



中国作家协会广西僮族自治区分会編

# 广西民歌选

第一集



## 本書插图者

曾日文      龙廷霸      莫更原

莫士光      陆    田      黄    俭

罗旣张      莫    丹      翁文忠

邓二龙      李家海



蘇平聲

PDG











新平知  
PDG

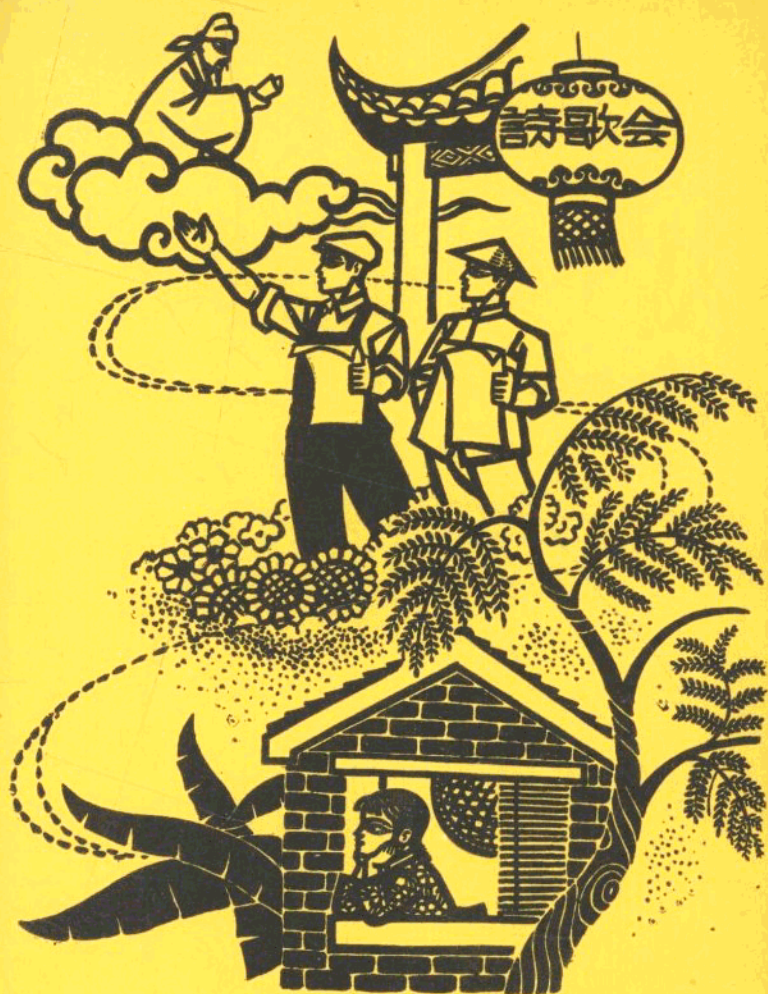


新平船  
解學  
POG









歌  
平  
知

妙  
學

PDG





新平知

解學

PDG





新子知

解

PDG

# 目 录

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 序 言 .....            | 苗延秀 |
| 歌颂党和毛主席 (20首) .....  | 1   |
| 歌唱总路线 (9首) .....     | 25  |
| 歌唱人民公社 (9首) .....    | 37  |
| 歌唱工业大跃进 (15首) .....  | 47  |
| 歌唱农业大跃进 (29首) .....  | 65  |
| 歌唱文化、技术革命 (7) .....  | 101 |
| 保卫祖国、保卫和平 (7首) ..... | 109 |
| 解放前的革命歌谣 (13首) ..... | 117 |
| 诉苦歌 (9首) .....       | 133 |
| 情 歌 (12首) .....      | 147 |
| 其 他 (17首) .....      | 167 |

## 序 言

苗 延 秀

广西是个多民族地区，各民族的劳动人民能歌善舞。解放前，在反动统治阶级的剥削和压迫下，各族人民唱出了许多反映受剥削和受压迫的痛苦的歌谣，也有许多反抗压迫和歌颂民族英雄及其对美好生活的憧憬的诗歌。如僮族民歌：

旧社会阿不自由，  
少的哭来老的愁，  
哭的左江涨了水，  
愁的青山白了头。

这首歌，既现实又富有浪漫主义色彩，非常形象地把旧社会反动统治阶级残酷地压迫和剥削人民的悲惨景象呈现



出来，反映了处于飢寒痛苦的人民，哭的眼淚流来积成河，死的白骨遍野的旧社会的现实生活，激起人們对反动統治階級的无比憤恨。也正因为如此，各族人民才揭竿而起，坚决地要把反动的統治者打倒。如僮族民歌：

飲了发誓酒，  
举起枪和刀，  
大家下决心，  
把衙門推倒。

杀鷄飲血結同盟，  
汉僮苗瑤团結紧，  
团結一心鬧革命，  
不繳粮，不納稅，反征兵。

不劲搖，干到底！  
打得清水变紅，  
打得紅水变清，  
打得天下太平。

这是一首起义的誓詞，也是一首勇

往直前地冲向敌人的战歌。它具有强烈的战斗性和革命性，富有现实主义和浪漫主义的色彩，表现着各族人民团结一致地为革命而斗争的决心。因而，歌的情调昂扬，感情奔放，有如李白诗中的“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的奔腾之势。如“不动摇，干到底；打得清水变红，打得红水变清”，这种革命的战斗意志和气魄，多么伟大、豪迈！多么激情！

解放后，在党和毛主席的领导下，劳动人民在政治上经济上以及文化上都得到了翻身，做了新社会的主人，他们以满腔热情歌唱着这个伟大的时代。特别是在社会主义建设的大跃进高潮中，各族人民一方面“精神振奋，斗志昂扬，意气风发”，以冲天的干劲进行生产；一方面发扬了解放前的民歌的优秀传统，在劳动中唱出难以计数的山歌来歌颂社会主义的建设，使民歌成为促进

生产大跃进的战鼓和鼓舞劳动人民前进的号角，也是群众进行社会主义和共产主义自我教育的武器。

解放后的民歌，表现各族人民新生活，描绘了各族人民的精神面貌，显示了人民自己的敢想、敢说、敢干的共产主义风格和英雄气概。因而，这些民歌气势磅礴，情调高昂、奔放，是革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的文学珍宝，体现了各族人民不仅是物质财富的创造者，也是精神财富的创造者。“广西民歌选”中的解放后的民歌，从内容上看，有的反映各民族人民在党领导下获得新生和幸福的生活，出现了许多热情奔放地歌颂党和毛主席的优秀诗篇。如苗族民歌：

最香的是十月的冬菇，  
最暖的是春天的太阳，  
最甜的是五月的杨梅，  
最亲的是救星共产党。