

《悲观论集》  
《意志与表象的世界》  
《对康德哲学的批判》



The Selected Works of  
Arthur Schopenhauer

# 叔本华 文集

影响世界**历史进程**的经典文献  
一部**3**代人  
都要读的大师经典  
每一句话都是一场思想的圣宴

[德]亚瑟·叔本华 / 著

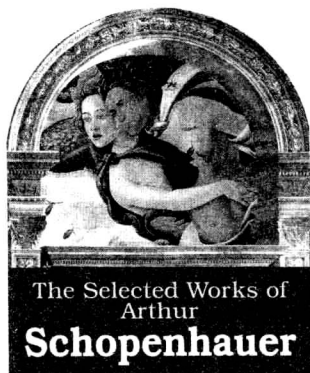
幸福和快乐、意志与心智、荣誉与名声、行为和人性  
一本最经典的“幸福论”

叔本华无疑是有史以来最悲观的哲学家之一。

他以特殊的表述技巧和语言艺术发挥着极大的作用，打动了数以千万的人类心灵。

惊世之谈“世界就是我的表象”叔本华不可不读的哲学巨人。

中国戏剧出版社



---

# 叔本华

## 文集

影响世界**历史**的经典文献  
一部**3**代人都要读的大师经典  
每一句话都是一场思想的盛宴



[德]亚瑟·叔本华 / 著

中国戏剧出版社

---

**图书在版编目 (C I P) 数据**

叔本华文集 / (德) 叔本华著; 江文编译. —北京: 中国戏剧出版社, 2008. 9  
(影响世界历史进程的经典文献)  
ISBN 978-7-104-02704-1

I. 叔… II. ①叔…②江… III. 叔本华, A. (1788 ~ 1860)—文集 IV. B516. 41-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第142657号

---

## 叔本华文集

**责任编辑:** 肖楠

**责任出版:** 冯志强

**出版策划:** 大江文汇

**出版发行:** 中国戏剧出版社

**社址:** 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

**邮政编码:** 100097

**电话:** 010-86873158 58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

**传真:** 010-58930242 (发行部)

**经销:** 全国新华书店

**印刷:** 北京顺义康华福利印刷厂

**开本:** 787mm × 1010mm 1/16

**印张:** 24

**字数:** 180千

**版次:** 2008年12月北京第1版第1次印刷

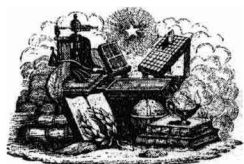
**书号:** ISBN 978-7-104-02704-1

**定价:** 38.00元

**版权所有 违者必究**

影响世界**历史进程**的经典文献

The Selected Works of  
Schopenhauer



每 一 句 话 都 是 一 场 思 想 的 圣 宴

《影响世界历史进程的经典文献》编译会

主编：徐 江

编委 (排明不分先后)：

欧阳艳华 柳 化

李秋燕 卫海霞

曾 栓 华 锋

## 出版说明

在波澜壮阔的人类文明历程中，中外文化的经典著作发挥着巨大的影响。那些影响着世界历史进程的西方的经典文献是人类认识史上的思想精华所在，也是全人类的“世界智慧”的结晶。

为了使更多的读者，特别是那些有强烈的求知欲的年轻读者能了解西方文化经典的主要精神及其精髓，进一步开阔自己视野，全面提升自己的人文科学素质，我们特别编译了这套“影响世界历史进程的经典文献系列丛书”，丛书精选了柏拉图、培根、弗洛伊德、亚当·斯密、黑格尔、叔本华、尼采、卢梭、罗素、笛卡尔等10位在西方历史乃至人类历史上都具有重要影响的思想巨人的学术经典，其内容涵盖哲学、经济学、心理学、教育学等众多学科，每部著作都囊括了作者在其专业领域的代表之作。

如果你希望看到有“西方的孔子”之称的大师——柏拉图，在一生各个时期的著作精华，那么千万要读《柏拉图文集》；如果你想感受到培根那渊博的学识，真正体会到“知识就是力量”，《培根文集》无疑是你最好的选择；如果你希望了解心理世界的无穷魅力，那么一定不要错过《弗洛伊德文集》；如果你想见识一下经济学鼻祖清晰的文笔、高超的技巧及结构严密、论证有力经济思想体系就去读《亚当·斯密文集》吧！

如果你勇于挑战《黑格尔文集》，就一定会为黑格尔这位客



观唯心主义哲学大师那令人叹为观止的哲学思想所折服；如果你想领略莫泊桑口中的那位“人类历史上最伟大的梦想破坏者”的精神的世界，就一定要读一读《叔本华文集》；如果你对才华横溢的哲学家、诗人尼采那傲视一切，批判一切的气势感兴趣，那么《尼采文集》肯定不会让你失望！

如果你认识“启蒙运动”中那个伟大的思想家卢梭，那么就读《卢梭文集》吧，它会给你更多惊喜；如果你要领略伯特兰·罗素这位20世纪西方最著名、影响最大的学者和社会活动家，1950年诺贝尔文学奖得主的大家风范，就一定要走进这本《罗素文集》；如果你胃口很大，想要包揽哲学、数学及其他自然科学等方面的著作之精华，就在《笛卡尔文集》中，与这位“近代科学的始祖”作对话和思想交流吧！

另外，值得一提的是译者们在编译这套丛书的过程中花费了大量的精力，可以说是做到了字斟句酌；他们在尊重原著的同时，力求使行文通俗易懂、深入浅出，即使你是一位不堪学术艰深的读者，也能轻松畅读西方思想巨人的智慧，而不会因为晦涩难懂而对其望而却步。在此，我们对他们表示真诚的感谢。总之，这套丛书可以说得上是真正为读者们打开了一扇“通往西方学术经典之门”！



作为意志与表象的世界

The World as Will and Representation

## 导 读

亚瑟·叔本华（Arthur Schopenhauer，1788年—1860年）德国著名的悲观主义哲学家。《世界的为意志与表象》是他的主要著作，发表于1818年年终。在这本书中，叔本华试图解决康德哲学遗留下的难题。和费希特、谢林、黑格尔等人“取消物自体”的做法不同，叔本华保留了物“自体”，并将其定义为“意志”。所以这整部书都是为了阐述这一思想的，他从写下这本书到去世为止坚信自己已经解决了世界之谜。

这本书分为四个部分，第一部分重新诠释了充足理由律，解释为什么现象世界必须通过充足理由律来了解；第二部分提供了意志显现的细节，它是一种既不满足又不停止，盲目的冲动，要求人从自身存在本质即欲望之中解放出来；第三部分试图从对自然和生命的审美，即艺术中获得一种短暂的慰藉；第四部分以伦理学和禁欲主义的形式提供一种可能获得拯救的方式。

对于叔本华来说，世界分为两部分：一方面是表象，一方面是意志。主体是认识一切而不被任何事物所认识的，是世界的支柱，我们每个人恰恰是这样一个主体。而客体则是我们通过先验的时空范畴去认识的事物，比如我们的身体。主体和客体共同构成作为表象的世界，故而不可分的。叔本华认为人们的先天认识只有时间、空间和因果律，而这些东西都只在表象间发挥作用，形成联系，和意志本身无关。感性、知性和意志之间不存在因果关系。所以一切表象的存在都是意志的客体化。他认为一切表象的存在源于两种完全不同的形式，其一是感性和知性，其二是意志。

在叔本华看来，意志活动不是感性和知性，既思考过程的那种活动，因为这种活动属于表象和物自体即意志无关。意志只在行为活动中使自己现身。事实上它应当被理解为某种无法抑制的冲动，确切的说盲目的冲动，某种非理性的欲求。我们所有的行为都是这种盲目的冲动，一切表象中的活动只是使我们感觉自由的假象。意志是一种不能被克服的东西，我们每一行为都是意志的现身。

对于那些非生命体，纯粹物理的对象，意志似乎并不存在，但叔本华驳斥了这种观点。他认为在无机的自然中，意志在普遍的自然力中使自己获得客体化。就像人类行为一样，意志就在那往下掉落的石头中使自己现身。这样，作为意志最终呈现的问题被解决了，这一形而上学的概念就在无处不在又漫无目的永不满足的力中使得自己现身。意志在叔本华那里实质上就是控制我们所处的表象世界之外在因素。





# The Selected Works of Schopenhauer

## 目录 Contents

### 作为意志与表象的世界.....

#### 第1部分 世界作为表象初论 /1

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| 世界只是表象 /1           | 主体与客体 /3      |
| 在根据律的支配之下作为表象的世界 /4 |               |
| 时间是根据律的构成形态 /5      | 实在性问题的根源 /10  |
| 身体对于我们仅是一个表象 /15    | 理性和悟性 /19     |
| 概念是抽象的表象 /23        | “知”是抽象的意识 /32 |
| 感的说明 /33            | 直观与抽象 /34     |
| 直接认知和逻辑推理 /39       | 理性指导人类的行为 /45 |

#### 第2部分 世界作为意志初论 /53

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| 表象是按规律联系着的 /53      | 意志和身体的同一性 /57 |
| 对于自己身体的本质和作用的认识 /61 |               |
| 人的身体具有表现力 /63       | 自在之物 /66      |
| 作为自在物的意志 /68        | 时间、空间和因果性 /72 |
| 个体化原理 /75           | 自然力 /78       |
| 意志的客体化 /85          | 内在的目的性 /92    |
| 外在的目的性 /96          |               |

#### 第3部分 世界作为表象再论 /103

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 表象的意志 /103    | 理念是永恒的 /104     |
| 认识为意志而生 /105  | 意志与根据律 /107     |
| 意志的“可见性” /110 | 审美中的意志与表象 /113  |
| 壮美感的心情 /118   | 媚美是直接对意志自荐 /124 |
| 关于美的讨论 /125   | 美感的印象 /126      |

- 人的美是一种客观的表现 /127  
意志在其客体化上的最高表现 /132  
音乐艺术，孤立于一切艺术之外 /135

#### 第4部分 世界作为意志再论 /147

- |            |                |
|------------|----------------|
| 哲学的作用 /147 | 现象是服从根据律的 /150 |
|------------|----------------|

# The Selected Works of Schopenhauer



影响世界历史  
进程的  
经典文献



- |                  |                |
|------------------|----------------|
| 性格及其决定因素 /157    | 意志的本质命运 /162   |
| 生命在本质上是痛苦的 /165  | 幸福是消极的 /173    |
| 痛苦源于意志显出的现象 /177 | 性冲动是生命的肯定 /180 |
| 利己主义的源头 /184     | 有关非义的考察 /186   |
| 意志是自由的、全能的 /202  | 人类天性的两个特点 /208 |
| 真、善、美 /210       | 良心的痛苦 /214     |
| 无私的爱 /220        | 无 /222         |

## 悲观论集卷.....

### 第1部分 悲观论集 /229

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 论人世间的痛苦 /229 | 论生存的虚无 /239    |
| 论自杀 /243     | 关于灵魂不死的对话 /247 |
| 心理的观察 /250   | 论女人 /265       |
| 论噪音 /274     | 论教育 /277       |
| 杂喻 /282      |                |

### 第2部分 论充足根据律的四重根 /286

- 序 (第二版) /286
- 引论 /288
- 关于充足根据律的重要观点的概述 /290
- 旧证明的不足和新证明的要点 /293
- 充足根据律对主体的第一类客体的支配 /294
- 充足根据律对主体的第二类客体的支配 /316
- 充足根据律对主体的第三类客体的支配 /325
- 充足根据律对主体的第四类客体的支配 /327
- 总述和结论 /334

### 第3部分 对康德哲学的批判 /341

- 序言 /341
- 康德的功绩 /343
- 对康德哲学思想的批判 /352



## 第 1 部分 世界作为表象初论

### 世界只是表象

“世界是我的表象”：这是一个真理，一个对于任何生活着和认识着的生物都有效的真理；只不过除了人之外，再也没有别的生物能够将它纳入反省的，抽象的意识。并且，要是人真的这样做了，如此，在他那儿就出现了哲学的思考。于是，他就会清楚而确切地了解到，他不认识什么太阳，什么地球，而永远只是眼睛，是眼睛看见了太阳；永远只是手，是手接触到了地球；他就会了解到围绕着他的这世界只是作为表象而存在着的，即这世界的存在完全只是就它对一个其他事物的，一个进行“表象者”的关系来说的。这个进行“表象者”就是他自己。假如有一真理可以先验地说出将来，如此这就是真正的真理了，因为这真理就是一切可能的、可想得到的经验所同具的那一形式的陈述。它比一切，比时间、空间、因果性等更为普遍，因为所有这些都要以这一真理为前提。既然我们已经将这些形式都认作根据律的一些特殊构成形态，假如其中每一形式只是对一特殊类型的表象有效，如此，相反，客体和主体的分立则是所有那些类型的共同形式。客体主体分立是这样一个形式：任何一个表象，不管是哪一种，抽象的或直观的，纯粹的或经验的，都只有在这一共同形式



下，根本才有可能，才可想象。所以，这就是最确切，最不依赖其他真理，最不需要去证明的真理了；即是说：对于“认识”而存在着的一切，即全世界，都只是与主体相关联着的客体，直观者的直观；一句话，都只是表象。当然，这里所说的对于现在，也对于任何过去，任何将来，对于最远的和最近的都有效；因为这里所说的对于时间和空间本身就有效；而又只有在时间、空间中，所有这些过去、现在、未来、远和近才有可能区别出来。一切一切，凡已属于和能属于这世界的一切，都无可避免地带有以主体为条件的性质，并且也仅仅只是为主体而存在。世界即是表象。

这个真理决不是首创。在笛卡尔所从出发的怀疑论观点中已经包含它了。不过断然把它说出来的第一人是贝克莱；虽然他那哲学的其余部分站不住脚，但是在这一点上，他却为哲学作出了不朽的贡献。康德首先一个缺点就是对这一命题的忽略，相反，吠檀多哲学被认为是毗耶舍的作品，这里所提及的基本原理在那里就已作为根本命题出现了，故印度智者们很早就认识这一真理了。威廉·琼斯在他最近《论亚洲哲学》一文中为此作了证，他说：“吠檀多学派的基本教义不在于否认物质的存在，不在否认它的坚实性、不可入性、广延的形状，而是在于纠正世俗对于物质的观念，在于主张物质没有独立于心的知觉以外的本质，主张存在和可知觉性是可以互相换用的术语。”很明显，此些话已经充分地表出了经验的实在性和先验的观念性两者的共存。

在该部分里，我们只从上述的这一方面，即只是作为表象的一面来考察这世界，至于这一考察，尽管并无损于其为真理，但终究是片面的，从而也是因为某种任意的抽象作用引出来的，它宣告了每一个人内心的矛盾，他带着这一矛盾去假设这世界只是他的表象，另一方面他又再也无法摆脱这一假设。不过这一考察的片面性就会从下一部分得到补充，由另一真理得到补充。这一真理可比不上我们这里所从出发的那一个，是如此直接明确的，而是只有通过更进一步的探讨，更艰难的抽象和“别异综同”的功夫才有可能达到的。它必然是很严肃的，对于每一个人就算不是可怕的，也一定是要加以郑重考虑的。这另一真理就是每个人，他自己也能说并且必须说的：“世界是我的意志。”

在作补充之前，我们必须坚定不移地考察世界的这一面，即我们所从出发





的一面，“可知性”的一面。所以，也必须毫无抵触心情地将当前现成的客体，甚至自己的身体都只不过作为表象看，并且也只不过被称作表象。我们希望今后每一个人都会确切明白我们在这样做时，只是撇开了意志；而意志便是单独构成世界另外那一面的事物；因为这世界的一面始终是表象，正如另一面始终是意志。至于说有一种实在，并非这两者中的任何一个方面，而是一个自在的客体，那只能是梦呓中的怪物；而承认这种怪物就会是哲学里引人误入迷途的鬼火。

## 主体与客体

那认识一切而不为任何事物所认识的，便是主体。所以，主体便是这世界的支柱，是一切现象、一切客体，一贯的、经常作为前提的条件；原来凡是存在着的，就只是对于主体的存在。每人都可发现自己便是这样一个主体，不过只限于它在认识着时，而不在它是被认识的客体时。而且人的身体既已是客体，从这观点出发，我们也将将其称作表象。身体虽是直接客体，它总是诸多客体之一，并且服从客体的那些规律。与所有直观的客体一样，身体也在一切认识所共有的那些形式中，在时间和空间中；而杂多性便是通过这些形式而来的。但是主体，作为认识着而永不认识的东西，可就不在这些形式中，反而是这些形式总要以它为前提。所以，对于它，既说不上杂多性，也说不上杂多性的反面：统一性。我们永无法认识它，而它总是那认识着的东西，只要哪儿有“被认识”这回事。

所以，作为表象的世界，即这儿我们仅在这一方面考察的世界，它有着本质的、必然的、不可分的两个半面。其中一个半面是客体，空间和时间是它的形式，杂多性便是通过这些而来的。另一个半面是主体，这却不在空间和时空中，因为主体在任何一个进行表象的生物中都是完整的，未分裂的。所以这些生物中每一单另的一个和客体一起，就如同现有的亿万生物和客体一起那样，都同样完备地构成这作为表象的世界；消失了这单另的一个生物，作为表象的世界也就没有了。所以，这两个半面是不可分的；甚至对于思想，也是如



此，因为任何一个半面部只能是因为另一个半面和对于另一个半面而有意义和存在：存则共存，亡则俱亡。双方又互为限界，客体的起处便是主体的止处。这界限是双方共同的，还在下列事实中表示出来，那便是一切客体所具有本质的，从而也是普遍的那些形式，也即时间、空间和因果性，无庸认识客体本身，单从主体出发也是可以发现的，可以完全认识的；用康德的话说，便是这些形式是先验地在我们意识之中的。康德发现了这一点，是他主要的，也是很大的功绩。我现在进一步主张，根据律便是我们先天意识着的，客体所具一切形式的共同表述，所以，我们纯粹先天知道的一切并非别的，而恰恰是这一定律的内容。由此产生的结果是：我们所有一切先天明确的“认识”实际上都已在这一定律中说尽了。

## 在根据律的支配之下作为表象的世界

在我们所有一切表象中的主要区别即直观表象和抽象表象的区别。后者只构成表象的一个类，即概念。而概念在地球上只为人类所专有，这是使人与动物区别开来的能力。达到概念的能力，一贯被称作理性。我们以后再单独考察这种抽象的表象，暂时我们只专谈直观的表象。直观表象包括整个可见的世界或全部经验，旁及经验所以可能的众多条件。在前面我们已经谈及，这是康德的一个很重要的发现，他说经验的这些条件，这些形式，即在世界的知觉中最普遍的东西，世间一切现象在同一方式上共有着的东西，时间和空间，在单独而离开它们的内容时，不但可以抽象地被思维，而且也可加以直观。并且这种直观不是从什么经验的重复假借来的幻象，而是如此地无须依傍经验，以至应当反过来设想经验倒是依傍这直观的，因为空间和时间的属性，如直观先验地所认识的，作为一切可能的经验的规律都是有效的；无论在哪儿，经验都必须按照这些规律而收效。为此，我在讨论根据律的那篇论文中曾将时间和空间，只要它们是纯粹而无内容地被直观发觉的，便把它们看作是表象的一个特殊的、独自存在的类。这由康德所发现的，属于直观的那些普遍形式的本性固然如此重要，即是说这些形式单独独立于经验之外。可以直观地，按其全部规



律性而加以认识，数学及其精确性即基于这种规律性：但是，直观的普遍形式还另有一个同样值得注意的特性，那便是根据律，在将经验规定为因果和动律，将思维规定为判断根据律的同时，在这儿却又以一种十分特殊的形态出现；这一形态我曾名为存在根据。这一形态在时间上便是各个瞬间的先后继起；在空间上便是互为规定至于无穷的空间部分。

如果一个人能够从那篇序论清晰地明白了根据律在形态上有着差别的同时，又在内容上有完整的同一性，那么，他也就会信服为了理解这定律最内在的本质，认识它那最简单的一个构成形态是如何的不要，而这便是我们已将它认作时间的那一构成形态。如同在时间上，每一瞬只是在它吞灭了前一瞬，它的“父亲”之后，随即同样迅速地又被吞灭而有其存在一样；如同过去和将来只是像任何一个梦如此虚无一样；现在也只是过去未来间一条无广延无实质的界线一样；我们也将根据律所有其他形态中再看到同样的虚无性；并且察知和时间一样，空间也是如此；和空间一样，那既在空间又在时间中的一切也是如此。所以，从原因和动机听发生的一切，都只有一个相对的实际存在，只是因为，只是对于一个别的什么，和它自身同样也只是如此存在着的一个什么，而有其存在。这一见解中的本质的东西是古老的：赫拉克立特就在这种见解中埋怨一切事物的流动变化性；柏拉图将这见解的对象贬为经常在变易中而永不存在的东西；斯宾诺莎被称作那惟一存在着不变的实体的偶性；康德则将这样被认识的“一切”作为现象，与“自在之物”对立起来。最后，印度上古的智者说：“这是摩耶，是欺骗的神的纱幔，蒙蔽着凡人的眼睛而使他们看见这样一个世界，既无法说它存在，也无法说它不存在，因为它像梦一样，像沙粒上闪烁着的阳光一样，行人从远处看来还以为是水，像随便抛在地上的绳子一样。人们却将它看作一条蛇。”这里所意味着的，所要说的，都不是别的而恰恰是我们现在在考察着的：在根据律的支配之下作为表象的世界。

## 时间是根据律的构成形态

谁要是认识了根据律的这一构成形态，即在纯粹时间中作为这一定律出



现，而为一一切计数和计算的所有的这一形态，他也就恰恰是由此而认识了时间的全部本质。时间并不还是别的什么，而只是根据律的这一构成形态，也再无其他的属性。先后“继起”是根据律在时间上的形态，“继起”便是时间的全部本质。其次，谁要是认识了根据律如何在纯粹直观的空间中起着支配的作用，他也就恰恰是由此而穷尽了空间的全部本质；因为空间始终就不是别的，而只是其部分互为规定的可能性，即位置。关于这方面的详细考察和由此而产生的结果，沉淀为抽象的概念而更便于应用，那便是全部几何学的内容。同样，谁要是认识了根据律的又一构成形态，认识它支配着上述形式的内容，支配着这些形式的“可知觉性”，即支配着物质，即认识了因果律；他并由此也认识了物质所以为物质的全部本质了。因为物质，始终除因果性外，就再不是别的；这是每人只要思考一下便可直接理解的。物质的存在便是它的作用，说物质还有其他的存在，那是要这样想象也不可能的。只是因为有用，物质才充塞空间、时间。物质对直接客体的作用是“直观”的条件，在直观中惟有这一作用存在；每一其他物质客体对另一物质客体发生作用之后果，只是因为后者对直接客体先后起着不同的作用才被认识的，也只在此中才有其存在。所以，原因和效果便是物质的全部本质；其存在即其作用。因而可知在德语中将一切物质事物的总括叫做“现实性”，是极为中肯的；这个词比“实在性”一词的表现力要强得多。物质起作用，而被作用的还是物质。它的全部存在和本质都只在有规律的变化中，而变化又是物质的这一部分在别的一部分中引出来的，所以，它的全部存在和本质也完全是相对的，按一个只在物质界限内有效的关系而为相对的，所以在这一点上恰和时间相同，恰和空间相同。

但是，时间和空间假如各自独立来看，即令没有物质，也还可直观地加以表象：物质则无法没有时间和空间。物质是和其形状不可分的，只要是形状就得以空间为前提。物质的全部存在又在其作用中，而作用又总是指一个变化，即是一个时间的规定。不过，时间和空间不但是分别地各为物质之前提，而是两者的统一才构成它的本质；正因为这本质，已如上述，是存于作用中、因果性中。假如一切可想到的、无数的现象和情况，果真能够在无限的空间中无庸互相拥挤而并列，或是在无尽的时间中不至紊乱而先后继起；如此，在这些现