

◎
一代画师



徐悲鸿

编者 孟校丹



世界伟人传记丛书

徐悲鸿

——
一代画师

图书在版编目 (CIP) 数据

一代画师——徐悲鸿/孟校丹编著. —延吉: 延边人民出版社,
2002. 12

(世界伟人传记丛书; 12/宏云主编)

ISBN 7-80648-880-4

I. —... II. 孟... III. 徐悲鸿 (1895~1953) - 传记

IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 087205 号



责任编辑: 张光朝

版式设计: 朴贤淑

封面绘画: 王 君

插图绘画: 李秋红

世界伟人传记丛书

徐 悲 鸿

主编: 宏云 本册编著: 孟校丹

出版: 延边人民出版社

发行: 延边人民出版社

印刷: 吉林省鑫源印刷有限责任公司

印数: 1-5000册 850×1168毫米 32开 插页150印张 2700千字

2002年12月第1版 2002年12月第1次印刷

ISBN 7-80648-880-4/I.226

(全套40册) 定价: 680.00元

徐悲鸿 ◎一代画师



1895年7月19日，中国著名的艺术家徐悲鸿先生出生在江西省宜兴县的圻亭桥镇。他的父亲徐达章是当地的一位画师，靠给人书画为生，家境十分贫寒。从小，徐悲鸿就体会到了生活的艰辛和贫苦百姓生计的艰难。

徐悲鸿遗传着父亲的兴趣，从小也喜欢画画，可是在旧中国，画画的出路是很渺茫的，但是他不肯舍弃自己的爱好，坚持跟父亲学画。徐悲鸿小小年纪便与父亲出外闯荡，在外面灯红酒绿的世界里，他看到了“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”的情形，他对不公平的社会现象更加了解了。

几年的日本和法国的留学生活后，勤奋刻苦的徐悲鸿终于学有所成，归国报效祖国。他投身于祖国的教育事业，在教学过程中摸索出了一套完整的美术教学体系，把练功和创作联系起来，提出“位置得宜、比例准确、黑白分明、动作和姿态天然、轻重和谐、性格毕现”等创作的原则和要求。在生活上，他无微不至地关心学生，可是在课堂上，他却是位铁面无私的老师，对学生要求十分严格。

徐悲鸿积极帮助没有条件和机会到艺术学校学习的青年，他不辞辛苦，亲笔给他们回信，让他们从中得到鼓励，也得到绘画的知识。徐悲鸿为祖国发现和培养了许多杰出的人

才，这与他严谨的治学态度和高尚的情操是分不开的。

“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”这正是徐悲鸿一生品格的写照。

徐悲鸿一生的座右铭是：人不可有傲气，但不可无傲骨。对于权贵，徐悲鸿从来没有曲意逢迎过；在恶势力面前，他一直刚直不阿，不改气节。他可以把画送给素不相识的马车夫，却不愿意把画卖给附庸风雅、为富不仁的权贵。

解放以后，徐悲鸿重病在身，但是，为了报答祖国和人民，他把个人的利益置之度外，在艰苦的工地体验生活，呕心沥血地挥毫泼墨，绘制宏篇。他坚持给学校里的学生上课，把他的平生所学传授给如饥似渴、发奋图强的学生们……

徐悲鸿的一生从不看重金钱，他的大部分卖画所得都捐赠给了正在战争中的国家；他也不惜重金，把中国的古代珍品买回来，以防流落国外。但是在自己的生活上，他却一直艰苦朴素，不住豪华的房子，不过奢侈的生活，始终保持着书生本色。

徐悲鸿离开这个世界很多年了，让他在另外一个世界里好好地休息一下吧，为了祖国和人民，他付出了毕生的才智和心血。他将永远活在世代人民的心中。

世界伟人传记丛书

SHI JIE WEI REN ZHUAN JI CONG SHU



徐悲鸿 ◎目录



◀ 苦难的童年岁月 ▶

一个新生儿的诞生/1

画虎像狗的小男孩/3

“江南贫侠”趣事/6

帮助贫困的父女/9

替孤儿寡母讨公道/12

◀ 离乡去外谋生 ▶

对母亲的愧疚/15

父亲的去世/17

去上海谋职/19

被迫返回家乡/21

栖身在赌场/25

艰难的生活/27

开始半工半读的生活/30

◀ 走出国门,学习绘画 ▶

在明智大学作画/34

离开明智大学/36

与妻子之间的矛盾/38

与妻子的感情隔阂/41

赴欧洲留学/44

◀ 在外留学的日子 ▶

化解与妻子的口角/47

获得教益/49

用心观摩狮子/52

妻子的选择/54

重回巴黎/57

生活陷入困境/59

◀ 回到祖国 ▶

辞别达仰先生/63

加入上海艺大/65

改行的学生/67

创作《田横五百士》/68

旅馆和家/70

被迫离开学校/73

◀ 辗转各地任教 ▶

严格要求学生/76

为学生争取出国名额/78

诚心请动齐白石/79

与齐白石的深厚友情/83

创作《九方皋》/85

没有名人的架子/87

帮助新人成长/89

一代画师

SHI JIE HEY REN ZHUAN JI CONG SHU



徐悲鸿 ◎目录



◀ 生命中的插曲 ▶

同学们的玩笑/101

营救田汉/104

与妻子的争吵/105

重返讲坛/108

◀ 抗战的岁月 ▶

天津泥人张/94

专心作画/95

曲线报国/97

◀ 画笔，也是武器 ▶

创作《巴之贫妇》/111

榜样的力量/114

创作国画《愚公移山》/116

办画展收入捐献给祖国/117

去学校看望女儿/119

困难面前不妥协/123

家庭破裂了/125

◀ 爱憎分明的人 ▶

慷慨赠画马车夫/127

不惜千金赎画/129

坚决不收回签名/132

坚决解聘留法教授/135

租房子住/138

◀ 最后的岁月 ▶

亲笔写回信/141

坚守北平/143

为正义之事慷慨赠画/146

生命的终结/148

大事年表

一代画师

SHI JIE WEI REN ZHUAN JI CONG SHU





对于徐悲鸿来说，

生命是伴随着苦难而来的。从小，他就深刻地体会到了生活的艰辛。

苦难的童年岁月

一个新生儿的诞生 夕阳收起了它最后一抹微笑，夜幕在天空中慢慢荡开，小镇渐渐宁静下来，只有河水依然叮咚作响，温柔而清脆的流水声似乎在为人们驱赶着一天的疲惫。

这是江西宜兴的一个小镇，因为镇上有一座石拱桥，名为圯亭桥，所以这个小镇就被命名为圯亭桥镇。这里住着五六十户人家，民风古朴，风景秀美。

夜深了，家家户户的灯光渐次熄灭，小镇也在静静地沉睡中，只有天上的星星眨着眼睛，透过独自亮着灯的徐家的窗户向里瞧着。徐达章的妻子临产了。

徐达章是圯亭桥镇知名的画师，他自幼喜欢绘画，因为家庭贫困，请不起老师，于是他刻苦自学，练就了一手好画。此外，他还擅长书法、篆刻和诗文，靠着教徒和鬻字卖画养家糊口。徐达章在书画方面是很有造诣的，至今，宜兴的私人收藏家还收藏着他画的《荆溪十景图》，那是一幅具体而微的宜兴风景图；《松荫课子图》是他三十几岁时的一幅作品，人物画得逼真传神，维妙维肖。在宜兴图书馆存的一部县志里，还记载着当时的县令十分“器重”徐达章才学的史实。可是，徐达章一生不求闻达，鄙视功名，也从不与官府相往来。有一次，宜兴的县令以访贤为名，要去拜访徐达章。徐达章听说了这个消息以后，立即“逃出”家门，跑到一所寺庙里躲避去了。

现在，徐达章就蹲在门口，妻子生孩子，他是要回避的，快要做父亲的他有点兴奋，更有点紧张。会是男孩呢，还是会是女孩？长得会像谁呢？屋子里不断传出妻子分娩时疼痛的呻吟声，徐达章的心揪得紧紧的。生命原来是与痛苦俱来的，他心想。保佑母子平安无事吧，徐达章在心里一遍一遍反复祈祷着。

孩子呱呱坠地的清脆啼哭声划破了深夜的宁静，也拉住了徐达章奔驰着的思想的骏马，他站起身来，面朝着那道虚掩的门，等待着接生婆从里面出来，抱着他的孩子……

屋里，经验丰富、满头白发的接生婆正在完成最后一个动作：她用一把陈旧的剪刀，把婴儿同母体相连的脐带剪断，一个新的生命诞生了。

“是个儿子。”接生婆高兴地对产妇说。

产妇苍白的、浸着汗水的脸上，泛起了一丝笑容，接生婆用事先准备好的被子把婴儿裹起来，放在产妇的枕头边。产妇微笑着看着襁褓中的婴儿，“这是我的儿子，”她在心里默念道，“瞧他长得多像他的爸爸啊！但愿他以后也能像他爸爸一样，成为一名画家。”

接生婆洗了洗手，忙去向徐达章“报告”好消息。已经迫不及待的徐达章几乎是在门被打开的那一瞬间就冲了进去，跑到床边，抱起他的儿子，亲了亲他的小脸蛋儿，如获至宝。

“记住这一天啊！”徐达章似乎是在对躺在床上的妻子说，又像是在自言自语，“今天是1895年7月19日，是我儿子的生日。”

经过几天的斟酌，父亲给婴儿取名为徐悲鸿。

画虎像狗的小男孩 父亲的书画的确给了徐悲鸿以影响，他在六岁跟父亲开始读书的时候，便央求父亲教他画画，但是父亲不允许，徐悲鸿便在暗中偷着学。

有一天，父亲在教徐悲鸿读《论语》中的《卞庄子之勇》，于是徐悲鸿问父亲：“爸爸，卞庄子有什么勇呢？”

父亲摸了摸徐悲鸿的小脑瓜，说：“卞庄子啊，是春秋时代鲁国的一个非常勇敢的人。有一天啊，他独自一个人就逮住了两只凶猛的大老虎。”说到这里，徐达章问儿子，“你知道老虎是什么动物吗？”

徐悲鸿摇了摇头，嘟着小嘴儿说：“不知道。”

于是父亲接着说：“老虎啊，它是百兽之王，勇猛无比，所有的动物都惧怕它。”

“卞庄子可真厉害，他居然逮到了两只啊！”小悲鸿赞叹地说。

“是啊，所以这件事情传到了齐国，当时齐国正准备攻打鲁国呢，听说鲁国有这么力大无比、英勇机智的人，就不敢发兵攻打鲁国了，所以，鲁国免遭了这场战争的劫难。”

这个故事几乎日日夜夜地萦绕在小悲鸿的脑际：老虎到底是什么样子呢？它一定是威风凛凛的，可是威风凛凛又是什么样子呢？在徐悲鸿住的小镇上，既没有动物园，也没有动画片可以让他一饱眼福，可是他是多么想知道这个“百兽之王”的样子啊！他问身边的小伙伴，有没有人见过老虎，可这些没有



出过镇的孩子和小悲鸿一样，都只是耳闻而已。

终于有一天，邻居家的一位叔叔告诉小悲鸿，他见过老虎的模样，小悲鸿高兴得好像就要亲眼见到老虎一般，央求叔叔为他画一只老虎。

怀揣着一幅“老虎图”，小悲鸿蹦蹦跳跳跑回了家，趁父亲不在家的时候，便拿出来，照着样子“精雕细刻”。小悲鸿一想到他的“小老虎”就抑制不住兴奋，他想：“我的‘小老虎’就快要‘诞生’了。”

小孩子总是有粗心大意的时候，有一天，小悲鸿的“杰作”被父亲发现了，父亲把他叫到跟前，问：“这是你画的吗？”

小悲鸿见事已败露，于是点了点头。

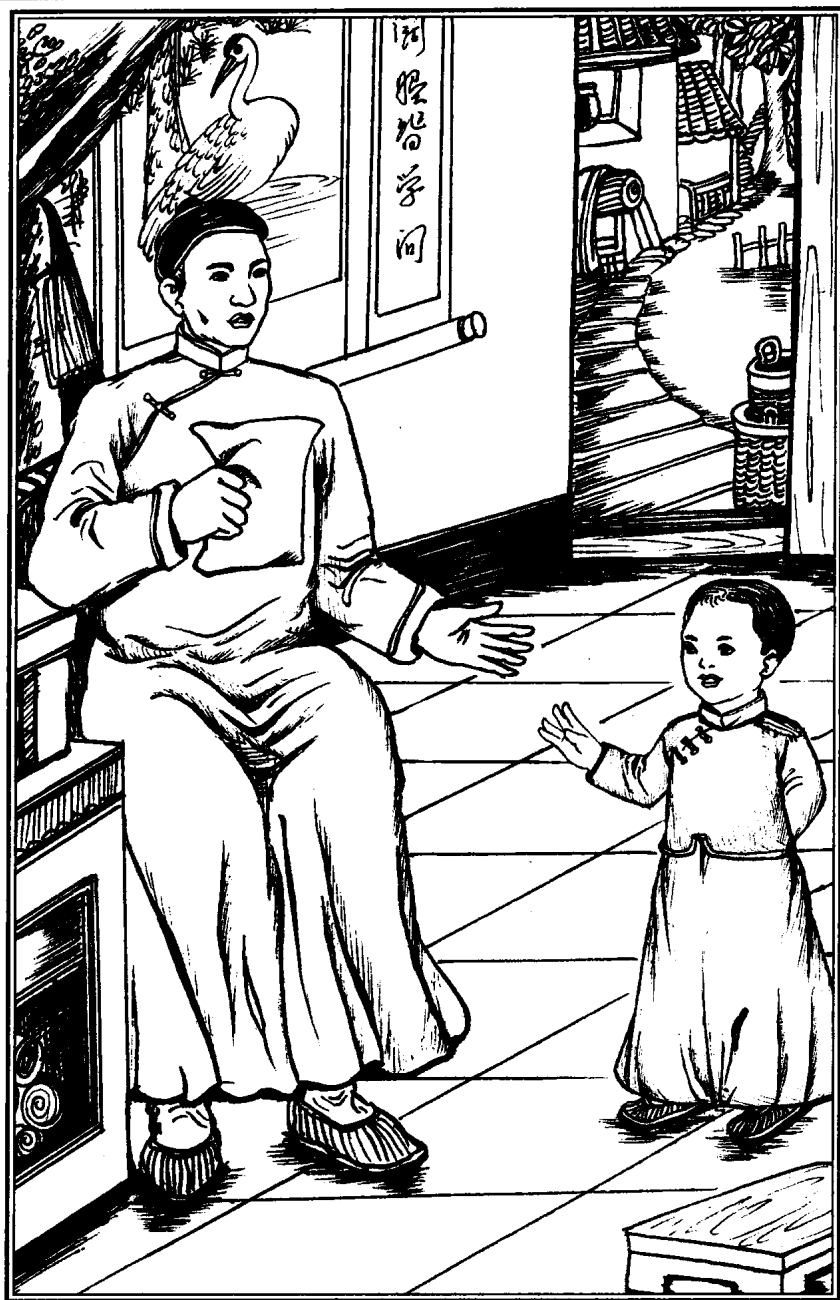
“这画的是什么？”

见父亲不但没有批评自己，还问起自己的画，于是小悲鸿快乐地回答说：“这是老虎。”

“老虎？”父亲皱了下眉头，“这哪里是老虎，倒更像只狗。”

小悲鸿失望地看着父亲，看着父亲手里的画，泪水一下子涌了出来。

父亲知道小悲鸿很喜欢画画，这是受了他的熏陶，孩子的爱好是孩子进步的翅膀，它柔嫩而易折，要好好呵护才行。于是他把他把小悲鸿拉到身前，擦去脸上挂着的泪珠，亲切地说：“如果你想要成为一个画家，首先必须要好好读书，要有渊博的知识。”然后，徐达章加重了语气，严肃地说，“画画是不可以凭空想像的，要用眼睛去观察实物才行，你没有见过真老虎，怎么能画得出来呢？”



这一番话对于小悲鸿来说是一番教诲，也是一种鼓励，在父亲的辛勤教导下，小悲鸿九岁便读完了《诗》、《书》、《礼》、《易》、《四书》和《左传》，然后，父亲便开始教他每天临摹一幅清代著名插图画家吴友如的人物画和山水画，同时，他还教小悲鸿写生，教他画父母、画兄弟姐妹、画邻人朋友……

小悲鸿的艺术生涯开始了。

“江南贫侠”趣事 “悲鸿，你看，这是我娘给我缝的新书包。”小伙伴拿出一个用五颜六色的布拼起来的花书包，得意洋洋地给小悲鸿看。

“啊，真好看。你娘给你缝这个干啥？”

“我要去上学了，我娘说书包是用来装书的，我要跟老师去学知识了。”小伙伴兴高采烈地说。

那时候，各地兴办学校的风气很盛，不仅富人家的孩子被送进学校读书，就是一些家境还勉强过得去的人家，也纷纷送子女入学。学校，在孩子们的心里就像是“天堂”的别称，能在学校上学，这是一件多么令人羡慕的事情啊！

小悲鸿知道自己的家境十分不好，父母是拿不出钱来供他上学的，于是他把向往深深地埋在了心底，父亲不能把儿子送到学校去读书，心中充满了歉意，他常常长久地注视着自己的儿子，然后无奈地转过脸去。

但是，年幼的小悲鸿并没有因为不能进学校读书而感到自卑或是孤独，他还有一大群和他一样被排斥在校门外的小伙伴，他们有着自己的一片乐园，他们在大自然的怀抱里一起劳动，一起游戏，一起幻想着沿着门前的小河一直走下去，走到

遥远而未知的天地中去。

逢年过节的时候，小镇上会迎神演戏，小悲鸿便和小伙伴们一起挤在人群里或者爬到树干上去看戏。锣鼓阵阵，小悲鸿的情感随着剧中人而起伏着，他为好人的不幸而伤心，为坏人的报应而叫好。

戏中英雄人物坚韧不屈、爱憎分明的形象影响着小悲鸿性格的成长，他常常怀着崇敬的心情把戏中的英雄人物画在纸上，然后用剪刀剪下来，贴在竹竿上，举着它们在镇里四处跑。小伙伴们跟在他的后面，羡慕地看着他，看着他手中的“英雄”。

想做侠肝义胆的英雄，首先要有健壮的体魄，于是小悲鸿把小伙伴们组织到一起，把竹子做成刀枪棍棒的形状，练习武术。每天早上天一亮，几个小家伙便爬起来，排成队，绕着村子跑上两圈，为了增强体质，几个人还坚持游泳，即使在寒冷的冬天也不例外。徐悲鸿幼小的心灵幻想着有一天，他也能成为路见不平、拔刀相助的侠客，为此，他还专门给自己刻了一方“江南贫侠”的图章。

要做真正的英雄，时间还有好远，起码要等自己长大才行，可是小悲鸿要过“英雄瘾”，那怎么办呢？几个孩子便想出了一个好办法，他们自己搭台唱戏。可是这个举动是要瞒着父亲的，要等他被请去画遗像的时候才可以，而且要派个人在村口“放哨”，一旦徐达章回来了，“哨兵”就会回来报告，然后几个孩子三下五除二把“舞台”收拾好，再跳到河里去把脸上的妆洗掉。这样，“现场”一点痕迹都没有，几个孩子还为最后的“闪电行动”感到洋洋自得呢！

这一天，邻村又有一个富人家的老爷过世了，徐达章又被请去给死者画遗像，这是各地的风俗，因为没有照相馆，遗像就代替了相片的功能，供后人祭祀和怀念。

小悲鸿做“英雄”的机会又到了，于是他飞跑出家门，把几个小伙伴叫到家里来，按照老规矩，一个人去村口放哨，剩下的有的人抬桌子，有的人搬椅子，先把“舞台”搭好。然后，几个人再拿出颜料一起化妆，真是些全才的演员，完全是自编自导自化自演啊！

一阵敲桌声代替了锣鼓，小演员们摆开架式登台亮相了。简单的舞台设施并没有影响演员们的积极性，他们个个精神抖擞，热情洋溢。

正当孩子们沉浸在“刀光剑影”的战斗中时，只见身披红色被面，口中大叫“恶贼住手”的“江南贫侠”突然被“定”住了，几个小伙伴停下来，顺着“江南贫侠”的眼神转过身一看，一下子都呆住了——徐达章就站在门口。几个孩子赶紧跳下桌子，慢慢蹭到门口，一溜烟儿跑掉了。

小悲鸿也默默地从桌子上跳下来，放下手中的“利剑”，等待着一场暴风雨的来临。他低着头，只能看到父亲的那双鞋，他看见那双鞋走近了自己，他等着一个巴掌落在身上，可是没有。徐达章沉重地叹了口气，指着被孩子们弄得一塌糊涂的颜料说：“我们是穷苦人家，拿出钱来买这些颜料不容易啊！”

父亲的话像一只鞭子，抽打在徐悲鸿的心头，他发誓从此再也不演戏了。

再说那几个小伙伴儿，他们跑到村口去找“哨兵”，打算