



Modern Interior Details

现代室内细部设计

[英]诺尼·尼善万德/吴君竹 王文婷 刘佳 译

辽宁科学技术出版社





现代室内细部设计

(英) 诺尼·尼塞万德 编

吴君竹

王文婷 译

刘 佳

辽宁科学技术出版社

First published in Great Britain in 1992

Under the title: CONTEMPORARY DETAILS

By Mitchell Beazley, an imprint of Octopus Publishing Group Ltd
2-4 Heron Quays, Docklands, London E14 4JP

copyright© 1992 by Octopus Publishing Group Ltd

All rights reserved

著作权合同登记号为: 06-2003-112

© 2004, 简体中文版版权归辽宁科学技术出版社所有

图书在版编目 (C I P) 数据

现代室内细部设计 / (英) 诺尼·尼塞万德编; 吴君竹等译.
沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2004.10
ISBN 7-5381-4212-6

I. 现… II. ①诺…②吴… III. 住宅—细部—室
内设计 IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 077353 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 254mm × 260mm

印 张: 14

字 数: 150 千字

插 页: 4

印 数: 1~3000

出版时间: 2004 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 陈慈良

封面设计: 耿志远

版式设计: 袁 舒

责任校对: 史丽华

定 价: 168.00 元

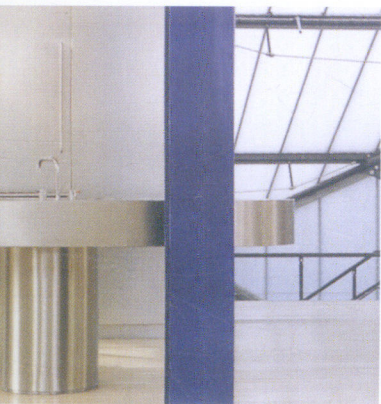
联系电话: 024-23284360

邮购热线: 024-23284502 23284357

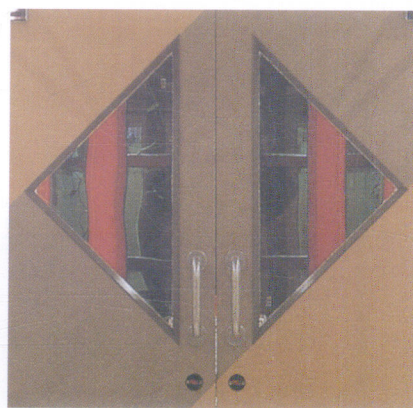
E-mail: lkzzb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn





简介 10



门 52

目录

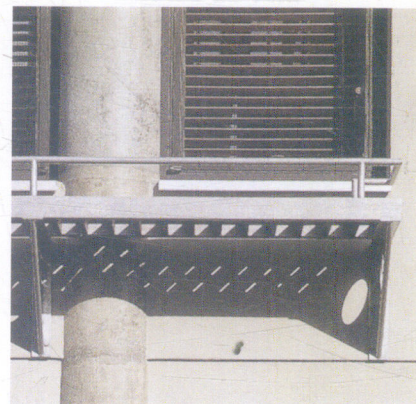


地板 34

墙和屋顶 18

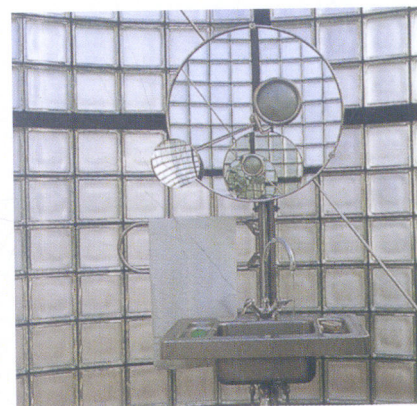


窗 66



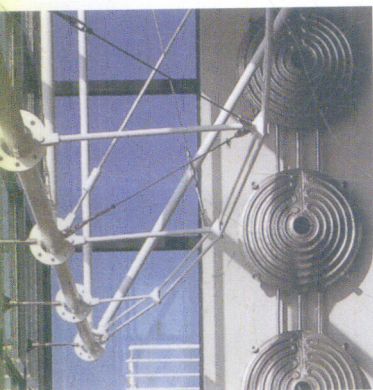


楼梯 78



浴室 136

采暖 92



照明 104

厨房 152



收纳间 122







简介

第

一部国际当代细部指南对于20世纪室内设计爱好者来说是最为宝贵的思想来源,并提供了革新的产品样式。《现代室内细部设计》这本书展示了设计革新和技术发展后的产品设计,由于它良好的实用性和优美的外观,而被大量地投向市场。现今的室内效果追求简洁的特点,设计中外观要依从于它的功能,有时一些阶段性的部件就像一个

前一页

在约翰·扬公寓中,用来安装固定装置和配件的材料反映出了国内建筑里工业化设计的影响。

1 大卫·威尔德将细部构造应用到了各个部分:金属栏杆,花岗岩的窗台,木质地板和不锈钢烟囱道。

2 像皮埃尔·德·艾沃因所设计的这个城市住宅里,被缩减的厨房是小型城市家庭住宅的核心,厨房里许多设施的生产厂商尽量为有限的空间提供精美的装置。

3 安德里·普特曼将雷·库巴希尔的别墅Turque的内部结构改造成一个生存的机器,这体现了建筑师的设计精神。

维多利亚时期的壁炉被安在火箭上一样而不合时宜。这是一本献给私人房主的书,这些房主打算生活在现在,但却对未来充满期望。这本书对于这样的人可能不适合,他想要用格形散热网伪装散热器,将电视隐藏在裙形桌布下,或者是因为没有看到墙上的装饰线条就认为装修工人没有把工作做好的人。在欧洲、美国和日本的顶尖生产商中的密集型侦探作品中,展示了一些专利发明:包括带防踢板的防火门,此门被伪装成一个带有舌槽的前门;可以贮存日光和照明灯光,而使其在暗处发光的门把手;高温陶瓷制品开创了一个前锋,把微波烹饪法转变成嵌在墙上的加热板,或者是为了防止阴火散热被雕刻成的螺旋形耐火砖;展览中的最原始而又不寻常的展示是一个炉台,它的前面呈凹线雕刻,拐角处曲线柔和。还有镶嵌在洗浴室里屋顶吸声瓦内的细线条的扬声器,可以在洗澡的时候享受到音乐。像护壁木条一样的压型板条把镶嵌在墙内的管灯隐藏起来,当人们走进屋子的时候,楼梯的扶手和感应的灯都会被



1



2

点起,勾勒出楼梯的形状,显得十分壮观。

另外,像感应能这样的百叶窗虽然在技术方面的吸引力上不是很明显,但它却也同样具有革新性,它可以吸收白天的太阳光并在晚上释放出来,可以为釉面的用于蒸制和对流加热的感应能烘干炉提供热量。

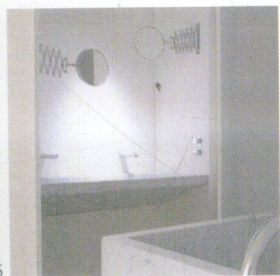


3



4

生产革新带回了手工技术,其实质是利用机器,进行了大量生产。马赛克砖和镶木地板已经集合在生产线上,粘贴到样板上,以适合任何外形。Timbrelle丙烯酸纱线地毯体现了墙壁间的最新艺术模式,其和谐的编织使艺术家和建筑师的艺术工作可以准确地由仪表和比油毡地还便宜的地板创造出来。装备一家工厂使其生产新的产品意味着他们高效的全球贸易和随之而来的较之一次性和按顾客要求订做饰



5

面需要的更低花费,尽管现代的细节装饰也在检查这些现代室内设计师热衷的地方。所有这些大量生产并不是机械化的,相反大量对新设计的品评表明人们更加关注功能形式如何变得美观,拿普通门把手举个例子,注意设计师詹士伯·莫瑞森的评语:“没有其它产品像门把手一样与建筑紧密地联系在一起。一旦被固定,就成为建筑的一部分并在其工作中产生影响。”然而大量涌现的设计却并不赞同这种观点。“如果使用者每次都注意到把手,就有些问题了。”因此,这些把手提供了包含食指、拇指和手心的空间,追求的是良好的触感并非先进的技术。风格并不逊色于技术的

革新,在传统厨房中为了易于电控,白色的物件漆成了黑色;隔热铝窗框用“Clima”木质表面包裹起来;瓦瓷炉为高热气体制造的传统燃木形状;三角形浴室嵌入角落,提供了漩涡信息技术。

现代配件的历史可追溯到19世纪



6



7

中期,此时不再用手工,而在工厂中开始使用机器进行生产。当弯曲的咖啡椅在托尼特气压式木料堆置场滚下生产线时,工匠时代进入了末期。随着科学的发现和科技发展,家具木工、石匠和金工很快就发现他的技能不再有用。到19世纪80年代,机器仍然进行着大量的工具和装备生产,但同时却酝酿着源自美学的反抗,英国的艺术和工艺运动很快占据了欧洲其他各地和北美洲。设计师想返回到工艺和中世纪的简单设计,他们装置了有色玻璃门板,唤起了宗教式窗子和白锒铰链来替代维多利亚黄铜装饰。英国艺术家和社会改革家威廉姆·莫里斯对简易、漂亮的工艺态度十分武断,他相信好的设计不该看它的社会地位如何,而要看是否人人能用。他的情感是可以理解的,可注定要以失败告终。在一个机器时代,任何对机器美学问题的解决方法不能与之对立,而努力寻求一致。

Art Nouveau是这起运动的一个分枝,它从自然中得到灵感。塞尔·宾的巴黎商店, La Maison de l' Art Nouveau 1895年开业,矛头直指亨利·万德·威尔得房间装饰中的 Tiffany 玻璃, Beardsley 广告牌和 Lalique 珠宝。这起运动引发了雷·库巴希尔的铭言:“这是一段无法容忍的时期。Art Nouveau 压碎了中产阶级所陷入的机械装饰的物质主义价值观。”相反,在维也纳,面临机械时代窘境



8

4 灯是室内设计师的最主要的渲染工具,它包括从内嵌墙壁、地板和棚顶的背景灯,到用于剧院舞台旋转的移动的灯,还有装饰用的灯、天幕灯以及现代的枝形吊灯。安藤忠雄在他的大空间的室内设计中使用了所有的这些类型的灯。

5 可伸展的铬铁镜子和大理石表层是约翰·帕森设计的典型的简约抽象派作品。

6 大卫·翠波菲尔德在大开间平面房屋的界限区域设计中,综合了不同地板材料,包括:石板、大理石和木头。

7 爱罗塔·伊索佐设计的梯子是用来爬上床铺似的睡觉用的区域,它节省了地面空间。

8 爱娃·洁瑞娜设计的金属蜘蛛网相互连接,使得楼梯间引人注目。

设计师还在继续反抗着,“时代的精华是艺术,艺术的真谛是自由”,即是刻在分离论博物馆大门上的句子,阿道夫·洛斯和约瑟夫·霍夫曼曾经在这里领导了一场反对新古典主义的浮夸历史进化者瑞格斯翠西的设计运动。霍夫曼的风格源于几何和结构方向,而他1905年为布鲁塞尔的 Palais Stoclet设计的门把手和灯饰直到今天一直在生产着,成为当代住宅建筑的一块界标。

在1919年,当瓦特·格鲁皮亚斯,现代主义之父成为艺术和工艺流派的指挥者之后,德国的这一流派更名为包豪斯(原意为“建房”)。包豪斯集团接受了美国建筑师路易斯·沙利文“形式跟随功能”的原则,并深受其影响,确定高质量机械生产的目标,把工业和艺术结合起来创造大规模使用的样板。新技术和材料能够做到这一点,包豪斯成员们又继续开创了一系列的世界之最,从悬臂椅到透明扶椅和阁架。当雷·库巴希尔将相同的技术应用到室内建筑,把家居变成生活的机器时,世界范围的现代风格统治开始了。

两次大战期间,有一种名为Art Deco的法国现代派繁荣起来。在风行一时的1925年巴黎艺术装饰展览会上,Art Deco受其启发最先

展示出的是现代派风格,而不是传统式的。塑料、鲨鱼、有色和磨砂玻璃都用作室内装饰,杰可斯·艾米利·鲁曼和皮埃尔·切罗提出了座席安排和贮藏的新方法。然而在20世纪30年代Deco设计师借鉴了流行文化和包豪斯风格。交通、爵士乐和电影是Art Deco的设计中心,但是在探究国王Tutankhamen的墓穴时,接受了太阳光线的主题和其他源于埃及草纸卷轴的标志,此时的纯几何风格很难扣住一柄门把手,更别说转动它了。

20世纪40年代早期,出现了来自于斯堪的那维亚和芬兰饰面建筑师艾尔瓦·阿尔图的有机曲线。现在,简单大胆的织物、曲形玻璃、弯木及光洁风格独特的钢质浴室及厨房水龙头及相关物品成了这次运动的延续。

同时,由古塞皮·特雷尼组织名为Gruppo7的意大利理性主义机构根据艾尔瓦·阿尔图首创的简单形式进行结构设计,暴露出新砖,木制梁及长玻璃板条。这些暴露出的用于采暖和照明的成分是20世纪70年代简约主义的先驱。

雷和查理斯·伊姆1948年在美国Cranbrook学院中进行房屋

右图: 菲利普·斯塔克为皇室宾馆的设计, 可以从纽约装饰市场购置。“皇室”集合中的灯饰、门把手、花瓶、保险杆,甚至烛台都体现了角形的设计理念。



研究实验,混合了全现代美学的材料,以按照工厂房屋的标准,建筑出更便宜的住房。木料和皮革采用机翼的形状,航空领域中的压模、铸模技术也应用到制造、堆积、屈曲、折叠和轧制的装饰物中。

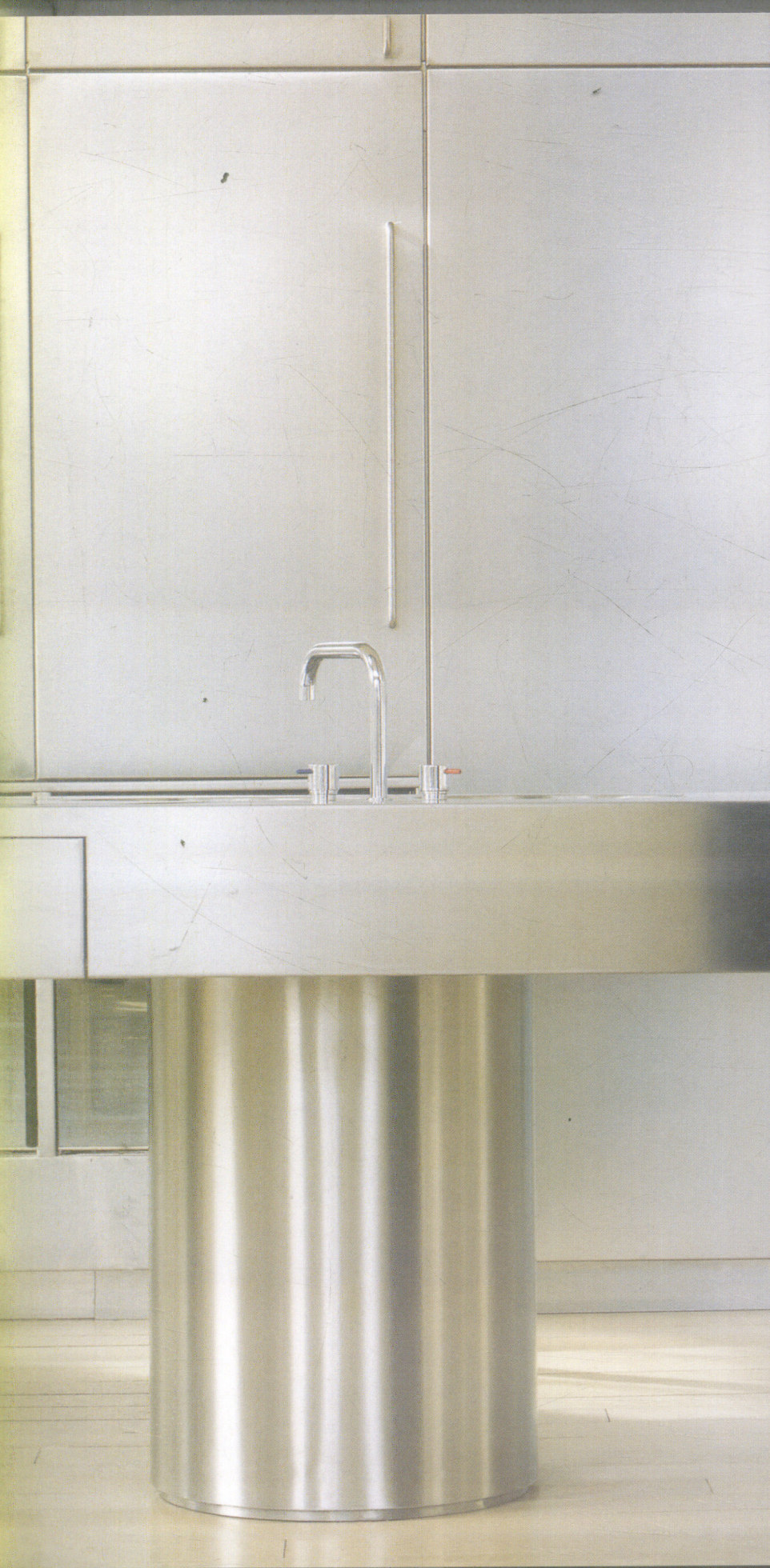
在全球范围内,本世纪中期的现代主义发展与室内石墙或马赛克背景相对立起来,这种现代主义重现了油毡水磨石地面、由隐灯或三个一排的吊灯照明、细长腿的家具漆以霓虹色立在刷光的桩子上,此外还出现了电视机。

随着20世纪60年代反文化的发展,形式松散的流体新材料——模制塑料、玻璃纤维和钢丝网出现了。意大利人开始发展他们的光洁现代风格。周围的木料减少了,基本颜色的模制灯成为了重要的特点。这样繁荣的发展过后,不可避免地出现20世纪70年代的简约主义,设计师着手处理减少线条,把物件做得更小、更轻,在研制出像碳纤维这样的材料后又增强了其可移动性。压制金属在楼梯线和椅子支撑物上得到体现,不再采用与高科技外形有关的工业冲压板形象,建筑的室内有机成分,如空调采暖、楼梯和电梯成为了室外装饰。

1980年,当悬锤又一次摆动起来时,设计师们把注意力集中在精练的经典现代主义旗下的容积和大量空间,更加不羁的流行形象得以展示出来。突然之间,带有多色玻璃板、丝质板层和镀金小摆饰的表面装饰变得重要起来。功能需要细节来说明,椅子支出来的两翼可以供电;火炉栅栏模仿自Viking砖宅。罗伯特·万特雷以两维的形式删去了Knoll International中的Chippendale,艾特·索特塞斯以其超大规模的彩色设计发扬了Memphis风格。

当后现代主义者为幼儿园将天际线改变成背景幕布时,20世纪80年代还出现了室内建筑设计师——改变了我们对室内设计看法的获得学位的设计师。他们与旧式装饰人员有什么不同呢?其中一人皮埃尔·德·艾沃因做出了如下的阐述:“室内设计师处理空间,装饰家饰以伪装。”漂亮、时尚又经久耐用的室内装饰不再是模型、裙板、漆器和荷叶边的问题。这些都是旧式装饰者的伪装技巧。它们的功能性和技术性都很先进,总之,遵循了建筑原则。革新派新生代年轻现代设计师废除了人为的修饰;而是依靠结构材料的内在完

右图:理查德·罗杰斯爵士伦敦家居中的每一个细节都体现了使用上的方便性和持久性,包括从水龙头到碗柜,从阳台栏杆到地板的设计都遵循了这一原则。



整性。在当代细部装饰中满是强调这种方法的例作。小教室、仓库和工作区内部的改建创造了更大的独立于外在世界的家居空间。结果怎么样?那就是家居看起来不再相同了。

通过使用以让生活变得更邻近、更休闲为目的生产的产品,产品本身再现的不是一种风格,而是一种态度。在民用胶合板材料中,我们可以看到现代细节设计充分地张扬了个性。

生产反映了我们今天想要的生活方式,即可以远眺,并享受宽敞的空间和充满情感的采光。英国建筑师朱利安·鲍尔·塔克相信:“观点反映了这样一个事实,与以往相比有更多的女性参与到工作中。”因此在厨房中排列的最新设备可以做大部分家务,并且导致了这样一种改革“在家居中将空间重新分割,一个狭长的房间包含餐厅、厨房和起居,下面的单元用来学习、睡觉和洗浴。”

现代主义者的建筑遗产已经永远地改变了房屋的形状和用途,新实用主义者更注重真实和整体。然而,在窗帘还是惟一的挡风吊饰时,“retro”装饰者们仍然按照百年图样设计精巧的垂花饰和花彩。

对现代设计师的挑战包括如何有效地加热空间,如何不用灯绳就能照亮房间,在皮埃尔·德·艾沃因称作“B-电路建筑”中如何爬到某一高度又不占地。实际上,城市中生产价格不断上升,提出的问题十分简单——如何节省空间。例如,市场调查鼓励生产商生产细线条的厨房用具,以便更适合今天城市中的小厨房和小家庭。考虑到社会因素,新设计还要把保护环境的因素考虑在内。

20世纪每个十年都带来了较大的流动性并为整个工业世界增加了入帐,威廉姆·莫里斯在世纪之交提出的理想也距离实现更加接近了。“为了所有家居的美丽设计”是法国最负盛名的建筑师室内设计师菲利普·史塔克最喜欢的座右铭。1978年总统密特朗委托他在Champs Elysées设计一所私人公寓,这使他的设计领先于主流的黑框式设计,但现代设计中,史塔克也凭借他为邮购目录公司Trois Suisses设计的低价平板家具享有胜誉。“功能性,可获性,适用性”是现代细部设计中所有独特风格设计的标准所在。