

中国当代名作家 儿童文学作品选

关登瀛
编

湖南少年儿童出版社

ER TONG WEN XUE ZUO PIN XUAN

ZHONGGUODANGDAIMINGZUOJIA ER TONG WEN XUE ZUOPIN XUAN

中国当代名作家 儿童文学作品选

关登瀛 编
湖南少年儿童出版社

名作家儿童文学作品选

关登瀛 编

湖南少年儿童出版社出版 湖南省新华书店发行
(长沙市展览馆路3号) 湖南省新华印刷一厂印刷

字数: 260,000 开本: 850×1168 1/32 印张: 11.25 插页: 2
1989年7月第1版 1989年7月第1版第1次印刷

责任编辑: 骆 之

封面设计: 吴尚学

印数: 1 — 1.800

ISBN7-5358-0431-4/I·90 (儿) 定价: 3.20 元

在孩子们眼前闪烁的时代光谱 ——《中国当代名作家儿童文学作品选》序言

鲍 昌

于是他们走来了。他们——这些被人们尊称的“人类灵魂工程师”，这些被孩子们羡慕的“名人”。他们是作家，是文艺女神缪斯的宠儿。

他们来自不同的地方，也就是来自他们独自占有的一块“文学领土”。那可能是漠漠水田的江南，可能是皑皑雪原的北国，也可能是机声轧轧的车间，或戎马倥偬的军旅；令人神往的还有兴安岭森林，那里有黑熊与篝火……，一句话，他们来自自己经历过的生活。他们是生活的见证人，又是生活的升华者。一条神圣的规律是：作家与生活同在。作家在生活里诞生，又在离开生活时死亡。

他们来了，来到孩子们中间。这同时就是：回返自己的童年。我坚信：人的所有回忆中，童年的回忆最坚固，也最迷人。无论是欢乐与幸福，也无论是痛苦和酸辛，童年的回忆总会勾挂起人的难以泯灭的天性，或许包括他永远不肯对人说出秘密。而那些对生活特别敏感的作家，则与一般人有些不同，他们往往情不自禁地要对人叙说自己的童年，甚至要挖掘出别人的童年秘密来

对人叙说。难道法国的启蒙主义思想家卢梭不是这样的吗？他写了《爱弥儿》；难道中国现代文学的旗手鲁迅不是这样的吗？他写了《朝花夕拾》。在《朝花夕拾·小引》中，鲁迅心情矛盾地写道：“我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有归来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。”听听鲁迅这段话吧！一个铁石心肠的人，也要对童年时时反顾的。

所以，他们（我指的是本集中的小说作者们）来到现实的童年当中了。他们拿起笔，给今年尚处在童年时期的孩子们来写小说。据我所知，他们并不是专门的儿童文学作家，他们的创作，很可能来自随机的、偶发的童心的返照；也可以说，是纯真的情感之凑泊吧！惟其如此，我觉得这些作品别有情趣，它们是用成人的眼光看孩子，是通过沉淀的历史写童年。请看，从维熙的《指甲草》，就是我说的揭示儿童心理奥秘的作品，那时两个主人公都很小，嫩红的嘴圈刚刚离开妈妈的乳头，因此对周围的世界仿佛是四六不懂。过家家的时候，她要当他的“媳妇”，还要管束自己的“丈夫”。她快活而任性，偏要用指甲草染红两人的指甲，为此挨了罗锅子奶奶好几下扫帚疙瘩。但是扫帚疙瘩怎能拦住两个孩子烂漫无邪的对话：“小哥，你想我了吗？”“想了。”——这是一个遥远的梦，然而我们却难以忘却那片红红的指甲花。韶华的《万田弟》也是从作者的回忆出现的，但回忆的时间跨度长得多。万田弟在五岁时有了后妈，从此便经常挨打吃不饱了。他奉严父之命去上学堂，却又因为学习不好和给老师编顺口溜而受严罚。他憨厚、纯真，同时也淘气。他想“自由”一些，从而当了八路军小战士。

可谁料到，负伤后的破伤风，遽然夺去他十三岁的生命。作者感慨地写道：“我总觉得他身上有一种什么东西，这种东西还没有来得及萌芽，就夭折了。”的确，在这篇朴质的小说中，带出一种生命脆弱的惆怅。

何立伟的《白色鸟》与航鹰的《杨树的眼睛》也是充满抒情性的。《白色鸟》已在全国获奖，并有了不少评论，我可以不再多嘴。航鹰的小说是一个梳着仙桃辫的小姑娘在说话。她的妈妈当八路军走了，她与姥姥生活在一起。在她的世界里，有杨树、河堤、母鸡与喜鹊，只是没有姥姥多次向她形容过的母亲。好不容易大队来了，好不容易一个八路军“母亲”进了家门，她享受了一夜的母爱。然而“母亲”并不是真的，又在“解放全中国”的口号声中走了。这是一首真挚的女孩儿的诗。而蒋子龙的《女儿的琴声》也是有诗意的，这是父女纯情在心灵之间的交流，在作者笔下，女儿是那样可爱：机敏、快活、调皮而又懂事；尽管父亲的个性使许多孩子感到怕，“长着疹人毛”，却在琴声般的生活协奏曲中和谐了。陆文夫的《春游》与母国政的《妈妈手下的败兵》，挖掘的也是孩子们的心理世界，而且都是城市里的孩子。飞速变革的时代给孩子们带来了什么影响，这是他们的长辈人未必都料到的，因此，像叶知同她妈妈的全方位的矛盾（从思想到行为）就不可避免了。陈建功的中篇小说《太阳石》也是以城市及其邻近矿区为背景的，但是由城市奔向矿区的夏令营与矿区本身的“窑哥们夏令营”之间，产生了意料之中却也是意料之外的纠葛，这些有趣的纠葛，给小说带来了富有戏剧性的情节。

浩然的《傍晚的遭遇》与张一弓的《黑娃照相》则把背景转到了农村。我们看得很清楚：《傍晚的遭遇》是用通常所说的儿童文学笔法写出来的，也许由于主人公年纪很小，情节又是戏剧性的，

故写得活泼俏达。《黑娃照相》却是儿童与成年人都可看的。它通过初中生黑娃赚了钱去逛集和照相的经过，展现了农村改革的喜人形势。作者注重心理刻画，因而使黑娃的性格相对地突出。至于张石山的《青石沟出了真秀才》、赵本夫的《雪里》及张炜的中篇小说《葡萄园》，虽然也可归入笼统的农村题材，实际更具有成人文学的特色。它们写出了世路的艰辛、人生的苦斗；通过血与泪交织的故事，让儿童的心在铁砧上锻炼。因此，它们给小读者带来的阅后思考，将是沉重的。

在这里，我不想评论自己的小说《芨芨草》，以免招致“王婆卖瓜”之嫌。我倒想对乌热尔图《棕色的熊》说几句话。这是一篇关于人与森林、猎犬和棕熊的故事，它凭借大森林的神秘色彩，对比了人性与兽性，并对二者不可避免的矛盾，给予了艺术的解决。有了这一篇故事，我们也许可以说：本集中的18篇作品，形成了比较完整的生活色阶，而且闪烁出纷纭复杂的时代光谱。我相信：我们的小读者在这种生活色阶、时代光谱的演变中，将会深化对今日世界的认识；同时，他们还会思考与选择。他们不会停留在作品里的，他们会从这些生活里走出去，走向一个更有希望的未来。

（代序）
《芨芨草》是作者的一部短篇小说集，其中《黑娃照相》、《青石沟出了真秀才》、《雪里》、《葡萄园》等篇，都是作者的代表作。这些作品，不仅反映了农村改革后的新面貌，也深刻揭示了社会转型期的种种矛盾。作者以细腻的心理描写和生动的语言，塑造了一个个鲜活的人物形象，使读者在阅读过程中，既能感受到生活的艰辛，又能看到希望的光芒。特别是《黑娃照相》和《青石沟出了真秀才》，更是将农村改革后的新气象表现得淋漓尽致。而《雪里》和《葡萄园》则通过更深刻的心理刻画，展现了人在困境中的挣扎与奋斗。整部小说集，不仅是一部反映时代的作品，更是一部具有艺术价值的佳作。它不仅适合青少年阅读，也适合成年人阅读。它能让读者在轻松愉快的阅读中，感受到生活的真谛，思考人生的意义。因此，我们非常荣幸地能在这里，与大家分享这部优秀的作品。希望广大读者，能通过这部小说集，看到一个真实、生动的农村，感受到一个充满希望的未来。

作家寄语

儿童文学的真谛是什么？“帝皇小”的诞生是蒂姆·巴顿的梦。仅仅是梦？童话，仅仅是童话？我想，儿童文学应有深刻的力量寓于梦和童话之中。安徒生的童话仍是今天童话的榜样。然否？

1988年8月5日

昌 晓

韶 华

可以肯定的是：没有一个人没有受过儿童文学的熏陶的（不管是在老奶奶的膝盖上听到的童谣、神话、民间传说，还是自己阅读的作品）；没有一个作家在自己的创作中没有受到过儿童文学影响的。儿童文学是读者范围最广、影响极大的文学。可是一种不正常的情况是：这些年儿童文学受到了冷遇，没有给予应有的地位。有许多儿童文学作品，有亿万个读者，在评论界却激不起一点浪花。一些写儿童文学作品成名的作家，也忘记了自己的童

年和小朋友们。我自己好像也是这样。

儿童文学之受冷落，自然可以从它的本身找原因。社会上把它当成“小孩子的玩意儿”，未尝不是因素。如果在文学中论“档次”，安徒生的童话成了全人类的精神财富；再没有比《西游记》（我以为它首先是“儿童文学”）那样家喻户晓、妇孺皆知，世代相传的了。这还是“低档次”的文学吗？

五十年代我曾经写过一些儿童文学作品，后来，不写了。最近，觉得愧对“儿童文学”这位老师（因为我的处女作就是受儿童文学启蒙而提笔的），愧对孩子，去年写了《万田弟》。写一个在封建家长的巴掌下追求自由的孩子；追求到了自由，偏偏又死了。现在的孩子们都是家庭的“小皇帝”，我不知道他们看了作何感想。对我自己，则是对“儿童文学”的一点歉疚的补偿。

1988年9月1日

鲍 昌

用什么东西给孩子们呢？用你、我、他——我们大家都曾有过的孩子的心。那是榴红色的心，做着绀青色的梦，而向往着生活中绿色的果实。

蒋子龙

写给孩子看的作品比写给成人看的作品更要高、精、纯，切忌俗、浅、假。故作天真状、孩子相，使儿童作品失去儿童读者。

并不是成人的想象力和智力一定比儿童高。

蔡 芸

陆文夫

关于儿童文学我觉得有两个问题值得注意：

一是不能把大人甚至老人们所关注的事体硬塞到儿童文学里，使儿童文学变作成人文学的幼稚版，节写篇。

二是写儿童文学的人要沉得住气，那创作几乎是一种高尚的慈善事业。不可能人人都像安徒生，晚年荣归故里，举城集会欢迎，不过，那一天安徒生并未在市政厅的阳台上露面，挥手，而是在一个几乎看不见的窗户中露出一个头，据说，那一天他牙疼。

1988年5月

乌热尔图

我一直觉得有关回忆童年的文章，并不一定完全是为了写给儿童们看的，在写给那些纯洁无瑕的孩子们看的同时，无疑带出一种失掉童贞的成年人反观自我的愿望。

童年是人生的源头，对于一个成年人来说它永远不会消失、干涸。只有在一个人平静地回溯和追忆它的时候，才会意识到做为一个人真正的得与失。

。高童儿出宝一以管陈氏象思的人如是不共

浩 然

夫文湖

希望我的儿童小说里的人物能够活生生地站立在小读者面前，请小读者听听他在说什么？看看他在做什么？好的就效仿，不好的就引以为戒。

1988年6月7日

柳 溪

从事儿童文学写作，不仅是儿童文学作家的事，也是成人文学作家们的责任，这样，儿童文学才能真正发展起来。

1988年10月

图尔燕直

叶文玲

写孩子，尤其写自己的孩子，要满怀感情。我写的自己的四个孩子是满怀着感情写的。

何立伟

童心泯灭，儿童文学便不复得存。

1988年5月7日

。些一我更，些一全更得已
。意意言，刻说县决首，“我” 留
航 鵬 主县，制薰县前要需景真小前普对小。跟天朱艺入批批
前与自最杀得。果这个致入前前前前要需前得。让受想前美枚县
从手 遵命将我唯一的儿童小说奉上，外行，请读者教正。一庭湖
？四心否研致批心童 1988年4月1日 童

张石山

秋 来

会且 儿童小说可以有点成人意识，这个想法我以为很好。当代儿
童智商皆不寻常。 批并同前，人知千前致出学文童儿。让全县前

1988年4月8日 人返

前前不前前前前前，前前前前手心麻童儿书对出学文童儿
。朱艺普受批料一童儿受刺得。被不出前前前全位前

赵本夫 将致真天官出中前天前系朱艺而，前致真天县童儿

。朱艺前前致真天普前中心前致朱庭
本想专写一篇儿童文学作品的，无奈老是抽不开身。只好把
前几年写的一篇小说《雪里》寄上，这个短篇还是有真情的，是我
少年时代的一段真实的生活记录，对孩子们了解那个时代，或许
有些用处。

1988年5月31日

陈建功

我感到很惭愧，只给少年们写过这部中篇，我一定努力为他

们写得更多一些，更好一些。

所谓“好”，首先是好读，有意思。让我们的小读者兴致盎然地进入艺术天地。小读者的心灵最需要的是熏陶，是生活的情趣，是对美的感受力。我们需要把他们领入这个境界。我希望自己能做到一点，但我又担心自己适得其反。我们的成年人们把少年儿童们的那活泼泼的童心摧残得还少吗？

张 炜

我觉得一个好的作家，总会去写一些儿童文学作品，并且会倾尽全力。儿童文学也应该属于成人，她同样是绚丽多姿和深邃动人的。

儿童文学应该让儿童和少年们看得懂，但把他们可能不懂的部分全都删除也不妙。我像爱儿童一样地爱着艺术。

儿童是天真烂漫的，而艺术家的天性中也有天真烂漫的一面。我永远在心中呼唤着天真烂漫的艺术。

多美好又是多神圣的一个世界啊，走进这个世界，同样能把文章写得光彩四溢、刚劲有力。

1988年3月28日

日12月5年8881

世数潮

册改代接发一第，篇中第发其国平也第只，册清册国国第

(143) 手一泥	琳琳裁黑
(151) 鹽 飽	韻則韻琳琳
(151) 山不泥	本表真丁出离不青
(153) 夫本強	里雪
(203) 迎國母	只煩韻不手豐豐
(230) 世事刺	(篇中) 韻太
(273) 秋 泥	(篇中) 國詩韻

目 录

(243) 龍登关	五言韻
-----------	-----

序言.....鲍 昌 (1)

作家寄语..... (1)

指甲草.....从维熙 (1)

万田弟——童年纪事.....韶 华 (14)

芨芨草.....鲍 昌 (27)

女儿的琴声.....蒋子龙 (41)

春游.....陆文夫 (59)

棕色的熊.....乌热尔图 (69)

傍晚的遭遇.....浩 然 (85)

难忘的乡村一夜.....柳 溪 (91)

织.....叶文玲 (103)

寻找月光.....韩少功 (122)

白色鸟.....何立伟 (137)

黑娃照相·····	张一弓(143)
杨树的眼睛·····	航 鹰(157)
青石沟出了真秀才·····	张石山(171)
雪里·····	赵本夫(193)
妈妈手下的败兵·····	母国政(209)
太阳石(中篇)·····	陈建功(230)
葡萄园(中篇)·····	张 炜(273)
编后记·····	关登瀛(346)

(1) 昌 融·····	言 帆
(1) ·····	言 帆
(1) 照 耀·····	草 甲 游
(14) 半 融·····	草 甲 游
(55) 昌 融·····	草 甲 游
(14) 武 干 游·····	草 甲 游
(88) 夫 文 游·····	草 甲 游
(88) 图 尔 其 昌·····	草 甲 游
(88) 照 耀·····	草 甲 游
(19) 照 耀·····	草 甲 游
(801) 照 耀·····	草 甲 游
(881) 照 耀·····	草 甲 游
(881) 照 耀·····	草 甲 游

“呆会儿问问我爷爷吧！”小芹把手指头吮在嘴里，她一定还在想着娘的乳头。

当时，我和她都还在嫩红嘴圈刚离开乳头一两年的年纪。世界上的江河湖海、日月星辰，对我们来说都是陌生的。偶然，在闷热的夏夜坐在大院乘凉时，小芹爷爷用破了边的破蒲扇，指点着躺在星斗中间的一条白道道，告诉我俩那白道道叫天银河，天银河两旁的一颗眨眼星星叫织女，河那边的另颗眨眼星星叫牛郎。我和小芹顺着破蒲扇的方向望去，直到脖子都酸涩难耐了，还是不知小芹爷爷究竟说的是哪颗星星，更不知牛郎和织女之间有什么关系。尽管小芹爷爷讲了天上七月七搭鹊桥的事儿，我和她还是不明白牛郎织女为啥要走到一块去，为啥他们相会那天，老天爷一准要下雨……

不过我们对于在月亮上捣药的兔儿爷，倒是充满兴味，常常仰着小脑袋，在一轮圆月中寻找那只兔儿爷的踪迹。之所以如此，因为小芹爷爷在菜园旁边一间栅栏里，养着一群黑兔白兔，还在几间高大的瓦房屋檐下养了几十只“咕噜咕噜”鸣叫着的鸽子。他是个皮匠，在鞣牛皮、羊皮的过程中，鸽尿、兔粪是最上等的发热酵母。我和小芹对悬挂在墙上的马鞍、缰绳、牲口套具以及红缨穗的大皮鞭子，虽然也感到新奇，但远不及对那群兔子和鸽子的兴趣。

我俩常从菜园里拔些野草和摘些白菜叶给兔子吃。兔儿吃着，我们从栅栏缝里往里瞅着，同时数着数儿：一只、两只、三只……不知为啥，总是数不清，最后难免打开嘴仗：

“十八只！”

“二十一！”她声音又尖又细。

“你数的不对！”