，尧坝场没有去成，只好带着遗憾离开了合江。

说来也巧，刚刚转过年，尧坝镇政府请我们为尧坝古街制定一个保护规划。2003年3月初，我们教师、学生一行十人，便来到了这个古老的、充满神奇魅力的尧坝场。

在泸州下了火车，我们坐上镇里派来的吉普和小轿车奔向尧坝。从泸州到合江路途较为平坦，窗外川南的春色格外秀媚，一片片浓黄的菜花，镶嵌在绿野之中，一弯弯梯田、水塘层叠错落，反射着天光的色彩，芬芳清新的空气中，夹带着刚刚复苏的泥土的气息，让人陶醉。路上平缓的小丘半腰，冈坡下零星散建着三间、五间的农家，板壁青瓦，草房茅舍，四周围裹着的是浓浓的竹木。一声声狗吠鸡鸣，给一幅乡间安逸的田园风景更添活力。

接近合江县境后，公路进入了弯多坡陡的山路，坡连冈，冈接山，尽管

山地丘陵间层层梯田，
气势如虹

