

惠水县布依学会 编



惠水布依文化



贵州民族出版社

惠水县布依学会 编
贵州民族出版社

惠水布依族文化



图书在版编目(CIP)数据

惠水布依族文化/惠水县布依学会编. —贵阳: 贵州民族出版社, 2005. 3

ISBN 7-5412-1264-4

I. 惠... II. 惠... III. 布依族-民族文化-惠水县 IV. K286.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 032864 号

作 品 名/惠水布依族文化

著 者/惠水县布依学会 编

出版发行/贵州民族出版社

地 址/贵州省贵阳市中华北路 289 号(邮编:550001)

责任编辑/郭堂亮(0851-6829384)

封面设计/珑 殷(0851-6829385)

书名题字/王思明

印 刷/贵州创兴彩印厂

开 本/850mm × 1 168mm 1/32

彩色插页/4 面

字 数/200 千字

印 张/8.375

印 数/1~1 200 册

版 次/2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

定 价/22.00 元

贵州省布依学会 2004 年布依同胞迎春茶话会留影

2004.2.



贵州省布依学会 2004 年布依同胞迎春茶话会留影

惠水县布依学会理事成员合影



惠水县布依学会理事成员合影

惠水县布依学会会员大会留影



惠水县布依学会会员大会留影



惠水县布依学会常务理事合影

前排左起：陈世贵 班凤轩 罗先书
 杨应光 李国玺 罗世昌
 二排左起：王恩培 白世富 杨应弼
 陈应刚 罗兴华
 后排左起：杨晓俊 杨光羽 罗永国
 罗廷先



羡塘地区的八音传唱



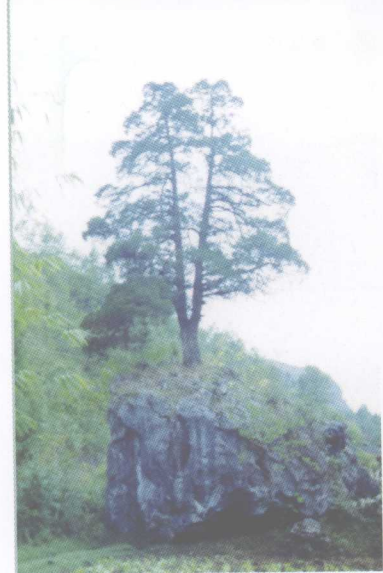
歌唱好花红



布依寨的织染



布依族罗先荣创作销往泰国的筋墨玉犀牛，其高1.9米，长2.5米，重5吨多。



此树系生长在磨洋布依寨寨脚一块周长24米、高12米巨石顶上的柏枝树，该树胸围1.44米，高约5米。



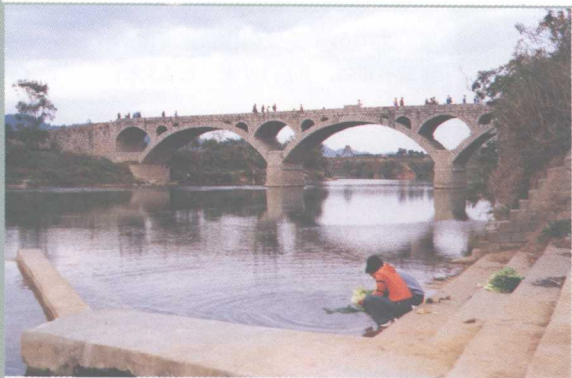
六寨古屯墙一角



橘子丰收



好花红发源地辉油寨寨门



辉岩桥

图为建在我县较大的雅杨布依寨对面湾塘山头上220KV变电站雄姿，该变电站资金投入近亿元，占地面积18000余平方米，供电除县境内外，还向长顺、罗甸部分地区供电。



布依寨

好花红

1 = G $\frac{4}{4}$

布依族民歌

中速

$\dot{3}$ $\dot{6}$ - $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{3}$ - $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ - - $\dot{1}$ |

好花 红 来 好花红 呃

好花 鲜 来 好花鲜 呃

$\frac{5}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{2}\dot{6}$ - - $\dot{0}$ |

好花 生 在 那 刺 梨 蓬 呃

好花 生 在 那 刺 梨 颠 呃

$\sim \dot{3}$ $\dot{6}$ - $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{3}$ - $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ - - $\dot{1}$ |

好花 生 在 刺梨树 (嘛)

好花 生 在 刺梨树 (嘛)

$\frac{5}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{2}\dot{6}$ - - - ||

那朵 向 阳 啊 那朵 红。 (呃)

那朵 向 阳 啊 那朵 鲜。 (呃)

惠水县布依学会首届组织机构成员名单

(2002年4月26日会员大会通过)

会 长:杨应光

常务副会长:罗先书 李国玺

副 会 长:罗永国 罗世昌 陈世贵

罗廷先 杨应弼 杨晓俊

秘 书 长:杨再昌

副 秘 书 长:王恩培 杨光羽

常务理事:(按姓氏笔划为序)

王道生 王恩培 白世祥 白世富 李国玺

陈世贵 陈应刚 杨应光 杨应弼 杨晓俊

杨再昌 杨光羽 罗先书 罗永国 罗世昌

罗廷先 罗兴华 班凤轩

理事:(按姓氏笔划为序)

韦秀珍(女) 韦时飞 王道生 王恩培 王洪花(女)

王乙未 王德洲 白世祥 白世富 白文富

白正琼(女) 白洋发 李国玺 李国庆 陈世贵

陈应刚 陈占恒 陈德兰(女) 陈亚敏(女)

岑土欢 岑树周 杨应光 杨应弼 杨晓俊

杨再昌 杨光羽 杨茂光 杨昌权 杨应奎

杨发清 杨通锦 罗先书 罗永国 罗世昌

罗廷先 罗德胜 罗兴华 罗廷凡 罗先荣

罗选才 罗朝光 罗万和 罗仕和 罗昌明

罗正美 班凤轩 班 琴(女)

《惠水布依族文化》编辑委员会

(2005年4月20日大会通过)

名誉顾问:王思明

顾问:杨筑萍、陈国英、向忠雄、郭俊

主任委员:杨应光

副主任委员:罗先书、李国玺、罗世昌

委员:(按姓氏笔划为序)

王恩培、陈世贵、杨应弼、杨晓俊

杨再昌、杨光羽、罗廷先、罗永国

主编:罗世昌

副主编:罗廷先、陈世贵、杨再昌、王恩培

编辑:(按姓氏笔划为序)

王恩培、李国玺、陈世贵、杨再昌

杨应弼、杨光羽、罗世昌、罗先书

罗廷先

(文)王恩培

富文白

贵世潮

(文)陈亚潮

杨应弼

奎应弼

昌世贵

荣世贵

阳昌贵

李国玺

(文)兰世潮

陈世贵

罗廷先

李国玺

罗廷先

罗廷先

(文)罗廷先

杨晓俊

罗廷先

罗廷先

罗廷先

罗廷先

罗廷先

罗廷先

罗廷先

罗廷先

(文)罗廷先

罗廷先

罗廷先

罗廷先

罗廷先

罗廷先

罗廷先

罗廷先

罗廷先

(文)罗廷先

罗廷先

罗廷先

罗廷先

罗廷先

罗廷先

罗廷先

罗廷先

序一

杨筑萍

非常欣喜地看到惠水县布依学会的同志们为挖掘、保护、研究和弘扬布依族文化及艺术精品所做的辛勤工作，其志可嘉。

惠水，物华天宝，人杰地灵，是布依族民歌《好花红》的发源地，是一方具有悠久文化历史的热土。惠水现有42万余人，布依族有15万多人，占全县总人口的37%，是惠水县人口最多的少数民族。在漫长的历史进程中，布依族人民共同创造了丰富多彩、独具特色的文化艺术，以布依族民歌《好花红》为代表的部分优秀民族民间艺术作品被发掘整理，绽放光彩，享誉全国，在我县改革开放和经济贸易中发挥着重要作用。

民族文化是民族社会赖以发展的基础和民

本文作者系中共惠水县委书记。

族群众的精神家园,它澎湃于各民族儿女的血液之中,对内形成文化凝聚力,对外形成文化张力,多姿多彩的民族文化具有巨大的吸引力。民族文化艺术由于它在民族生命力、凝聚力和社会经济、文化发展中的独特作用,其保护工作正受到社会各界的广泛关注。在漫长的历史发展进程中,我县各民族各自在自己的文化环境中生存繁衍,形成了一系列社会规范和要求,这种规范和要求对民族的社会团结、稳定、发展具有极为重要的作用。我们要结合时代和社会的发展要求,更加重视和开发我县丰富的民族文化资源,为经济建设服务;要继承和发扬民族文化的精华,站在时代的高度,审视和思考本民族文化的现状和发展方向,把握当前文化建设的内涵和任务,努力建设既符合社会主义原则、具有民族特色,又顺应人类文明进步的方向和潮流,既是民族的,又是面向现代化、面向世界、面向未来的社会主义新文化。西部大开发的一个重要内容,就是对各民族文化凝聚力和文化张力的开发。我们要注重把散见于各地的民族文化礼仪、建筑文化、服饰文化、民族音乐、民族舞蹈等加以抢救、挖掘、提炼、开发、创新,像串珍珠一样地聚合起来,通过对民族文化取其精华、去其糟粕,并结合时代的特点加以发展,推陈出新,使其不断发扬光大,为我县实施西部大开发战略营造浓郁的文化氛围和良好的精神环境。

由于历史的原因和客观条件的限制,我们的民族文化保护工作还没有完全适应时代发展

的要求,许多优秀的民族民间文化艺术正遭到不同程度的破坏,有的甚至濒临萎缩和消亡。惠水县布依学会的同志们以历史唯物主义的观点,博览有关史料,广采众议,以翔实的史实,多方佐证,考辨真伪,编排了集布依族饮食文化、服饰文化、村寨文化、建筑文化、屯堡文化、石桥文化……等为一体的《惠水布依族文化》一书,是我县保护、弘扬、继承、发展民族民间文化建设的丰硕成果,对宣传惠水,让外界更多地了解惠水,让惠水更好地走向世界,将产生积极影响。

越是民族的优秀文化,就越是世界的。我们的文化建设不能割断历史,我们的文化建设,只有植根于各族的文化沃土,面向现代化,面向世界,面向未来,才能不断满足人民群众多方面、多层次的文化需求,不断提高全县人民的思想道德水平和科学文化素质,激励全县各族人民积极进取,为实现富民兴县事业而共同奋斗,无愧于伟大时代的社会主义文化。

我相信,《惠水布依族文化》一书的付梓,将使布依族文化在新时期的民族文化舞台上,与其他各民族文化相映生辉,形成新的文化合力,对促进我县各民族团结奋进,共同建设美好家园,产生积极的推动作用。

谨以此序。

2004年10月11日

序二

向忠雄

惠水布依学会撰著的《惠水布依族文化》一书是继《惠水布依族》出版发行后，又一本记述惠水布依族多层面、多元化，既挖掘、整理了传统文化，又紧扣时代旋律有所创新而又弘扬布依族优秀民族民间文化的另一本专著，可喜可贺。

《惠水布依族文化》除了对《好花红》这首布依族民歌经典是怎样形成和唱红祖国大江南北的作了较详尽的记述外，还对惠水布依族的服饰文化、饮食文化、建筑文化、布依族村寨风光和民间传奇故事等方面也作了进一步挖掘、抢救、整理。因此，这是一本不可多得而又具有一定研究价值的史料。它将为从事民族文化研究学者们提供很大的借鉴和帮助。

本文作者系惠水县人民政府县长。

我深信,《惠水布依族文化》出版发行后,将得到广大读者特别是广大的布依族同胞的支持和喜爱,也必将对民族民间文化的建设、民族文化古籍的保护、收集、整理、研究和利用起到积极的、不可估量的推动作用。

值得一提的是,《惠水布依族文化》编辑委员会的同志们,有的年过六旬,有的已超过古稀之年,他们不计任何报酬,为弘扬民族文化而忘我工作。其志真是难能可贵,其行值得钦佩、值得赞扬。

欣然命笔,以此为序。

(88)	序一	1
(88)	序二	4
(89)	《好花红》	1
(100)	第一章 好花红的历史溯源及其他	1
	第一节 好花红追根溯源	1
	第二节 好花红魅力四射	10
	第三节 好花红艺术赏析	14
	第四节 打造品牌、振兴经济	19
	第二章 布依族民歌	22
	第一节 古 歌	22
	第二节 情 歌	29
	第三节 劳动歌	47
	第四节 生活时政歌	54
	第五节 新民歌	71
	第三章 布依族服饰文化	74
	第一节 传统服饰	74
	第二节 艺术风格	78
	第三节 传承创新	81

第四章 布依族饮食文化	(83)
第一节 传统节日食俗	(83)
第二节 浓郁的酒文化	(92)
第三节 妙趣横生话豆腐	(100)
第五章 布依族建筑文化	(107)
第一节 干栏建筑	(107)
第二节 古屯建筑	(117)
第三节 桥梁建筑	(129)
第六章 自然风光与旅游文化	(139)
第一节 多姿异彩的旅游资源	(139)
第二节 奇特的松排龙井风光	(142)
第三节 好花红商贸街	(146)
第四节 珍稀奇树——红豆杉	(147)
第五节 神奇壮观的海里峡谷	(149)
第七章 布依族乡村寨文化	(152)
(长安之“三槽”文化	(152)
(多彩的姜塘	(160)
(三七的景观	(179)
(青藤大寨溶洞情	(184)
雅杨寨丧葬文化	(189)
(《好花红》的发源地——辉油寨	(196)
(桐木寨的唢呐	(198)
(古老的洛浩布依寨	(203)
(山明水秀的六寨	(206)