

现代萨克斯管 吹奏教程

李根洪 李蓉明 邹宇昂编著



- 循环换气演奏法
- 超高音吹奏技巧
- 倒吹（反吹）技巧
- 六号键的特殊作用



上海音乐出版社

XIANDAI SAKESIGUANCHUIZOUJIAOCHENG

现代 萨克斯管 吹奏教程

李根洪 李蓉明 邹宇昂编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代萨克斯管吹奏教程 / 李根洪, 李蓉明, 邹宇昂编著. —上海:
上海音乐出版社, 2004. 10

ISBN 7-80667-472-1

I. 现… II. ①李… ②李… ③邹… III. ①萨克管—吹奏法—
教材 ②萨克管—器乐曲—中国—选集 IV. ①J621.2 ②J647.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 010692 号

责任编辑: 朱艳林

封面设计: 麦荣邦

现代萨克斯管吹奏教程

李根洪 李蓉明 邹宇昂编著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slm.com

新华书店经销 上海市印刷二厂有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 9 谱、文 137 面

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100 册

ISBN7-80667-472-1/J · 444 定价: 20.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65129121

前言

萨克斯管的诞生至今已有一百多年了,比起其他乐器的发展史来它是短之又短,但是由于它极具时代性、实用性、浪漫性,所以很受大众的喜爱。以至于其普及、制造、教学、演奏等方面都取得了长足的发展。时下“萨克斯”这一名词似乎已成了时尚、青春、经典、浪漫、忧郁、激情等“宠词”的“代言人”。

从萨克斯管的发展史来看,比利时是此种乐器的发源地,本国及周边国家是其发展地。萨克斯管产生后,就应用于军乐队之中。在多年的实践中,萨克斯管几经改良才成为今天的面容。而我国直到解放后才成立了第一支军乐队,萨克斯管事业才真正诞生在中国这片神圣的热土上。从经济发展角度分析,西方国家在近代较之中国发展稍顺畅,经济也得以良性发展,人民有精力、有财力来欣赏和品味艺术,这大大推动了萨克斯管事业的发展。由于我国的萨克斯管事业是在解放后才得以生根发芽,因此其发展状况稍滞后于西方国家。从东西方人不同的欣赏习惯来看,东方人大多以丝、竹、弦乐为欣赏主体,制造乐器的材料大多取自大自然的馈赠,即已是半成品。而铜管乐器是从西方传入我国,它们的音色是金属味十足的,演奏的风格是洪亮、狂野、明朗的。这些特征不太符合亚洲人传统的欣赏音乐习惯,这也使得早期萨克斯管事业在国内的发展受到了一定的阻碍。

解放后,全国政治局势稳定,经济繁荣,人们生活安康,使得中国人越来越注意到萨克斯管这一乐器。

近年来,萨克斯管事业在中国迅猛地发展,其势头似乎超出了任何一种乐器的发展历程,尤其以北京、上海、广州最具代表性。其演奏流派基本为古典、流行、爵士三大类。国内军乐团与音乐院校的学习与演出,大多是以古典乐派的面貌出现。在舞会与歌手的伴奏乐队中萨克斯管的演奏大都属流行乐派。而在一些外国人聚居的酒吧中爵士乐大量的出现。但众多萨克斯管演奏者的启蒙教程大多是古典演奏法的教程,因其系统规范完整而深受广大萨克斯管演奏者的喜爱。随着时代不断地发展,人们的欣赏口味变得日益丰富起来,且欣赏水准也与国际接轨起来。他们希望欣赏到纯正的、正宗的不同音乐流派的演绎。如摇滚乐中的强大、饱满、华丽的风格;爵士乐中暗淡、忧郁、懒散、爆发、金属味十足的演奏;古典乐中严谨、圆润、殷实、厚重的演绎均是如今观众的不同欣赏要求。要做到以上这些特点,就要求萨克斯管爱好者在学习时就开始注意诸多方面的学习。但现行市场上却没有一本萨克斯管教程是融合了以上诸多演奏风格教学的。它们大多是不同的作者通过不同的笔触与视角以及不同的理论框架来阐述各自的观点,使得学习者选择起来头昏眼花,即便是同时学习几本不同风格的教程也有事倍功半的感觉。

本教程有几点特点:一、本书介绍了萨克斯管演奏者苦苦求索的多种演奏技巧,如循环换气法、双吐、困难指法的解决、超吹法演奏、野吹等等。它既是一本普及的萨克斯管教程,也是一本不可多得的提高演奏技巧的秘笈。二、本书力求通过简洁明了的语言、生动形象的比喻和纵横交错的比较来阐述深刻的道理,使学习者容易理解、便于学习,大大提高学习热情和学习效率。三、以比较法通俗易懂地讲解了各个不同演奏流派的风格及演奏方法。这样便于了解各流派间的共同性与差异性,易于学习,加强记忆,可达到事半功倍的效果。四、本书所选的乐曲及重奏、合奏曲大多为首次出版的中国作品改编曲,特点突出。

相信此书一定会给萨克斯管爱好者、演奏者带来耳目一新的感觉。由于编者的能力所限,在编写过程中难免有不足及遗漏的地方,诚请各位同行及广大爱好者提出宝贵的意见。

编者

二〇〇三年八月

目 录

前 言

一、萨克斯管的基本知识	(1)
1. 乐器结构	(2)
2. 演奏姿势	(2)
3. 口形	(3)
4. 呼吸	(3)
5. 舌奏	(3)
6. 指法运用	(3)
二、乐器维护与哨片的修理	(5)
1. 乐器的挑选	(5)
2. 萨克斯管的质量检验认定	(5)
3. 挑选哨片和修理哨片	(5)
4. 笛头的挑选与修理	(7)
5. 哨箍的安装技巧及其对音色的重要性	(7)
三、基础练习	(9)
1. 长音练习	(9)
2. 音阶练习	(10)
3. 连音练习	(10)
4. 吐音练习	(11)
5. 连音吐音交替练习	(13)
6. 断音练习	(14)
7. 切分音练习	(15)
8. 装饰音练习	(17)
9. 琶音练习	(19)
10. 半音阶练习	(20)
11. 各种调练习	(21)
12. 综合练习	(24)
13. 乐曲	(42)
①每当我走过老师窗前	董希哲曲 (42)
②让我们荡起双桨	刘 炽曲 (43)
③绿岛小夜曲	周兰萍曲 (44)
④真的好想你	李汉颖曲 (44)
⑤同一首歌	孟卫东曲 (45)
四、常规技巧练习与特殊技巧剖析	(47)
1. 常规技巧及其练习	(47)
(1) 自然颤音(唇颤、腹颤和喉颤)	(47)
(2) 喉音——野吹奏法	(47)
(3) 虚音——气声奏法	(47)
(4) 滑音	(48)

(5) 综合乐曲·····	(48)
①康定情歌·····	四川民歌 (48)
②青藏高原·····	张千一曲 (49)
③珠穆朗玛·····	臧云飞曲 (50)
④一帘幽梦·····	刘家昌曲 (51)
⑤月亮代表我的心·····	汤尼曲 (52)
2. 特殊技巧剖析及其练习·····	(52)
(1) 演奏爵士乐的技巧·····	(52)
(2) 演奏现代流行音乐的技巧·····	(54)
(3) 演奏古典音乐的技巧·····	(57)
(4) 萨克斯管音程(双音)演奏法及指法·····	(57)
(5) 萨克斯管高低音音色统一的吹奏法·····	(57)
(6) 自如地吹奏高音的技巧·····	(57)
(7) 超高音吹奏技巧与指法·····	(58)
(8) 困难指法的解决法·····	(58)
(9) 萨克斯管双吐吹奏技巧·····	(58)
(10) 吹奏优美音色的技巧·····	(59)
(11) 萨克斯管六号键的特殊作用·····	(59)
(12) 萨克斯管循环换气吹奏技巧·····	(59)
(13) 关于萨克斯管倒吹(反吹)的说明·····	(60)
(14) 装饰音的易奏指法·····	(62)
五、萨克斯管的独奏曲、重奏曲、合奏曲·····	(64)
1. 蓝色的爱·····	法国乐曲 (64)
2. 梦幻曲·····	[德] 舒曼曲 (65)
3. 我心永恒——美国电影《泰坦尼克号》主题曲·····	[美] James Horner 曲 (66)
4. 小夜曲·····	[奥] 舒伯特曲 (67)
5. 在东方·····	叶夫特曲 (69)
6. 我将永远爱你——美国电影《保镖》插曲·····	[美] 多莉·帕登曲 (71)
7. 萨克斯嘟嘟·····	鲁迪·维多费特曲 雨果·费勒改编 (73)
8. 匈牙利舞曲第五号·····	[德] 勃拉姆斯曲 (76)
9. 奔放的旋律——美国电影《人鬼情未了》插曲·····	[美] 亚历克斯·洛斯曲 (78)
10. 查尔达什舞曲·····	蒙蒂曲 (79)
11. 赛马·····	黄海怀曲 (82)
12. 智斗——京剧《沙家浜》选段·····	(84)
13. 远方的客人请你留下来(二重奏)·····	麦丁曲 (88)
14. 三个小伙伴(三重奏)·····	季承、晓藕曲 (91)
15. 星星索(三重奏)·····	印度尼西亚民歌 (99)
16. 半个月亮爬上来(四重奏)·····	王洛宾曲 (102)
17. 阿拉木汗(四重奏)·····	王洛宾曲 (104)
18. 卡门序曲(合奏)·····	[法] 比才曲 (108)
19. 双鹰进行曲(合奏)·····	[德] 瓦格纳曲 (123)
20. 梁祝(选段)(合奏)·····	何占豪、陈钢曲 (130)
附录 萨克斯管指法表·····	(136)

一、萨克斯管的基本知识

萨克斯管的音色是当今世界上最迷人的乐器音色之一。由于它接近人声，音质变化很大，因此非常具有歌唱性和穿透力，深受音乐爱好者喜爱。

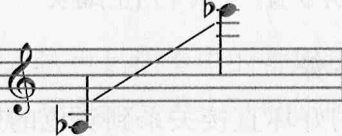
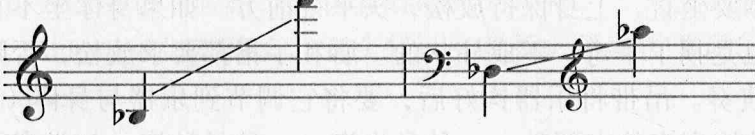
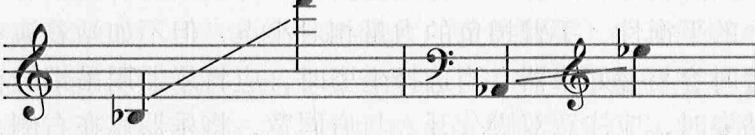
萨克斯管又称萨克斯风，由比利时人阿道夫·萨克斯发明于1840年，并以他的名字而命名。萨克斯管通常是由金属制成，但它的基本造型与木管乐器相同，内部成圆锥状，下面开口扩大成喇叭状，并向上弯起（高音萨克斯是直管，不弯）。虽然其音色介于铜管乐器和木管乐器之间，但仍然属于木管家族。在乐队中起着承上启下的作用。萨克斯管的吹口、哨片、按键的设计、演奏嘴形及指法与单簧管很接近，所以会吹单簧管的乐手几乎都会演奏萨克斯管（但是吹法有很大的区别）。

由于萨克斯管产生刚一百多年，历史不长，在交响乐形成的初期，它还没有问世，所以在早期的古典乐曲中几乎没有它的声音。随着时间的推移，萨克斯管的地位不断提高，也出现了不少专为萨克斯管创作的作品，如比才的《阿莱城姑娘》，拉威尔的《波莱罗舞曲》等，这些作品都展示了萨克斯管优美的音色。我国自改革开放以来，在不少娱乐场所，也能听到优美的萨克斯管声，尤其是20世纪90年代以来，随着国际文化信息的不断交流，萨克斯管作为中外文化交流的使者，被越来越多的人喜爱，演奏萨克斯管的人也越来越多。

萨克斯管的种类有以下八种：

- | | | |
|---------------|------------|---------------------------------|
| 1. Sopranino | ♯E调超高音萨克斯管 | 比较少见，不常用 |
| 2. Soprano | ♭B调高音萨克斯管 | 常用的一种 |
| 3. Alto | ♯E调中音萨克斯管 | 常用的一种 |
| 4. Cmelody | C调萨克斯管 | 很少有人用，已经消失了 |
| 5. Tenor | ♭B调次中音萨克斯管 | 常用的一种 |
| 6. Baritone | 上低音萨克斯管 | 美国“原能鲸”萨克斯重奏团来我国北京、上海演出用的特大萨克斯管 |
| 7. Bass | 低音萨克斯管 | |
| 8. Contrabass | 超低音萨克斯管 | |

以上讲的萨克斯管只有三种是常用的（见图一）。萨克斯管是移调乐器，使用高音谱表记谱，其记谱音高高于实际音高，三种常用的萨克斯管的记谱音高与实际音高的对照关系如下：

	记谱	实际音高
♭B调高音萨克斯管		
♯E调中音萨克斯管		
♭B调次中音萨克斯管		

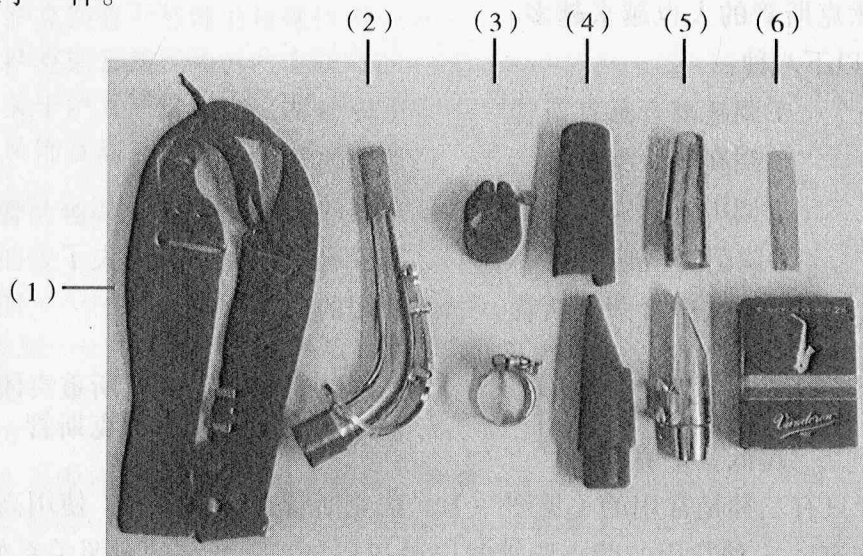


B $\flat$ 调高音萨克斯管 B $\flat$ 调中音萨克斯管 B $\flat$ 调次中音萨克斯管

图一

1. 乐器结构

萨克斯管的发音部采用单簧管的哨嘴，共鸣管用的是铜管乐器的号身，它由弯管、笛头、哨箍、哨片、吊带等部件组成（见图二）。它的指法几乎和双簧管一样。三种常用萨克斯管的演奏、指法、口形几乎一样。



图二

- | | | | |
|-------------|-----------|-------------|--------------|
| (1) 吊带 | (2) 弯管 | (3) (上)皮哨片箍 | (3) (下)金属哨片箍 |
| (4) (上)哨片护盖 | (4) (下)笛头 | (5) (上)金属护盖 | (5) (下)金属笛头 |
| | | | (6) 哨片 |

2. 演奏姿势

演奏姿势的好坏直接关系到音色的好坏，因此初学者在演奏前一定要了解正确的演奏姿势。

首先，身体要坐直，上身保持放松，头平视前方。如果身体坐不直，气息就无法正确呼出，即使呼出了气息也是拐了个弯，不成柱状的。唇和手指都要求放松，否则演奏乐曲时会觉得很僵硬，无法完成快速演奏。吊带将乐器钩好后，要将它调节到乐器与身体（即吹嘴位置）的适宜距离。

萨克斯管的演奏姿势有两种，一种是坐姿，一种是站姿。初学者一般选用坐姿，因为坐姿容易掌握乐器在手上的平衡性，手臂担负的力量相对小点，但不如站着演奏时气吸得深且通畅。而站着吹奏又不如坐着时容易握好乐器。当选择坐姿时，应将乐器用吊带挂在脖子上，充分发挥手指的灵活性。如选择站姿时，应注意双脚分开，与肩同宽，将乐器靠在右侧，用右手大拇指紧靠着胯形成支撑点，这样可以避免在演奏时乐器来回摇晃，从而提高了指法的准确性。一些有经验的演奏员，

为了增强舞台的效果,可以根据乐曲的变化,吹奏时将萨克斯管抬高或降低,或左或右(这在爵士乐中是常见的)处理。对于初学者来说,应该严格地要求演奏姿势。如:坐着演奏时脚不能打拍子,不能跷起腿,身体要自然端正,背、胸、腰都要坐直,头不可来回晃等。总之,有了规范正确的演奏姿势,才能较好地掌握萨克斯管的演奏技巧。

3. 口形

正确吹奏萨克斯的口形对于演奏出优美的音色起着十分重要的作用。一般来说是含住笛头的三分之一,上嘴唇和上牙齿自然地放在笛头上,下嘴唇则往里卷包一些,压着下牙。口形呈微笑状,两边嘴角不能漏气。下唇如果包卷太多,音色则发闷;下唇包卷太少,音色又太薄。因此重要的是两边的牙床要紧紧靠着两腮。一开始练习时可能嘴角容易漏气,但经过一段时间的练习后,这种现象将逐渐消失。正确吹奏萨克斯管的口形是要根据个人的生理条件来定的。有些老师一定要学生把笛头含多少,口形呈微笑状,而忽视了学生的生理条件。国外不少萨克斯管演奏家,他们对口形的要求并不太注重,注重的是能否吹奏出饱满美妙的音色。如萨克斯管演奏巨星肯尼基将吹嘴歪着演奏,美国黑人萨克斯管演奏家比切特鼓着腮帮演奏等等。但他们都吹出了让人感到非常优美舒适的音色。所以,只要把笛头含在嘴中时觉得非常舒适,又能吹奏出漂亮的声音就可以了。

4. 呼吸

呼吸是萨克斯管吹奏中最重要的一个环节。呼吸方法的好坏直接影响到演奏的整个过程。有不少学生认为呼吸方法可有可无,更有的人认为没有经过呼吸的训练照样也可以演奏乐曲,或认为呼吸的重要性在演奏中占的比重不大,这些都是极其错误的。没有经过训练的呼吸,气息只是在胸腔上端,并且很浅,容易使肺部疲劳,吹奏出来的音色发干,没有光泽。如果说笛头、乐器、哨片以及各种演奏技巧的运用只占百分之二十,而气息的运用却占了百分之八十。从中可见气息训练的重要性。

正确的呼吸应该是胸腹连动呼吸,即吸气时胸部和下腹部(横膈膜)同时扩张。它对于掌握演奏技巧有着很大的帮助。在刚开始练习时一定要注意慢练,深深地吸气,吸气越深越好。呼出的气息和吸入的气息中,前者更为重要。因为吹奏时是靠平稳地控制呼出的气息,并根据不同乐曲的情感将气流的呼出多少像自来水开关一样,自如地控制。但是,练习呼吸的过程中切记吸气不可耸肩,呼气不可呼得太足,要留有余地。当演奏完一个乐句后,起码要保留一个小节的气息再换气,这样就能保证下一个小节的音头稳定。只有这样多次反复练习有了感觉后,再练习急换气。在乐曲的演奏中,急换气是最常用的。急换气时要求嘴鼻同时呼吸,嘴角吸七分,鼻子吸三分,快速吸气,但不可有过大的声响。练习急换气时,犹如刚跑完步后那种呼吸急促的感觉。总之,只有通过不断地练习,才能逐步掌握好呼吸。

5. 舌奏

舌奏也称吐音,是指舌头给予哨片有气息的瞬时的运动,这也是演奏中的常用技巧之一。练习吐音时,首先要做到舌头、舌根自然放松,将舌尖触动哨片前端底部,舌头不可伸得太长,用气息切断声音,干净利索。舌奏时讲究短、快、轻松,就像青蛙吃蚊子一样,舌头出去后立即收回。气流随着乐曲要求或急或慢,发“吐吐吐吐”的声音,音头轻而有弹性。舌奏需要反复练习,才能做到吐得自然轻松,音头干净的效果。

6. 指法运用

萨克斯管这一乐器对初学者来讲,看上去好像按键很多,感觉无从下手。但通过指导老师讲解和分析后,就会感到这种乐器的指法很有规律,也较容易学习。乐器上部按键用左手控制,下部按键用右手控制。根据萨克斯管的构造,管子越长,发出的声音就越低。所以从高音萨克斯管至低音萨克斯管,长度、高度、管身都有很大的区别。按照手指的顺序,由低至高,每打开一个音孔,发

出的声音就会提高半音。要熟练掌握指法，就应在练习的过程中，注意整个手臂都要放松，两只手好像各握着一个鸡蛋，不按键的手指不要翘得太高，要自然地放在各自的位置上。手指第一关节不可弯曲，手指不能僵硬。一般用手指肚按键。萨克斯管属于八度超吹乐器，如果要演奏高音，即同样的指法加按一个高音键，就能使声音提高八度。萨克斯管的有些音可以用几种指法，一些有丰富经验的演奏家，可在同一指法上利用嘴部的变化，将该音提高或降低一个大二度（详见附录萨克斯管指法表）。

二、乐器维护与哨片的修理

1. 乐器的挑选

在挑选萨克斯管时应注意以下几点：

(1) 在购买时首先要看萨克斯管的外表是镀银还是镀金。在选择时应选用银色萨克斯管为好，因为银色萨克斯管吹奏时不用带手套，即使手汗沾上也能一擦就干净。就算长期使用后颜色发污，只要用棉球沾上牙膏擦净后，再用干毛巾一擦就可使颜色回到明亮，而不会生锈。而如果是金色外表的萨克斯管容易生锈，如遇潮湿、手汗等情况，再加上长期保护不当就会生锈，也很难擦净。

(2) 挑选时应注意管身表面光亮无印痕、无划伤以及无瘪陷毛病。喷漆一定要均匀，无其他不同颜色，如能在亮光下挑选，颜色可以看得更清楚。

(3) 焊接口要结实，焊口光滑、严密，弯管部分要自然，没有硬弯不平的迹象。弯管和管身的接口处要松紧适宜，配合严密。

(4) 检查是否漏气。如果漏气将会严重影响演奏。同时检查按键是否灵活，弹簧不可太硬也不可太软，更不可有“卡啦卡啦”的响声。盖垫要密封、平整、服贴，可对着光线按闭盖垫，观看是否有亮光。

2. 萨克斯管的质量检验认定

以上讲的几个方面只是在购买萨克斯管时首先要注意的外形情况。而要挑选一支质量真正好的萨克斯管，还应注意以下几点：

(1) 吹奏起来是否流畅。

(2) 管身制造出来的音是否准。

(3) 在制造过程中管内的磨砂处理是否光滑。如有颗粒或有焊疙瘩都将对音准产生很大的影响。

(4) 音孔盖的羊皮垫是否平整，羊皮要陈年的羊皮，皮质要光滑、柔软、有弹性。而小羊皮使用的寿命不长，时间长了密封将不严密。

(5) 钢丝的硬度对按键起着非常重要的作用。一般质量的萨克斯管的钢丝往往用了很久后，弹性不好，有的还会折断、变形。一般来讲不宜选择太细的钢丝。

(6) 音孔高低对萨克斯管的音量和音的高低都会产生影响。音孔太低，发出的声音很闷；音孔太高，声音易发炸。音孔高低不平还会影响音准。

(7) 挑选萨克斯管最好选择品牌乐器，如法国的Selmer、日本的Yamaha、台湾的Jupiter等。这些品牌的乐器经过长期的实践，各方面的质量都很不错。

3. 挑选哨片和修理哨片

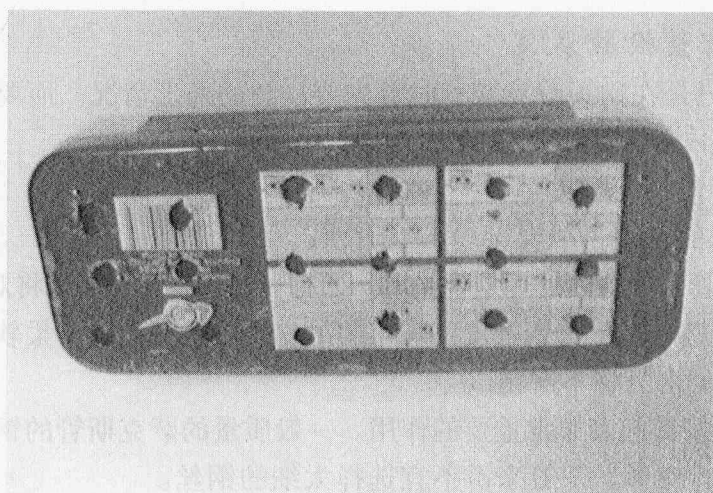
(1) 挑选哨片

哨片对于萨克斯管演奏者来说起着非常重要的作用。有了好的乐器、好的笛头，而没有优质的哨片也是不大理想的。挑选哨片时首先要看哨片的平面是否光滑，最好选择成熟的苇子制成的哨片（如果上面有斑纹表示已成熟），它的丝纹清晰、均匀，表面呈金黄色，中部颜色稍深，两边稍淡，吹奏起来有弹力。太硬的哨片难以控制，太软的，高音则上不去。在挑选时可请有经验的人帮助挑选。

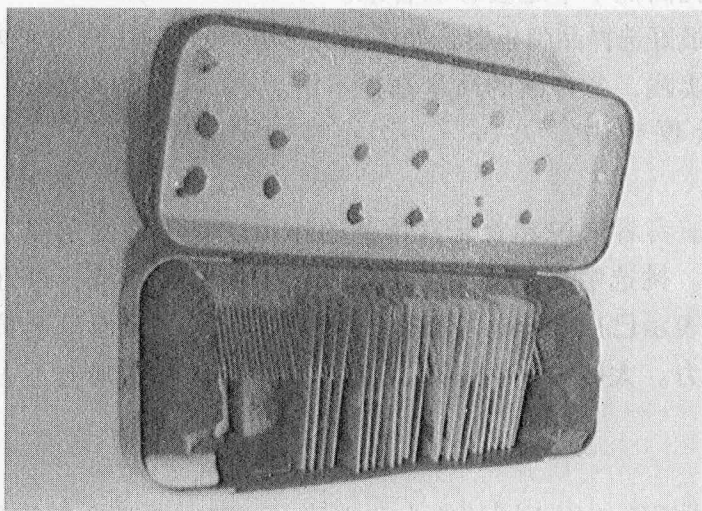
(2) 修理哨片

吹奏不同风格的乐曲需要使用不同的笛头和哨片，这就需要学会调整和修理哨片。首先将哨片放在平整的桌面或玻璃板上，左手压着哨片，右手用单面刀片往外均匀地刮（一定要往一个方向

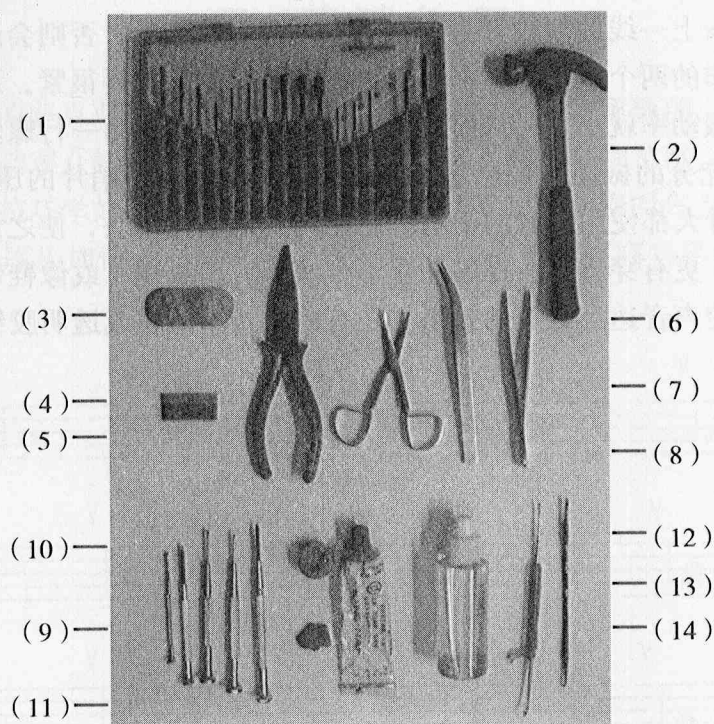
刮)。如右面刮三下后,把哨片翻过来,在左边也刮三下。刮时一定要注意少刮一点,且只能刮两边,前端和中间是不能碰的,否则声音就不会有穿透力。一般刮三下后应试吹一次,如不好就再刮,再试吹,直到音色明亮,高低吹奏不费劲,没有杂音时即可。总之,修理哨片是要经过很长时间的琢磨,反复试吹才能做好的。当哨片已经有缺口,或一点硬度都没有时,如果继续使用,不仅会影响你的音色,更重要的是你的口形、唇部肌肉的控制都将随之改变,大大影响练习进度。修理旧哨片时可将前端稍稍剪去一点,试吹一下,如果费力,再将两边少刮一点,直至吹奏出来的声音轻快。同时也可将哨片浸泡在水中一两分钟,等湿润后或放入口中湿润一下再吹。吹后如感到高音偏低、沉闷、音窄,证明哨片太软,可用大号指甲刀(有弧形)稍剪去前端一点再试吹。如果感到音低,吹起费力,音上不去,声音不透彻,则要边刮边试,使修理后的哨片达到低音容易吹响,中音有共鸣,高音清脆明亮,高低音结合非常自如即可。需要说明的是:一般购买优质哨片最好不要刮。因为这种哨片上面有一层硬质保护膜。如果将它刮去,哨片质量会大打折扣。初学者刚开始不妨购买较软的哨片,以练习嘴劲,等有了嘴劲后,再用较硬的哨片。每一位学习萨克斯管的人最好将哨片放在通风的盒子里。如:购一个铁皮的铅笔盒,两端用泡沫海绵固定,里面放一把梳子,把哨片一一插在梳子的缝隙里,哨片上作不同的标记,如吹奏什么曲子,应用哪个哨片等。这样既规范又使盒中的哨片得以通风,达到保护好哨片,使之干净卫生的目的(见图三、图四、图五)。



图三 通风哨片盒平面



图四 哨片盒中插哨片的样式



图五 修理萨克斯管常用的工具

- (1) 萨克斯管调整用的螺丝刀 (2) 橡皮槌子 (3) 平垫板 (4) 修理哨片单面刀片 (5) 尖嘴钳子
 (6) 哨片弯头剪子 (7) 弯嘴摄子 (8) 尖嘴摄子 (9) 专用大号修理螺丝刀 (10) 凡士林
 (11) 木垫 (12) 胶粘贴 (13) 萨克斯管润滑油 (14) 钢丝调正钩

4. 笛头的挑选与修理

(1) 笛头的挑选

笛头的好坏对于萨克斯管来讲非常关键，因为笛头是直接发出音响的部分。在挑选笛头时长度和顶端开启口、吹口（坡度）大小尤为重要。吹口越小，要求哨片越硬；吹口越大，要求哨片越软。吹口大了，吹起来很费力；吹口小了，发出的声音细小，使不上劲。所以在刚开始学吹萨克斯管时，挑选一个好的笛头甚至比好的乐器还重要。一般都根据自己的嘴形选择笛头。硬橡胶的笛头较适合吹奏古典乐曲，金属的或有机透明的笛头适用于演奏爵士和摇滚乐。

(2) 笛头的修理

修理笛头时一定要慎重，不可随意刮修风口，否则很容易修坏而影响音色。当音色发不出、不透彻，或发出尖叫声，声音没有立体感、不集中等情况时，除了检查自己的口形和哨片外，还可以查找笛头部分的以下几个原因：①笛头顶端部分太薄；②吹嘴平面部分不平；③侧轨弧度太小；④风口太短或开口太大；⑤内六版部分不适应凸起；⑥吹嘴顶端边棱有凹陷；⑦内孔出音处“圆”方深浅等等。要解决笛头的这些问题都须用专用的工具进行精心修理。经过修理和调整过的笛头，能使演奏轻松，同时音色也非常有穿透力。

5. 哨箍的安装技巧及其对音色的重要性

哨箍对于初学者或吹奏经验还不足的练习者来讲，似乎不太引起重视。大家普遍认为只要吹时拧紧它就可以了。其实，不可忽视它的作用。因为哨箍在哨片震动、音色好坏方面扮演着重要的角色。其作用是将哨片均匀、平稳地固定在笛头上。检查哨箍的方法是：将哨片按在笛头上，固定哨箍，然后把笛头放在光亮处，检查一下是否有光从缝隙中透出。如有间隙，应将其纠正过来。可以用一根比哨箍细一点的圆铁棒，用木头锤子轻轻地反复敲击，直至哨箍与笛头完全匹配。安装哨箍

时，一般将哨箍推到笛头上一线的划线方为止，而不可忽前或忽后，否则会严重影响音色。通常我们使用的哨箍是金属制作的两个螺丝，大多数学生将哨箍的螺丝拧得很紧，那是极其错误的做法。因为拧得太紧，哨片的振动率就小了，从而使吹奏费劲。所以要将第一行螺丝拧紧后，往后再倒转半圈，才能使哨片得到充分的振动，音色才能好听。同时哨箍给予哨片的压力一定要均匀。

现今萨克斯管爱好者大都使用金属的哨箍。它能均匀地贴住笛头，使之没有间隙，振动起来非常轻松，音色也更稳定，更有穿透力。在国外有不少演奏者用线绳（或像鞋带一样的细线）将哨片一圈圈地缠住，同样能使声音达到柔美的效果。还有的用塑料薄膜或透明胶缠裹，效果也很好，但装卸和冲洗都不太方便。

三、基础练习

要想成为一名优秀的萨克斯管演奏者，刻苦规范的练习是非常重要的。有句俗话说，一天不练功自己知道，两天不练功观众知道。这充分说明只有坚持不断、勤学苦练，才能将音色、舌奏、音准、呼吸这些最基本的技巧学好。在练习时，要做到发音平稳，吹奏时气息及指法配合同步，并且由慢练开始，熟练后再逐步加快。只有严格要求自己，才能不断提高自己的演奏水平。

1. 长音练习

(1)

(2)

(3)

注：◡表示延长音 V表示换气

2. 音阶练习

(1) 

(2) 

(3) 

(4) 

3. 连音练习

连音练习是萨克斯管吹奏中最常用的技巧之一，它要求手指运动而舌头不动，气息平稳均衡，发音连贯、流畅。连音的音头应软吹吐，音色应“弱而不虚，强而不炸”。一般用连线“ $\sim$ ”连起来的音都要求吹连音。

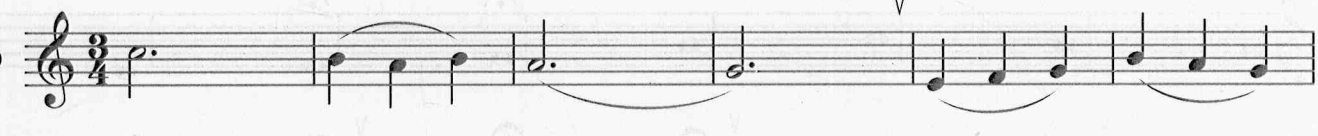
(1) 



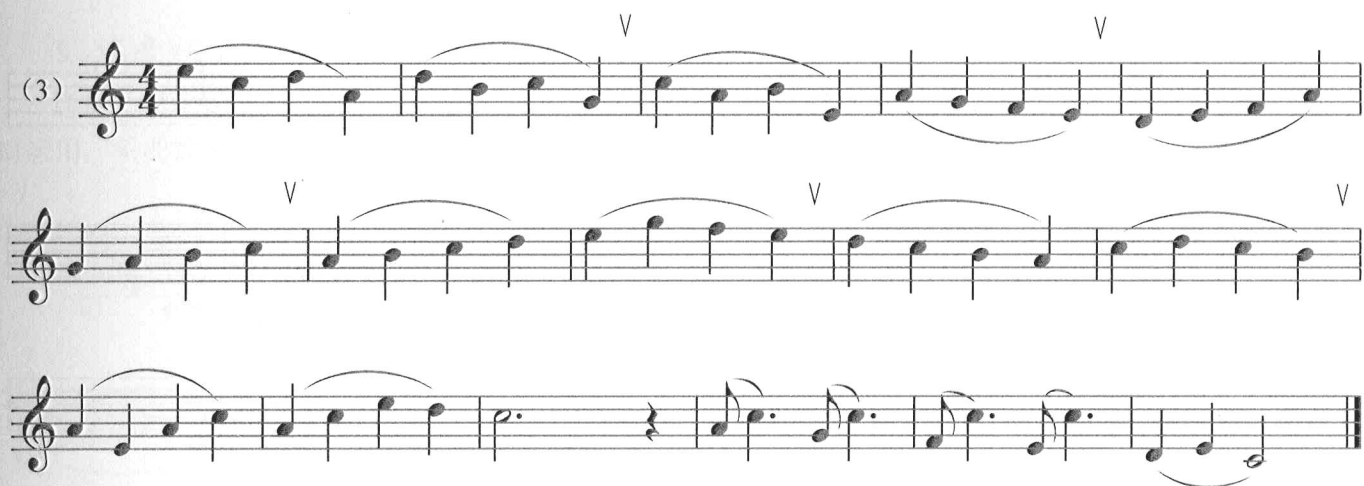






(2) 





送 别

[美]奥德威曲



4. 吐音练习

吐音即舌奏。吐音练习要求音头不要吹得太重，声音吐得干净而明亮，不要有怪声音。嘴角不要漏气，每个声音保持平稳，音头饱满，气息不可忽大忽小。

