

文化丛书·第一輯
绍兴市越文化研究会

2008

越風

绍兴市越文化研究会 编



西泠印社出版社

越 风

(2008)

绍兴市越文化研究会

江苏工业学院图书馆

主 编：鲁锡堂

副 主 编：王去根

责任编辑：卢祥耀

卢祥耀

藏 书 章

西泠印社出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

越风 / 《越文化丛书》编委会编. —杭州: 西泠印社出版社, 2008. 9

(越文化丛书. 第2辑)

ISBN 978-7-80735-397-3

I. 越… II. 越… III. 风俗习惯—绍兴市 IV.
K892.455.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 153272 号

目 录

文化新论

序文选萃·····	冯建荣 001
试论越文化元素在鉴湖旅游开发中的保护与利用·····	鲁锡堂 013
论越文化滋养下的西施精神·····	吕洪年 024

越中杂识

大舜庙三章·····	王云根 033
绍兴四大山系备考·····	张观达 040

史林新探

谢灵运与会稽·····	盛鸿郎 048
曾巩与越州·····	余德余 166
斗门史略·····	傅儒根 175

古越遗风

从考古资料看历史时期宁绍平原的海进海退·····	葛国庆 198
越王勾践迁都琅琊考古调查综述·····	张志立 彭 云 梁 涌 207
高山族为中华民族华木一枝·····	何有基 239
云南壮族风土民情一瞥·····	钟伟今 283
“支竺遗风”考 ·····	陈百刚 296

治学一得

浅谈越族与汉族的同化·····	傅振照 331
祁彪佳荒政思想初探·····	董纪林 355

鲁迅研究

- 周孙两家恩怨关系解读····· 张能耿 362
关于鲁迅等周氏与朱闰仙买卖新台门的《绝卖屋契》····· 裘士雄 381

名士解读

- 陆游与曾几之契谊····· 邹志方 392
辛弃疾在绍兴····· 潘荣江 407
董希文其人其事····· 何信恩 417

辑佚钩沉

- 先秦古越诗词疏证····· 刘亦冰 422
李文纠及其《梦楸室诗存》····· 吕 山 432

文史之旅

- 试谈地方文献对文学创作的影响····· 胡文炜 438
东晋行书风格成因与江左会稽地理、气候之关系····· 梁少膺 443
绍兴堕民研究七题····· 钱茂竹 453
千年风雨宋六陵····· 娄国忠 460
略谈绍兴目连戏····· 严新民 469
《羊山韩氏宗谱》的初步研究····· 孙伟良 486
绍兴石窟造像研究····· 沈一萍 501

后记

- 后记····· 编 者 515

序文选萃

冯建荣

《二十五史中的绍兴人》序

绍兴，历史悠久，名人辈出。明袁宏道誉绍兴“士比鲫多”，毛泽东称绍兴为名士之乡。二十五史为绍兴人作传二百六十二篇，数量之多，国内罕见。

观绍兴历代名人，特点有三。其一，史不绝书，历历可证。夏商春秋，及至明清，载籍所纪，未曾间断。其二，三教九流，各类俱备。宋王十朋谓绍兴有“孝者弟者，忠者义者，廉者逊者，智者健者，优于文事者，长于吏治者，擢秀科目之荣者，策名卿相之贵者，杀身以成仁者，隐居以求志者，埋光屠钓之微者，晦迹佛老之异者”。其三，群星灿烂，各领风骚。守斯土者，皆辅相之才；生斯土者，多菁华之彦。诸多名人，功绩彪炳当时，精神流芳后世。

析绍兴名人现象，成因有四。绍兴乃天地钟灵之“风水宝地”。晋人赞绍兴“千岩竞秀，万壑争流”；“水木清华，山川映发”。稽山鉴水赐予越人自然之灵性、特有之气质，亦使四方人士乐而忘返，由寓而籍。此其一。绍兴素称经济繁华的“鱼米之乡”。此乃人才集聚涌现之基础。诚如吴晗所言，“大抵一地人文之消长盛衰，必以其经济情形之隆诎为升降枢纽。”此其二。绍兴向为区域建置中心。勾践筑蠡城为都，郡州作治所相沿，及至宋高宗驻跸龙山，升州为府，冠以年号，绍兴地位更见显要，这于人才集聚涌现颇有益处。此其三。绍兴代有耕读传家之民风。魏晋以降，民间藏书蔚然成风，私塾书院遍及城乡，书香门第受人羡慕，尊师重教几成时尚。“人才盛衰，系乎学术之明晦”，朱熹所言信也。此其四。凡此四者，使绍兴名人蔚为大观，并终成独特之名人现象。

绍兴名人属于绍兴，属于中国，甚而属于世界。搜集整理其史料，研究借鉴其思想，今之越人尤义不容辞。辑录此书，意固然也。书中人物，或功

大于过，或过大于功，或善，或恶，或是，或非，此乃历史所致，故编者未作褒贬。然其所言所行，对于来者，或可鉴也。

是为序。

注：《二十五史中的绍兴人》一书已于2003年12月由中华书局出版。

《大山之子》序

《大山之子——绍兴县南部山区名人传略》一书的出版，可喜可贺！她不仅为丰富的绍兴地方文献增添了一份好资料，而且为学校的乡土教育提供了一个好蓝本。这对于弘扬中华民族优秀传统文化传统，促进教育事业的改革发展乃至整个精神文明建设都是很有意义的。

绍兴是国务院首批公布的二十四个历史文化名城之一，素有“山青水秀之乡、历史文物之邦、名人荟萃之地”的盛誉，又有“酒乡”、“桥乡”、“名士乡”、“书法之乡”等美称，历史文化积淀富甲江南。绍兴县南部山区既拥有林山泉水之秀，又富有历史文化之盛，是镶嵌在绍兴这方神奇土地上的璀璨明珠。这里，峰峦叠嶂，山河锦绣，会稽山像一条巨龙蜿蜒横亘，若耶溪如一幅彩带飘逸其间。这里，历史悠久，人才辈出，曾孕育了刘大白、孙越崎、陈伯平、李季谷、董秋芳、孙席珍、曹素民、祝绍周等诸多名人志士，舜王、大禹、勾践、秦始皇、李斯、王羲之、李白、元稹、陆游等也在这里留下了足迹。但是，在林林总总的绍兴地方文史书籍中，却至今没有一本专门记述南部山区的文献。《大山之子——绍兴县南部山区名人传略》的编成，正好填补了这一空白。编者在广泛查找、搜集、整理资料的基础上，按照尊重历史、实事求是的原则，选录了出生或者原籍在南部山区平水、王坛、稽东三个镇的数十位现当代名人，或作生平简介，或记创业经历。这种打破行政区划的限制，将人物与某一特定的地理形势相挂钩的编辑体例，在近几年出版的绍兴地方文献中，似乎还没有过。

书中所收人物，虽时代、出身、遭遇各不相同，但有一点是共同的，这就是他们都爱乡爱国，都为人民、为祖国做了好事，他们都具有伟大抱负、坚韧

毅力、敢创勇气和律己精神。一年之计在于春，一生之计在于青。青少年时代的志向言行，往往会影响整个人生。《宋史·文天祥传》记载：“（文天祥）自为童子时，见学宫所祠乡先生欧阳修、杨邦义、胡铨像，皆谥‘忠’，即欣然慕之，曰：‘没不俎豆其间，非夫也。’”以前辈贤人为榜样，文天祥以后的业绩人所共见。所以，将乡贤名人的事迹、业绩汇编成册，教之于后生，使他们感受家乡文史之盛，借鉴先贤成才之道，以激发其爱乡爱国的浓烈感情、成功成才的强烈愿望，是很有裨益的。

绍兴是一座举世公认的没有围墙的历史博物馆。几千年来，发生于此间的政治、军事、文化事件，城邑、山水、风尚演进，均历历见证于历代的正史、别史、舆地记以及名家的诗文著述当中。她们汇成了绍兴地方文献的丰富宝藏，是绍兴历史文化的珍品。如何结合各地的实际，进行挖掘开发，推陈出新，古为今用，应该是我们这些后辈义不容辞的责任。这本书的编成，正是在这方面所作的有益探索。

感谢编者做了一件大好事！愿这本书如初春的兰花，受到老师和同学们乃至更多社会人士的喜爱！愿更多的“兰花”开放在稽山镜水，馨香于绍兴大地！

注：《大山之子》一书已于2004年2月由中国教育出版社出版。

《绍兴县馆藏历史档案精品丛书》总序

绍兴乃华夏古都，江南名城，历史悠久，文化灿烂。数千年来，虽历经山川变异，城邑沿革，人文兴废，社会更迭，但遗迹可据，文献可徵，文化传承，绵延不绝。

作为集中体现绍兴丰厚历史文化积淀的绍兴县档案馆馆藏档案，总数逾十万卷，计二百七十余个全宗。这些档案资料，涉及范围广，可谓方方面面，林林总总，特别是商会、教育、金融、契约等方面，量大质优，颇具系统性；珍品数量多，唐宋以来名人字画碑拓，清王朝奉天诰命、朱批奏本、兵部翎照、海关宪牌，有关孙中山、周恩来、马寅初等伟人的档案等，在全国同级档

展馆中凤毛麟角；地方色彩浓，所藏府志、县志及民间宗谱、家谱，各种名优特产科技档案，近现代各类报刊、民众运动档案等，均具鲜明绍兴特色；利用价值高，所存多为原件，内容原始，记录清晰，加上规范保存，精心呵护，不但保持了真实的史料价值，而且具备了良好的整理基础。

修志编史是绍兴人的传统。自汉朝袁康、吴平编纂《越绝书》迄今，绍兴的历史文献编纂工作，成果宏富，影响巨大。但编辑出版档案资料丛书，恐怕还是第一次。丛书以馆藏档案资料为本，系历史于档案，角度新颖，资料独特；繁体直排，辅以影印，存原貌，显真迹，追本溯源，客观真实；于浩如烟海之馆藏资料中精挑细拣，博观约取，分门别类，择善而用；一年一册，五年成套，印制精美，可分，可合，可藏，可赠。我们可以相信，丛书必将在绍兴文史书籍之林中脱颖而出，受各界重视，被读者青睐，为方家肯定。

档案是人类实践活动的真实记录，是社会的宝贵财富。档案事业是以“存史、资治、教化”为宗旨的永恒的事业。随着社会的不断进步，档案在建设物质文明、政治文明和精神文明中的作用，显得越来越重要。挖掘丰富的档案宝库，将其精华辑录出版，这对于弘扬绍兴文化，发展地方经济，推动社会进步，是大有裨益的。

在阅读历史的基础上，传承历史，进而创造历史，这是每一代人的使命。

让我们共同努力吧！

注：《绍兴县馆藏历史档案精品丛书》包括《清代档案集萃》、《商会档案集锦》、《教育档案集录》、《金融档案汇集》和《契约档案选集》，已分别于2004年12月、2004年12月、2005年8月、2006年8月、2007年8月由中华书局出版。

《绍兴县地方课程教科书·书法》序

在青少年中广泛地组织开展书法艺术的教学，是我多年来的愿望。教学，首先要有教材。在有识之士的共同努力下，《绍兴县地方课程教科书·书法》终于出版了，这是非常值得庆贺的。也正因为如此，我很乐意应编者的要求，写上一些我对青少年特别是绍兴的青少年学习书法的认识，算是作为本书的序言。

在所有的艺术门类中,书法恐怕是最具中国特色的。作为民族文化的精华之一,它集中地承载着中华民族的传统文化,集中地反映了中华民族的审美情趣。沈尹默先生说:“世人公认中国书法是最高艺术,就是因为它能显出惊人奇迹,无色而具图画的灿烂,无声而有音乐的和谐,引人欣赏,心畅神怡。”鲁迅先生认为,中国的书法是一种“饰文字为观美”的独有的民族艺术。

然而,现代社会的滚滚红尘大有毫不留情地将这一古老艺术淹没的趋势,众多的人们又因其实用性的逐渐减弱而淡化了对它的热情。书法,正在慢慢地变成一种可学可不学的“摆设”。

从某种意义上讲,书法的延续是中华民族延续的一种方式。而书法的延续是通过代代传授与学习实现的,青少年是承载这一延续的主要对象。如何使民族长盛不衰、继往开来,如何使教育更好地继承传统、面向未来,如何把广大青少年培育成为德智体美全面发展的高素质建设者,这是学校、家庭、社会特别是广大教育工作者所面临的重大问题。显然,在中小学阶段广泛开展书法教学,应该是一条有效的途径。

学习书法有利于锤炼良好品行。书法艺术在我国源远流长,各朝各代都涌现出了不少书体不同、风格迥异、品学兼优的大书法家。羲之池水尽墨,智永退笔如冢,怀素蕉叶作书,虞世南被中画腹,颜真卿刚正不阿,柳公权心正笔正,等等。他们的好学精神,他们的坚韧毅力,他们的处世准则,他们的行为规范,堪为后人楷模,对培育人的品德、磨炼人的意志具有很强的感染力,是对青少年进行思想品德教育的生动教材。

学习书法有利于培养创造精神。篆隶草正,欧颜柳赵,书风的演变,流派的崛起,无不是书家创新创造的结果。王羲之在前人的基础上开创了不同于汉魏的草、行、楷等新的书体样式,使书法的笔意、体势、结构、行款与章法更为错综变化,丰富多样,完成了书法史上一次最伟大的革新,书法艺术的独立品格由此确立。从这个意义上说,书法艺术的实质就是创新,就是创造。青少年学习书法,正是一个体会创新、孕育创造的过程。

学习书法有利于促进身心健康。从练正楷到写草书,从练小字到写榜

书,指、腕、肘、肩、臂都随笔画的变化而有节奏地运动,身体的各种器官都能得到相应的锻炼,调理经络,匀畅呼吸,进而促进健康。一幅精美的书法作品,往往是作者精神风貌的体现,细细品味其中蕴含的个性品质、创作意念和思想情感,静静体会用笔的起与收、粗与细、曲与直,结构的平与奇,章法的疏与密,墨色的浓与淡,线条的柔与刚、收与放,可以使青少年在心态、性情、认知、意趣等诸多方面得到美的享受,进而陶冶心灵。

兰亭是书法圣地,绍兴是“书法之乡”。《中国书法大辞典》共载录绍籍人士一百四十三人,中国书法史上里程碑式的人物,如王羲之、王献之、孔琳之、智永、虞世南、贺知章、陆游、杨维桢、徐渭、倪元璐、赵之谦、陶浚宣、罗振玉、马一浮、徐生翁等,均出自绍兴,真是灿若群星。延之当代,依然俊彦迭出。继承发扬这一悠久的民族传统文化传统,使书乡后继有人,使书艺代代相传,使同学少年通过学习书法怡情、养性、修德、明志,这是先人对我们的嘱托,也是后人对我们的企盼。从这个意义上讲,结合绍兴实际编写书法教材,在整个义务教育阶段普遍地开设书法课程,实在是一件功在千秋的大好事。

书法教学需要探索。书法艺术永无止境。我们一起努力吧!

注:《绍兴县地方课程教科书·书法》已于2004年8月由浙江科学技术出版社出版。

《四库全书中绍兴人著述提要》序

绍兴山明水秀,物阜民康,素称鱼米之乡;骚人辈出,文风鼎盛,向誉文化之邦。于越《弹歌》,涂山《候人》,滥觞中华诗情;会稽经学,柯亭笛韵,声振华夏诸郡;魏晋风骨,兰亭修禊,流传千载不竭;李杜元白,纵情越地,开启唐诗之路;沈园遗恨,北伐豪情,成就放翁万诗;殆至明清,弦诵吟咏,绵延相继,诗书画文,俊彦迭出。至于名不见经传而著述宏富者,尤比比皆是。《四库全书总目提要》录山会两县一百一十二人著述一百六十四种,二千五百六十卷,举凡经史子集,医卜星相,无所不包。然以所录之巨,终亦不及越人著述之万一。昔人云,越地“尚风流而多翰墨之士”,“好吟咏而多风骚之才”,文章典籍几比沙于恒河,诚可信也。《四库全书》乃民族文化之

瑰宝，入之不易，读之亦不易，故而提其要者，殊为可贵。今欣逢盛世，政通人和，辑其所录山会人士著述于一书，以承历史文脉，促后人奋进，不亦快哉！捧读文稿，感慨良多。仰怀先贤而思齐，缅思往绩而开来；绍奕世之宏休，兴百年之丕绪，人之所愿也！

甲申年荷月冯建荣谨识。

注：《四库全书中绍兴人著述提要》已于2004年9月由中华书局出版。

《历史的活化石——绍兴古树名木》序

古树名木，堪称“国之瑰宝”、“树中明珠”、“活的文物”，她是自然生态演变成进的缩影，源远流长历史文明的见证，也是中华民族不屈精神的象征。美国前国务卿基辛格在参观北京天坛公园时，经对着公园里的柏树群大发感慨：“以美国科技实力，我们可以在很短的时间内很容易地复制出你们的圜丘和祈年殿。但复制这些古树，却必须用上千年的时间才能完成。”这是对我国古树名木保护工作的高度肯定，更是对中华民族悠久历史和文化底蕴的由衷赞叹。

然而，由于意识、法规、方法、资金以及自然灾害等方面的原因，古树名木正在遭受不同程度的毁坏。现代城乡建设中的无视生态保护、野蛮违章施工，更是直接导致了众多古树名木的被损被毁。因此，加强对古树名木的有效保护和管理，实在是一件刻不容缓的急事，更是一件功在当代、利在后世的实事。

保护古树名木是保持生态平衡的需要。古树名木是一个自然的生态加工厂，可以涵养水源，防止水土流失；可以吸收尘埃，提升大气质量；可以降低噪音，美化生活环境。

保护古树名木是传承历史文化的需要。古树名木是历史的活化石，是绿色的古董，它见证了历史的变迁，传递着文化的信息。不少古树名木都有特定的人文历史遗迹，从这个意义上说，一棵树就是一部历史，一部传奇，一种文化，一种精神。

保护古树名木是促进科学研究的需要。古树名木是环境的产物，也是环境变迁的标志。至少到目前为止，人们从树的年轮可推知本地历史上的气候以及许多自然环境的演变。相信随着科学技术的进步，一定能从它们身上找回自然甚至人类当年的景象。

绍兴古树名木品种繁多，代有记载。虽然因为自然灾害和事故灾难损毁了不少，但仍有一大批百年以上树龄的老树饱经风霜，历经磨难，郁郁苍苍扎根于稽山镜水之间。2002年，绍兴县林业局根据浙江省林业厅、浙江省绿化委员会的统一部署，对全县19个镇街的古树名木分布情况和生长状况进行了全面普查，查实全县共有各类古树名木6921株，其中国家一级保护古树119株，国家二级保护古树805株，国家三级保护古树5997株，这实在是一笔巨大的自然遗产和历史文化遗产。

依法保护和科学管理古树名木，社会义不容辞，政府更是责无旁贷。普查只是迈出了保护和管理工作的第一步，今后要做的事情还有很多，譬如发布保护名录，设立保护标志；完善资源档案，实行动态监测；采取有效措施，加强复壮护理；培育后备资源，种植长生树种等等。现在，绍兴县林业局运用普查成果，为古树名木建档立册，可以说在保护和管理工作方面又迈出了可喜的一步，这对于让更多的人一睹它们的风采，进而加深对它们的了解和感情，一定是很有意义的。

保护古树名木就是保护人类自己！让我们行动起来吧！

注：《历史的活化石——绍兴古树名木》已于2005年3月由北京出版社出版。

《会稽掇英总集》（点校本）序

于越吾乡，钟灵毓秀。翰墨吟咏，声闻华夏。文事之盛，历千年而不衰；益世之作，经百岁而不绝。然时移世易，人谢代变，随珠和璞，流落冥昧，深惜矣！

宋尚书司封郎中孔公延之（一作延世），熙宁四年（1071年）四月知越州，恨诗书之阙亡，痛赋咏之散佚，乃以德识才情，搜岩剔薮，翌年手订而成《会稽

掇英总集》。书录始皇三十七年（公元前 210 年）至熙宁五年名人集外之诗文八百五篇，举凡山水风物、寺观祠庙，涵盖几尽，诗词歌赋、碑铭志序，囊括殆遍，遂成吾越今存最早之诗文总集。遗篇获传，文脉赖继，功莫大焉！

总集既成，士林称誉，然《宋史》、《明史》仅作题记。《四库全书提要》谓：“其书世鲜流传，藏家多未着录。此本乃明山阴祁氏澹生堂旧钞，在宋人总集之中，最为珍笈，其精博在严陵诸集之上也。”李慈铭《越缦堂日记》同治甲戌二月初十记：“是书向无刊本，四库据祁氏澹生堂旧钞本录入。嘉庆丙子，予姻山阴杜明经丙杰从文澜阁转钞付刻。”陈桥驿《绍兴地方文献考录》曰：“李氏所云，即山阴杜氏浣花宗塾道光元年（1821 年）刊本，为此书仅有刊本。”“杜刻本与淡澹堂原本尚有区别。”高堂之书，常人难觅，异时之本，差错未免，尤惜矣！

邹公予师，德劭声隆，文史淹通，著述宏富。今据以杜本，校以四库，检核它书，焚膏继晷，匡误订讹，再墨诸纸，稽山镜水由是益现灵气，越中文化以此愈显神光。存史资治，传承文明，夸示来世，教泽万众，庶几无负孔公之用心，善莫大焉！

敬从师命，恭记雅事，岁在乙酉，教师之节也。

注：《会稽掇英总集》（点校本）已于 2006 年 6 月由人民出版社出版。本文曾发表于《越文化研究通信》2007 年第 8 期。

《绍兴摩崖碑版集成》序

惟吾越地，上应牵牛之宿，下当少阳之位，山有金木鸟兽之殷，水有鱼盐珠蚌之饶。海岳精华，善生俊异。讽诵不辍，弦歌不绝，载于典籍，铭于金石。摩崖题刻，琳琅满目，源远流第；碑版勒石，俯拾皆是，遐迩闻名。观其作者，帝王将相，乡牧里吏，蟾宫折桂，点缀其间；志士仁人，骚人墨客，草野隐逸，丛集于内。察其文辞，颂功歌德，抒写心志，概叙生平，应有尽有；弘佛扬道，恭录祭祀，告示民众，不一而足。究其形式，寻丈巨碑有之，盈尺小碣亦有之；精雕细琢有之，粗凿犷刻亦有之。考其法书，隶篆真草，诸体杂陈；古拙朴讷，

若痴若稚；俊逸洒脱，龙飞凤舞。诚可谓吉光片羽，皆可宝也。然世异时移，凄风冷雨，或斑驳难辨，或断裂毁坏，或明珠暗投，漫漶湮灭者众矣。忝为主政，每念及此，汗不敢出。遂与同人，身体力行；风餐露宿，搜寻拓印；夙兴夜寐，考释训证。鸿编终成，可补档案之不足，证文献之真谬，赏书法之多姿，知乡史之兴替，益后世之教化，不亦乐乎。大雅所尚，众皆称善，所谓经世之外，不忘斯文者也。是为序。

注：《绍兴摩崖碑版集成》已于2005年12月由中华书局出版。

《绍兴丛书》序

绍兴，古谓之越，其地背山面海，襟带三江。自勾践筑城，迄今已二千余载。九州鼎定以降，渐成“海内剧邑”。南宋赵构取“绍奕世之宏休，兴百年之丕绪”，改元绍兴，遂升越州为绍兴府，所谓“控四郡而势雄，布八邑而地广”。其治或郡、或县、或州、或府、或路、或市，应时而设，其名则会稽、山阴、越州、绍兴，随时而变；民国肇元，并会稽、山阴，置绍兴县。

稽山鉴水，钟灵毓秀，文化灿烂，辉映千年。有尧之壤，舜之耕，禹之封，秦汉之石刻，南朝之碑版，黄老之题记，浮屠之造像，星沉珠落，散处其地，不知凡几。汉之经学，虞贺孔三家齐秀。晋迄南朝，多有词赋，王谢为个中圣手。唐宋诗词，贺陆称雄。有明一代，阳明心学，知行合一；青藤四绝，诗书画文。及至清时，文士辈出，卷帙浩繁，更不可胜数。尚有流寓寄籍优游之骚人，歌咏吟唱，不绝于途。士比恒沙，多如过江之鲫；籍具四部，堪称汗牛充栋。孝悌忠信，礼仪廉耻，文昌吏治，折桂擢秀，求志成仁，隐逸晦迹，莫不悉备，胪列《二十五史》者二百有二十七，入《四库提要》者凡一百一十二，民国肇元前之县人备考书目近五千种。尚有随珠和璞，零落尘泥，俯拾掇摭，皆成珠串。

今之绍兴，经济昌盛，社会和谐。有司深感文教之功，民生素存向学之志，稽古掇文，当其时也。

今丛书甫成，余观是书，庋藏、研读、资治、教化四美悉具，兼以赅续文

脉，景行前贤，泽被后世，善莫大也。故乐为之序。

注：《绍兴丛书》列入国家古籍整理“十一五”重点规划项目，第一辑已于2006年12月由中华书局出版，其余各辑亦将陆续出版。

《周氏四代书画作品集》序

晚清以降，西学东渐。内忧外患，学人多以救亡图存、开启民智为己任。老于户牖之下，闭目塞听，醉心于旧学者殆非主流。屡战屡败，丧权辱国，使国人大都艳羨列强的船坚炮利，于是一辈一辈的莘莘学子倾心于“师夷长技以制夷”，以中华之崛起为毕生追求。当是时也，中西文化交融之烈，书写工具、印刷方式变革之剧，皆为历代所未有，传统书法之式微即肇于此。

吾越素为钟灵毓秀之地，厚德崇文，耕读之风源远流长，虽乡野村社而不免，所谓文化自觉者也。六艺之中，尤以书艺之发达为显例。

山阴治下华舍周氏一族，上溯周文郁，下迄周鹏程，虽历数世，但好书善写之风依旧，堪称书画世家。周文郁先生生于晚清，享名于上世纪三十年代。观其书法，当是碑学一派，于《祀三公山碑》、《娄寿碑》用功尤勤。本集所收作品，意在篆隶之间，两体兼通，功力深湛。徐生翁谓其书法“高古在郑板桥之上”，也是实情。盖《汉常山相冯君祀三公山碑》，刻于汉元初四年，虽为篆书，颇含隶意。审其笔画，多有秦篆之圆转变为汉隶之方折，当为二体嬗变之样本。《玄儒娄先生碑》为东汉熹平三年刻，隶法肃括宏深，清人誉为汉隶第一，足见其于书史之地位。而郑板桥之书，自谓“六分半书”，书法《瘞鹤铭》而兼黄鲁直，以分隶掺入行楷，加以兰竹笔画。板桥虽学书甚勤，但取法止于唐之《道因法师碑》、《岳麓寺碑》，用力在行楷二体，虽独树一帜，自成一派，但以高古论，自在秦篆汉隶之下。周文郁一生精研六书，晚有大成，其遍临碑帖，中规中矩，孜孜不倦之风确“可作学书者范本”。徐生翁斯言不虚。

周世昌先生能书善画。读其画作，当为传统水墨写意花鸟一路。幼功扎实，笔法纯熟，题材偏于传统。画面丰赡，疏密有致，用笔谨严，意气平和，承继文人画之流绪。时人或以画重，吾却甚看重彼之书法。“古训是式威仪

是力，追琢其章金石其相”隶书联，精墨重笔，颇有伊秉绶的味道。

周英杰的字早些年即已留意，此番得见，众体皆备，笔法淋漓，气韵生动，足见其对书道之理解益有精进。

鹏程年少，天资聪颖，生又逢时，加以痴迷书画，于今已卓而有成，也是可喜可贺。

书法之道，进乎技矣。用笔用腕，点画之间，只可意会而难于言表。更兼私秘其技而不愿外宣者多有，书艺之不传亦无怪矣。间有金针度人之著述，也大半语焉不详。如传统所谓之“锥画沙”、“折钗股”及“屋漏痕”类，细微之处，毫颠之妙，恐亦是各有会心。唐人褚遂良谓“用笔当如锥画沙，如印泥”。以锥画沙，精义在于藏锋笔中。令人费解处在于何为藏锋笔中？欲藏锋笔中，当如何用笔？如何用墨？如何用腕？宋人姜夔谓“折钗股者，欲其屈折，圆而有力”。清人朱履贞阐释云“如钗股之折，谓转角圆劲力均。”然转角之处又如何方为圆劲？如何方能力均？至于颜真卿所谓之“屋漏痕”，更是讼争纷起，莫衷一是。宋姜夔《续书谱·用笔》云：“屋漏痕欲其横直匀而藏锋。”清朱履贞《书学捷要》云：“屋漏痕者，屋上无光透露处，仰视则方、圆、斜、正形象皎然，以喻点画明净，无连绵牵掣之状也。”或谓“不见起止之迹”为屋漏痕。近人沈尹默则认为屋漏痕即中锋行笔。自唐至今，已逾千载，仍不能定于一说，即自今日始，再越千载，恐亦难有定论。

中华书法，博大精深，欲得其指归，若非口授心传，欲达亦难矣哉。这也正是父子书家、书法世家频现于世的重要原因。即以周家为例，周庸邨先生即系周文郁先生族弟。据云，周庸邨先生弱冠之年于周文郁先生处得见经亨颐先生之龔宝子体五言联“无我仁之至，有常德自隆”，怦然心动，乃问学于文郁先生，潜心临摹《龔宝子碑》，凡数十年而不移志，终享盛名。

家学渊源，虔诚痴迷，好学深思，勤练不辍，周氏一门代有书家也就是自然而然的事。今汇为一集，刊布于世，雅人深致，令人称羨。以为斯乃书坛韵事，当有功于越地教化，故乐为之序。

注：《周氏四代书画作品集》已于2007年5月由西泠印社出版社出版。