



中国民间文化
杰出传承人丛书

宜昌民间故事家

刘德方

冯骥才 白庚胜◎主编
王丹◎著



图书在版编目(CIP)数据

宜昌民间故事家·刘德方 / 王丹著. —银川: 宁夏人民出版社, 2008.12

(中国民间文化杰出传承人丛书 / 冯骥才, 白庚胜主编)

ISBN 978-7-227-04048-4

I. 宜… II. 王… III. 刘德方—传记 IV. K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第196094号

宜昌民间故事家 刘德方

王 丹 ● 著

中国民间文化杰出传承人丛书

冯骥才 白庚胜 ● 主编

策 划 陈文军

责任编辑 师传岩

装帧设计 张亚静

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本 790mm × 1000mm 1/16

印 张 8

字 数 120千

印 数 1180册

版 次 2009年1月第1版

印 次 2009年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04048-4/K · 507

定 价 20.00元

版权所有 翻印必究



中国民间文学
杰出传承人刘德方

宜昌民间故事家

刘德方

冯骥才 白庚胜◎主编
王丹◎著

宁夏人民出版社

丛书编委会

主 编：冯骥才 白庚胜

副主 编：罗 杨 向云驹 赵铁信 吕 军

执行主编：王锦强

编 委：(按姓氏笔画排序)

于志海 才旦多吉 马雄福 王锦强 王 恬 王映雪

王益章 韦兴儒 韦苏文 冯骥才 白庚胜 叶少波

吕 军 刘铁梁 刘文红 向云驹 那 顺 余未人

吴祖德 张 苏 张 铝 张劲松 张建华 汪秀珍

苏鹏程 杨利先 杨继国 杜 芳 林德冠 郑一民

孟 燕 罗 杨 罗学光 罗中福 赵铁信 夏 秋

夏挽群 索南多杰 曹保明 陶思炎 傅功振 傅广典

学术秘书：冯 莉 孔宏图

目 录

4		序 言	
8		开 篇	
12		夷陵 下堡坪 谭家坪	
13		夷陵	
14		下堡坪	
16		谭家坪	
18		生活刘德方	
19		苦难的前半生	
24		幸福的晚年生活	
30		故事刘德方	
31		学故事	
35		讲故事	
44		写故事	
48		故事味	
56		文化刘德方	88 意义刘德方
57		打薅草锣鼓	89 地方文化身份
61		打丧鼓	91 民间艺人保护
66		唱皮影戏	93 学理思想的渊薮
72		品牌刘德方	96 故事代表作
73		民间故事集《野山笑林》	97 毛狗子精兄弟
76		民间歌谣集《郎啊姐》	102 蟒蛇精
79		故事光碟《笑话馆》	104 杨二黑开店
82		传记小说《奇遇人生》	107 好吃佬婆婆
85		刘德方民间艺术研究会	109 有肉了，连脸都不要了
			110 画虎
			112 洛阳桥
			114 皮匠驹马
			121 圆梦
			124 后 记

序 言

活着的遗产

——关于民间文化传承人的调查与认定

冯骥才

一

人类一边前进，一边把它创造的精神财富留在遗产里。这种遗产就是文化遗产。文化遗产的存在形态极其丰富和繁复，当代人共同认定的区分方式是分为两大类，即物质文化遗产和非物质文化遗产。

物质文化遗产是物质性的、静态的、看得见摸得着的，以物为载体的，它首要的价值是对远去的历史文化作确凿的见证。非物质文化遗产主要是非物质的、无形的、活态的，以人为载体的；它依靠人的口传心授而世代相传，因此它是活着的历史，也是我们精神生活的一部分。

自觉地传承这种非物质文化遗产的人就是传承人。他们是非物质文化遗产的主角。在人类尚没有“文化遗产”的概念之时，广大民间各种世代相传的文化中，唱主角也是这些传承人。他们就是数千年来一直活跃在民间的歌手、乐师、画工、舞者、戏人、武师、绣娘、说书人、各类高明的工匠以及各种民俗的主持者与祭师。这是一种智慧超群者，才华在身，技艺高超。担负着民间众生的文化生活和活态文化。黄土地上灿烂的文明集

萃般地表现在他们身上，并靠着他们代代相传。有的一传数百年，有的衍续上千年。这样，他们的身上就承载着大量的历史讯息。特别是这些传承人自觉而严格地恪守着文化传统的种种规范与程式，所以往往他们的一个姿态、一种腔调、一些手法直通着远古。常常使我们穿越时光，置身于这一文化古朴的源头里。所以我们称民间文化为历史的“活化石”。

传承人所传承的不仅是智慧、技艺和审美，更重要的是一代代先人们的生命情感，它叫我们直接、真切和活生生地感知到古老而未泯的灵魂。这是一种用生命相传的文化，一种生命文化；它的意义是物质文化遗产不能替代的。

有史以来，中华大地的民间文化就是凭仗着千千万万、无以数计的传承人的传衍。它们像无数雨丝般的线索，闪闪烁烁，延绵不断。如果其中一条线索断了，一种文化随即消失；如果它们大批地中断，就会大片地消亡。

二

人类的非物质文化遗产基本上是农耕时代的产物。可是当前人类的文明正由农耕文明向现代的工业和商业文明转型。工业和商业的文明要根本性改变人们的生活内容和生活方式，民间文化是一种生活文化，它必然首当其冲受到冲击和排斥，一部分被工业文明淘汰掉，一部分被商业文明转化为商品。这是全球性的问题，无论多么古老迷人的文化也得不到豁免权。我们所面临的这种转型又与急转弯式的社会变革紧密相关。工业和商业文明几乎是横向地“杀入”到农耕社会中来。看上去，它更像一种文明的宰割。随着快速进行的乡镇农村的城市化，生活的现代化，原先固有的文化便被视为时代的弃物而撇在一边。在人们迟迟没有把农耕文明的创造当作遗产时，它们就已经支离破碎，大量地飘失与流散了。

其中最令人忧虑的是传承人的锐减。其原因，或是传承人年事已高甚至离世而去；或是无人承续，后继乏人；或是后人弃农经商，进城打工，改换身份等等，都致使传承线索的中断。这是今天我们深感中华大地的文化日渐稀薄甚至空洞的原故，也是我们要尽快认定和着力保护传承人的根由。

三

保护传承人的前提是认定传承人。对传承人全面、细致和快速的普查又是认定的前提。

此次展开的对全国五十六个民族的民间文化传承人的普查，得到中宣部的直接支持，定名为“中国民间文化杰出传承人调查、认定和命名”。该项目属于中国民协主持的中国民间文化遗产抢救工程中一项重要与核心的工作。起始于2005年3月。项目对象是杰出的民间文学、艺术、手工技艺和民俗技能的传承者四大类。这些传承人应是技艺高超，历史悠久、传承有序，并为某一地区特有的民间文化传承人的优秀代表。

由于这项工作事关对历史的总结与今后的保护与传承，规范性、程序性、严格的学术鉴定和认定是必须遵循的工作原则。

对传承人的调查是正在进行的民间文化遗产抢救性的田野普查中展开的。经过近两年有条不紊的工作，已产生第一批“中国民间文化杰出传承人”，凡四大类164人，都是经过普查发现、申报推荐、专家鉴定、调查核实和网上公示等严格的程序才最终被认定的。他们是中国民间文化各个领域中的杰出传人，是活着的历史精华。传承人在得到了国家一级评定标准认定的同时，他们所传承的文化也被认定。中华文化的家底在他们身上被一件件认清，非物质文化遗产保护的目标也被具体地锁定。

为了使这项关乎中国文化遗产的重要工作得到更确凿的延伸。我们对所有认定的传承人生活的文化背景、

地域特征、民俗习惯及其传承史、口述史、技艺过程、艺术特点和代表作，按照统一格式进行进一步的调查与整理。建立完备的档案和数据库，并以图书方式加以表现。本书即是其中的一种。

四

必须强调，尽快调查传承人在非物质文化遗产保护中至关重要。因为我们对传承人之所知十分有限。对其保护的力度，抵不上它消失的速度。

在这第一批传人的调查中，就多次遇到过闻讯而去，却已人亡艺绝的憾事！特别是这批传承人经过专家鉴定的是166位，但在评定与公示的过程中又有2位辞世，目前剩下的是164位。超过80岁的9位，年纪最大的纳西族东巴舞者习阿牛已93岁。

一旦失去传人，非物质文化遗产就不存在。传人去世后，只有遗存。遗产的非物质性就转化为物质性的了。因此说非物质文化遗产比物质文化遗产脆弱得多。它的关键是传人的脆弱。所以，抢救性的普查、科学认定以及切实有效地保护传承人，才是保护非物质文化遗产的关键。

我们留给后人多少非物质文化遗产，就看我们查清、认定和保护住多少杰出的传承人。如果失去传人和传承，这些遗产只有一个归宿，那就是一动不动地躺在博物馆，并永远沉默着。

这是巨大又细致的工作，是不能绕过又十分艰难的工作，并且是必须亲临田野第一线的艰苦工作。但这是我们必须承担的工作。

这桩至关重要的事刚刚开始，愿更多的人投入其中。

2007.3.28

开 篇

刘德方，一个普普通通的中国汉族农民，一个生活坎坷、技艺超群的民间故事讲述家。如今，他逐渐为更多的国人所知晓。刘德方是湖北省宜昌市，继20世纪80年代以来产生国内外影响的民间故事家五峰土家族自治县刘德培、长阳土家族自治县孙家香之后，出现的又一位著名民间故事家，是中国新农村建设和民间文化抢救工程的重点工作对象。

刘德方，1938年出生于宜昌市夷陵区下堡坪乡谭家坪村。刘德方及其民间故事的造就与生成源于生他、养他的这片神奇而灵秀的土地和山水，还有这里无比优秀的文化传统。西陵峡高山阔水的雄奇与险峻，鄂西青山绿水的清幽和秀美，留下了白居易、白行简和元稹等人的足迹，王维、李白、杜甫、欧阳修、苏轼、陆游等也一一题赋佳句名篇。这片土地和山水孕育了爱国诗人屈原，绝代佳人王昭君，明代文官赵勉，近代文人杨守敬、文安之、全敬存等声明显赫的历史名人。

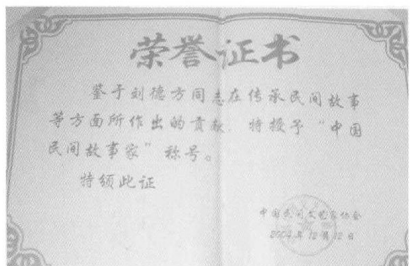
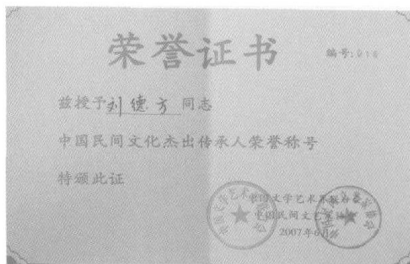
宜昌自古就是民间文化的繁盛之地。楚俗遗韵，巴土古风至今留存于此，尤其是楚文化和巴文化交融整合之后，形成了独具魅力的地域文化特色和个性鲜明的民间文化现象。因此，当人们眼光向下，挖掘文化宝藏，发现乡土精神的时候，就不会再惊叹于具有如此杰出的故事讲述才能的刘德培、孙家香、刘德方等都出自宜昌了。

刘德方是大山的儿子。大山的雄浑与峻拔培育了刘德方，溪水的清丽与温婉滋养了刘德方。父母亲给予他强健的体魄和旺盛的生命力，个性的坚韧不屈和任劳任怨的性情使他经受住了来自多方面的压力和打击。刘德方沉迷于民间文艺的海洋，他从各类文艺样式和活动中汲取刚强的意志、昂扬向上的精神和奋斗不息的品格，这些都促使他一步步成长为中国出色的民间故事讲述家。

刘德方性格开朗，精力充沛，具有一个民间故事家所应具备的所有潜质和能力。他讲故事吐词清晰，表达准确，内容丰富，结构合理，逻辑性强，情节曲折生动，语言自然贴切，故事味十足。刘德方的故事讲述注重技巧，他对于各种类型的故事均能把握到位，随着故事情节的推进，有时沉稳不露声色，有时一语道破天机，节奏有序，恰到好处地抓住了听众的品位和情绪，很有艺术感。据不完全统计，下堡坪乡共流传有民间故事2000多种，刘德方能讲其中的400多种。刘德方讲述的民间故事不仅成为下堡坪乡民间故事的代表，而且是三峡地区民间文学的缩影，具有较高的学术价值和审美价值。此外，刘德方能够传唱100多万字的山歌、薅草锣鼓歌、丧鼓歌、花鼓戏和皮影戏。他不仅掌握的民间文艺种类数量多，而且技艺精湛。从这个意义上讲，刘德方不仅是当地的故事讲述家、山歌能手和皮影艺人，而且是地方文化知识的储存库。

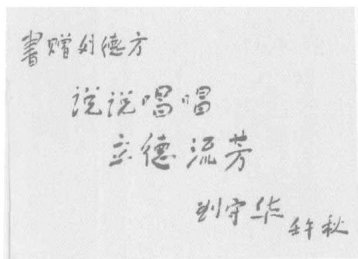
2005年6月8日中国民间故事家刘德方命名仪式在夷陵区举行（杨建章摄）



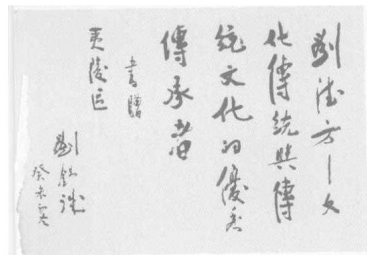


荣获“中国民间文化
杰出传承人”殊荣
(杨建章摄)

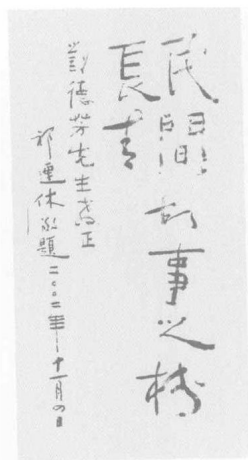
这位隐藏在山沟沟里的民间文艺传承人伴随国家和各级地方政府对民族民间文化的重视和关注，渐渐走向了社会历史的前台，自1994年被发现，刘德方至今一直备受学界和媒体的关注。1994年，原宜昌市宜昌县栗子坪乡文化站站长余贵福发现了会讲故事的刘德方，并在《宜昌日报》上发表《刘德培的“弟弟”出山了》的报道，立刻引起了当时宜昌县委的高度重视，县里安排文化宣传部门组织专人深入基层采访刘德方，采录他的故事。1998年9月14日，民间文艺学家王作栋专程考察刘德方。1999年3月30日，华中师范大学刘守华教授、林继富副教授等专家到栗子坪乡进行了为期五天的考察。1999年10月，时任宜昌县县委副书记的彭明吉的长篇报告文学《刘德方传奇》在《宜昌日报》等多家报纸杂志发表，随即引起国内一批民间文艺专家的关注。经过科学调查、认证，刘德方被认定为是一位出色的民间故事讲述家。2002年11月4日，贾芝先生来夷陵区实地考察后说：“刘德方



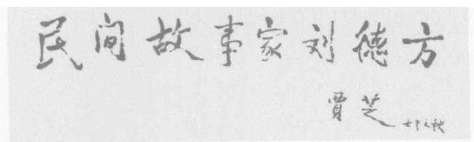
刘守华教授书赠刘德方
(杨建章摄)



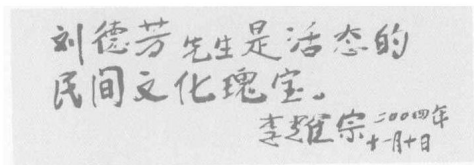
刘锡城先生为刘德方题词
(杨建章摄)



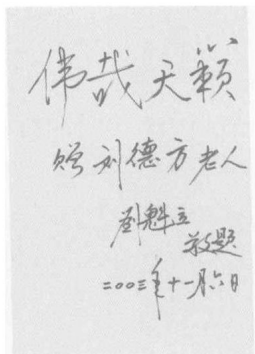
祁连休先生为刘德方题词
(杨建章摄)



贾芝先生题词“民间故事家刘德方”



李耀宗先生为刘德方题词 (王丹摄)



刘魁立先生为刘德方题词 (杨建章摄)

是很地道、很典型的民间故事家。不仅要在全国宣传，还要把他推向世界。”2003年11月6日，中国民俗学会理事长刘魁立先生及中国民间文学界学者30多人来到夷陵区，专程考察了刘德方，对刘德方的民间故事讲述能力给予了充分肯定和赞赏。

前半生历经苦难、奇遇连环的刘德方，自2004年12月28日荣获了“中国民间故事家”的称号后，又奇遇不断。然而，如今的奇遇不是重重灾难，而是连他做梦都没有想到的桩桩喜事。以刘德方及其故事为代表的下堡坪民间故事于2005年12月被国家文化部列为首批非物质文化遗产抢救保护项目。2007年6月6日，中央电视台十套节目“人物”栏目，以传承大师为主题，播出扣人心弦的电视专题片“中国民间故事家刘德方”。2007年6月3日，刘德方走进庄严的人民大会堂，接受中国文学艺术界联合会、中国民间文艺家协会授予的“中国民间文化杰出传承人”光荣称号。2006年，宜昌市夷陵区成立刘德方民间艺术研究会。2007年6月9日，文化部公布刘德方为第一批国家级非物质文化遗产“下堡坪民间故事”项目代表性传承人。现年70岁的刘德方，在其闪耀的荣誉和光环背后，有着常人难以想象的艰辛和苦痛，他的人生是一部厚重的社会历史画卷，是一部多姿多彩的故事大书。

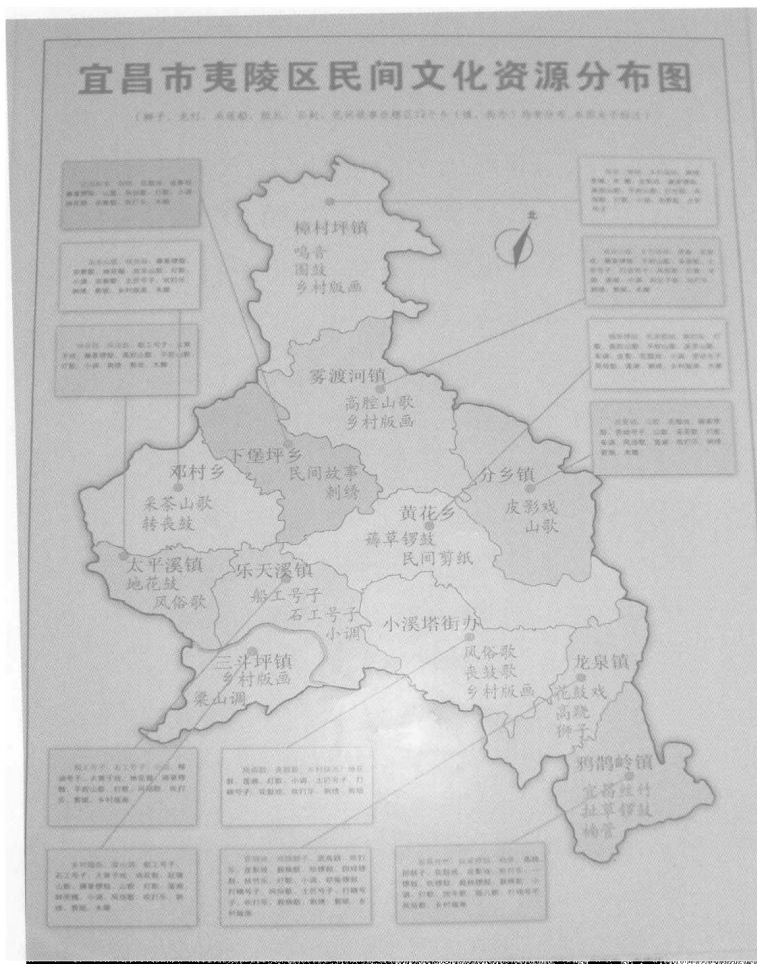
1

夷陵 下堡坪 谭家坪

夷陵

夷陵位于湖北省西部，长江西陵峡下端，是宜昌市最具经济文化活力的区县之一。境内数十处新石器时代的遗址证明，四五千年前中华民族的祖先就繁衍生息在这块人杰地灵的土地上。1949年7月16日，中国人民解放军解放宜昌，宜

宜昌市夷陵区民间文化资源分布图 (王丹摄)



昌县城及近郊划出设宜昌市（省辖市）；宜昌县隶属于湖北省宜昌专区，县直机关仍设市内。1970年7月，宜昌县治北移小溪塔。1975年，宜昌专区改称宜昌地区。1992年4月，宜昌地、市合并为宜昌市，宜昌县属宜昌市。2001年3月22日，国务院（国函【2001】28号）批准撤销宜昌县，设立夷陵区。至此，宜昌市辖5区5县3市。

夷陵区属鄂西山区向江汉平原过渡的地带。地扼渝鄂咽喉，上控巴夔，下引荆襄，“水至此而夷、山至此而陵”，故名为“夷陵”，素有“三峡门户”之称。这里山峦起伏，河流纵横，群山连绵的西陵峡谷，横锁长江的葛洲坝和举世闻名的三峡大坝组成了“一峡两坝”，是一片物华天宝、毓秀钟灵的人间宝地。

夷陵地区历史悠久，民间文化底蕴深厚，这里的民间故事、民间歌谣、民间传说、民间谜语、川江号子、宜昌丝竹、民间吹打乐、宫观道教音乐、龙舞狮舞、高跷、花鼓戏、皮影戏、剪纸、木版年画、挑花等艺术形式多姿多彩。1979年后，宜昌县文艺工作者采集的民间故事、歌谣、舞蹈、谚语和器乐分别以“宜昌县卷”、“宜昌县部分”载入湖北省《民间故事》《民间歌谣》《民间舞蹈》《民间谚语》《民间器乐》等集成卷本之中。1993年，宜昌县被文化部授予“中国民间艺术之乡”称号；1995年，宜昌县先后被评为全省、全国文化工作先进县。2006年，下堡坪民间故事、宜昌丝竹被列入第一批国家非物质文化遗产名录。

下堡坪

下堡坪乡位于湖北省宜昌市夷陵区西北部边缘。乾隆二十八年（1763年）《东湖县志》记载：“下堡坪在深溪铺，城北一百三十里。”清朝年间，下堡坪乡现在的辖地属五个铺管辖：社林铺、深溪铺、雾渡铺、界岭铺、纸坊铺。目前，下堡坪乡乡政府的驻地在下堡坪村。

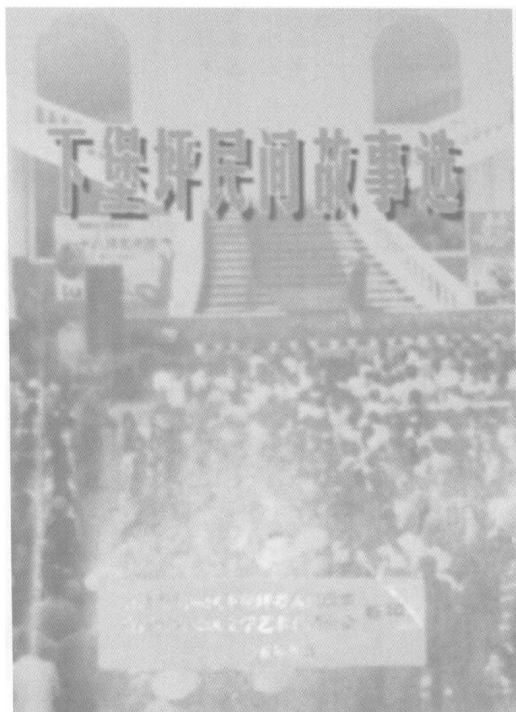
下堡坪境内风光秀丽，人才辈出。特殊的自然生态、



下堡坪乡老街街景
(王丹摄)



下堡坪乡新街街景
(王丹摄)



《下堡坪民间故事选》中小学生读本



《下堡坪民间故事》（王丹摄）

经济生活、文化传统和历史条件构成了当地民间文化生长、传承和创新的良好环境。这里的乡土知识和民间文艺积淀极为丰厚，民间文化活动丰富多彩，老百姓以舞狮、划采莲船恭贺新春，用皮影戏、人大戏（扭鼓子）表达喜庆，以扭秧歌、打莲响来庆祝胜利，民间歌舞团经常进村入户，极大地活跃了乡民的文化生活。

下堡坪乡有着悠久的故事传统和浓烈的讲述氛围，民间故事陪伴民众走过了春夏秋冬，度过了寒来暑往。下堡坪乡的民间故事具有鲜明的地域特色，故事文化品位较高，尤其带有诗文对联的故事多，传讲手法上说唱结合，谜语间夹，演示助讲。这里的故事大都具备道德教育、生活娱乐、记忆历史和传播知识等多种功能和价值。在今天重视民族民间文化的时代，故事的讲述被尊重、被提倡，大量的故事被采录、被传讲，人们更积极、更主动、更自觉地去认识和理解自己所创造的生活文化。据调查，乡里能讲50个故事以上的