



宣
武
勝
境
松
鶴
寺

雷宏安 主编

云南大学出版社

再 版 序

对炎黄子孙来说，恐怕再也没有什么能比亲眼看到祖国的繁荣昌盛和故乡的巨大变化更值得高兴的事情了。多年以来，我虽然身居海外，哪怕是走遍天涯海角，一颗依恋故土，思念亲人的赤子之心，无时不涌流着报效祖国的满腔热血。

我生在中国驰名天下的火腿之乡——宣威。青少年的宝贵时光就在这里渡过。忆往昔，经常同小伙伴们上山砍柴积肥，渴了就喝几口清甜的泉水；累了，便坐在浓浓的树荫下休息。躺在柔软的青草之上，山风吹来，顿觉心旷神怡……我爱宣威，故乡的一草一木，故乡的山山水水，故乡的父老乡亲，都给我留下永生难忘的记忆。在远离故乡的岁月里，榕峰的情影，火腿的神韵，时常涌上心头。那时，我多么想看到一本描写故乡风采的书啊！真巧，最近回来，终于看到了这本详细描写《宣威胜境松鹤寺》历史概貌和山光水色的好书，心中万分高兴！悉心阅读，感慨良多。难得作者呕心沥血，穷搜博索，将故乡的无限风光展露于世。使人宛若置身五彩缤纷的大千世界，可以从旅游的、文学的、历史的、宗教的、民俗的、社会的、人文的各个角度与层面去欣赏，陶醉和品味！所以，我很喜欢这本书。每次阅读都有一种开卷激昂，掩卷太息的感触在心中翻腾。激昂的是，我为宣威出了这样一本融知识性、趣味性和可读性于一体的佳作感到欣慰。毋庸置疑，它对提高宣威的知名度，促进宣威的旅游

经济发展，必将产生积极的作用和影响。太息的是，松鹤寺仍有许多历史悠久，风光秀丽的景区例如普陀崖、大士阁、活佛洞等尚待修葺。要使它们恢复旧观，重显风姿，又工程浩大，需要大量资金。我是宣威人，理当为故乡的繁荣昌盛尽一点心意。但又苦于能力所限，于是想起“众人拾柴火焰高”的谚语，莫如增加此书印数，把它推向世界。让它能在国际文化市场上与更多的读者见面，从而产生“山水唤凭栏”的旅游效应，让五洲四海的宾客和仁人志士都来饱览松鹤寺的迷人风光，并为它的修葺助一臂之力！

果能如此，方不负作者的一片苦心，故乐而为序

浦 江

一九九六年七月

前 言

云南省委有关要把云南建成全国旅游大省的决定，像春风吹遍全省各地。许多有识之士认为：此项举措是十分正确的。它站在历史高度，把握了对外开放的大好时机，以旅游为新兴产业推动与促进经济发展，从而给各地经济腾飞注入了新的活力。

宣威是云南的重要县市之一，它像一颗璀璨的明珠镶嵌在滇东北高原上。改革开放以来，工农业生产蒸蒸日上，市政建设日新月异。曾经多次荣获国际食品金奖的宣威火腿更是产量倍增，久盛不衰，天下闻名。旅游事业正在迅速崛起！

松鹤寺是宣威历史悠久，风光迷人的千年古刹。它既有气势磅礴的榕峰翠屏，又有婀娜多姿的飞泉瀑布，还有浮光耀金的九龙神泉，更有举世无双的古梅奇树以及脍炙人口的逸闻轶事……这些名闻遐迩的人文景观和千姿百态的奇山异水，都能使您赏心悦目，并从中得到异乎寻常的美的享受。难怪从古到今，都有许多商旅游宦、文人墨客慕名前来，选胜登临，留下了许多颇有价值的诗词题咏。八十年代以后，经过全面整修，寺容寺貌焕然一新！交通食宿方便快捷，可以毫不夸张地说：你如果到此一游，一定会留下难忘的记忆。

本书是以民国年间宣威名流浦在廷、邝鸣相、林竺耕先生校印的《松鹤寺文辞初编》资料为基础，又融入了笔者深入实地的详细考察资料，再加上查阅文献的成果而写成的。它为读者提供了认识宣威的重要依据。我们衷心期望，阅毕此书，您能携来百侣同游，充分领略松鹤胜境的无限神韵！

编 者

一九九五年十月三十日

目 录

再 版 序

前 言

宝刹沧桑..... 1

著名景观..... 5

榕峰耸翠..... 6

倒洒金钱..... 7

普陀崖..... 8

碟天亭..... 10

大士阁..... 11

活佛洞..... 12

悬钟石..... 14

归鹤洞..... 14

赤霞屏..... 16

卧云门..... 16

绿化纪念碑..... 17

雾海蛟宫..... 18

古寺新貌..... 20

山 门..... 21

伽蓝殿..... 22

财神殿..... 24

钟鼓楼..... 25

天王殿..... 26

大雄宝殿..... 29

观音殿	33
祖师殿	34
回廊	37
梦莲池	38
知趣亭	40
淳风亭	41
斋堂	41
海会塔	43
松鹤寺珍物	47
康熙铜钟	48
葡萄碑	48
照鹤葡萄画	49
梅王树	50
燕尾柏	51
古梨树	52
合掌柏	52
逸闻轶事	54
松鹤奇缘	55
佛事活动	63
弥勒会	64
燃灯节	65
观音会	65
沐佛会	67
盂兰盆会	68
弥陀会	69
早晚课	70

讲经说法	71
礼佛仪注	71
与松鹤寺有关的知名人士	74
郑白斋	75
吴承伯	75
杨于塘	76
照 鹤	77
赵鹤清	77
浦在廷	79
诗词题咏	81
楹联匾额	145
楹 联	146
匾 额	174
碑刻逸文	176
东山寺碑记	177
重修玄武祖师殿序	179
曲阳道岸和尚寿龕序	181
韵松禅师寿塔塔志铭	183
赠东山寺住持照鹤序	184
姚安光禄镇再来亭记	185
海会塔碑记	186
修建东山公园碑记	187
重修松鹤胜迹序	188
归鹤洞跋	189
海会塔跋	190
松鹤寺跋	190

绥靖公署赵秘书长函.....	191
宣威胡县长函.....	191
培修小东林记.....	192
照鹤语录.....	193
参考引用书目.....	195
后 记.....	196
再版后记	198

宝刹沧桑

殿宇辉煌，禅房高耸，风光秀丽，历史悠久的松鹤寺，坐落在宣威城东海拔约二千七百多米的榕峰山半。这里圣域天成，百灵潜护，古木森森，清泉长流。现有普陀崖、大士阁、活佛洞、山门、天王殿、伽蓝殿、财神殿、钟鼓楼、观音殿、祖师殿、大雄宝殿、回廊、知趣亭、九龙池、淳风亭、归鹤洞以及斋堂、海会塔、碟天亭等一大批古今建筑和天然景点，占地面积约五万多平方米，堪称四海嘉宾探幽寻微，登临揽胜的理想胜地。

当你置身此地，从小巧玲珑，飞檐凌空 的碟天亭上凭栏远眺，只见美丽富饶的宣威坝子到处郁郁葱葱，江流田野，村墟城廓，充满无限生机，天上白云悠悠，地上林木织锦，宛若天然图画。近观则见珠帘挂壁，虚亭跨虬，烟霞散彩，古洞云封。这些五彩斑斓的奇山异水，清幽绝俗的非凡气象都可令人留连忘返，深深陶醉。尤其当你吸入充满花香，略带湿润的宝刹灵气之时，又听到神韵无穷的钟声和婉转低回的鸟啼，便会顿觉心旷神怡，心中的忧愁烦恼亦会烟消云散……

松鹤寺确是滇东北一块得天独厚，钟灵毓秀的灵山宝地，它有很大的开发价值和广阔的发展前景，完全有条件建成一个云南很有魅力的新旅游区。

关于古刹的历史，元以前无文献可考。《民国宣威县志》则称：“相传洪武十三年（1380）征南大将军傅友德。自永宁来城，

乌撒设可渡、宣威等关，留都督胡海坐镇兹土。一日，卷幕远眺，遥睇石龙山半紫气凝晖，俨有金甲神将洋洋在上，心识其为玄武祖师显圣。诘期盥沐，亲造其域。就其纪堂，度其方位，诛茆结屋，设位以祀。”细读此文，便可发现，古人早在此处建过“纪堂”，很可能是先人祭祀龙王的地方。民间传说：“山中曾有九条大龙居住，其中一条不知何时飞到昆明北郊的五老峰下，成了黑龙潭的龙王。”黑龙潭就是古代民间祭龙求雨的地方，昔日香火十分兴旺。宣威大龙居然能在此处称王，可见其在宣威之时，亦是何等灵异。这当然是个美丽的民间传说，并非科学依据。但黑龙潭的古梅却堪称一绝。无独有偶，松鹤寺亦有棵古梅至今仍苍劲挺拔，生机勃勃。《中国花经》说：“梅为长寿之树，在中国已经有 3000 多年的栽种历史，约在周朝宫廷中已经种植欣赏。此后历代王宫及寺观庙宇都有种植。”“现存最古老的梅树为昆明曹溪寺的元梅”，“树龄达 700 多岁”。但松鹤寺的古梅却比它还粗，树龄究竟有多大？尚待科学鉴定。不过此树确是古寺悠久历史的重要依据。这有宣威的历史沿革可供参考：宣威是云南的东北大门，自古以来就是往来川黔，沟通中原的重要孔道。早在秦时便有“五尺道”与四川相通。此道北起宜宾，南达曲靖，商旅往来络绎不绝。《史记索隐》明言“道广五尺”，这是两汉时期便已名闻天下的“南方丝绸之路”的重要依据。《蜀王本纪》和《华阳国志》均载蜀王杜宇涉足朱提（今昭通）的事迹。而宣威和昭通都在汉时所称的“犍道”之上。犍道的畅通为佛教的传入奠定了基础。近人李豫川研究四川佛教史曾惊奇地发现四川的佛教是汉代从云南传入的。当时的印度称为“身毒”，从四川穿云南的通商古道称为“蜀身毒道”。印度僧人与商人便从此道进入四川，这是云南

(包括宣威)很早便有佛教文化影响的社会历史背景。近些年来,考古学家已从川滇交界地区陆续发现一批汉代佛教遗物:如“珉江畔的麻浩崖墓、萧坝墓及柿子湾崖墓的享堂石梁上刻有浮雕佛像。像高 37 厘米,宽 30 厘米,头绕佛光,身披袈裟,右手上举,五指伸直,掌心向外,作施无畏印”。云南境内也发现了一些南北朝时期的佛教遗物。宣威自庄跻入滇,至三国、两晋、隋唐、元明和清,历代重大战役都有波及。地上文物大批毁灭,故而形成“空缺”,幸存于寺内的古梅确为古寺的历史提供了证据。

至明中叶,“有老人笃信好善,鬻资易以砖瓦,塑祖师金身,旁列雷部诸帅,招头陀以司香火,置田亩而供常住”。寺中虽然供奉道教神灵,但由佛门弟子执掌香火,这在中国三教合流的社会历史条件下是不足为奇的。

清代康熙十四年(1675 年)游戎俞茂德“怱患守土安司增设中殿(原灵光殿),建玉皇阁”。康熙五十五年(1716 年)安司又“构前殿,作山门”。乾隆七年至十二年(1742—1749)住持高僧德闻、自闻相继重修正殿、回廊、牌坊、添置佛像、天炉。乾隆之后,高僧照鹤呕心沥血,费尽千辛万苦又重修大殿,增建五间照壁,凿通卧云门,扩宽盘山小道,修理活佛洞,广植花木,遍种松柏,而使本寺成为宣郡大观。

民国十一年,宣威名人浦在廷将军捐巨资在灵光殿(今天王殿)前添建一院,左右设钟鼓楼,与山门围成四合院,庭内植翠柏。“旁建知趣亭”。民国三十年,浦君又建“海会塔”于寺北丛林之中。民国三十一年,姚安名流赵鹤清,自诏照鹤转世真身,到宣威引起轰动。赵捐资 14 万元辟建葡萄园,引植良种葡萄千余株,期冀以此岁入增补寺院。赵君广行善事,深孚众望。

民国三十二年五月云南省政府主席龙云顺民所请，遂将本寺命名为“松鹤寺”。

文革期间(1966—1976年)佛像尽毁，寺中文物惨遭破坏，琳琅满目的楹联匾额也被一扫而光，遂使这座千年宝刹沦为鼠兔穴居。

改革开放、万象更新，宣威县委县政府于1985年春正式决定集资修复松鹤寺，并由政协牵头以寺为核心建立东山公园。投资四十万元修复祖师殿(今大雄宝殿)，左右长廊，灵光殿(今天王殿)，拓宽九龙池，恢复匾联，围砌护墙，重修山门。又在寺前新建承露亭、知趣亭和望远楼。1993年春，卓琳同志及其胞姐捐资3300元，扶持东山公园大搞绿化建设，林业部门亦在东山之上广植林带。

1993年秋，宣威市佛教协会正式成立，经政府批准迁入寺内挂牌办公。市佛协邀请大理民间雕塑家陈尔贤塑起释迦牟尼、观音、文殊、普贤、弥勒、四大天王、韦驮金刚、哼哈二将、玄武祖师等39尊神像。又筹资修建中西合璧，功能齐全，典雅端庄的斋堂，为游人提供了食宿方便。接着又在碧波如镜的九龙池畔修起小巧玲珑的功德碑亭(淳风亭)。

1994年春，由浦在廷将军之孙，浦江先生投资180万元，政府拨出部分资金在大雄宝殿西北建起一座规模宏大，庄严肃穆，装饰精美，全省无双的新海会塔，使古寺增添了现代气息。

从此，这座历史悠久的灵山宝刹历尽沧桑，又青春焕发了！如今它以绚丽的风采和崭新的姿态出现在人们的面前，以方便的交通，殊胜的环境，精美的素肴，上乘的服务期待着五洲宾客的到来。

著名景观

松鹤寺既是我省的一座历史悠久，风光秀丽，名闻遐迩，香烟鼎盛的佛教胜地，也是云南一个具有较大开发价值和广阔发展前景的重要旅游新区。置身此地，不仅能尽情欣赏珠帘高挂的飞泉瀑布，翠染蓝天的千年古柏，灿若朝霞的奇花异木，金碧辉煌的宝刹丰姿；而且能饱览价值珍贵的重要文物，丰富多彩的佛事活动以及清幽绝俗的天然奇景，这一切都给人以美的享受。如果说钟灵毓秀的幽谷流泉已经使人留连忘返，那么近年来新添的一批气势磅礴，中西合璧的仿古建筑更使人心旷神怡。在此游览你会感到如居蓬莱，身临仙境，三生有幸，足往心留。

榕 峰 耸 翠

榕峰耸翠是宣威昔日名闻遐迩的重要景观之一，它那浩瀚的林海，覆盖群山、遮天蔽日，一碧万顷，风吹林啸，声振云霄。山中常有野兽出没，众鸟争来栖息，远望烟霞散彩，近观珠帘挂壁，古往今来的游人闻之无不争相策杖登临。

据《宣威县志》所载：“近城之山脉，起于鲁基之大幕山。其山自西而东，于大山之上更起秀峰，崒然特出，俯瞰群山，若贵人立幕焉。其左右拱卫之山，云屯蚁聚，难以悉数”。而山多丽坡，远远观之，“细微如线，复起层峦，为美焕山，即州治主山也”。此山直插云霄，高出海拔约二千七百米。山坡陡峻，乱石嶙峋，盘旋而上，夭矫如龙，因被称为“石龙山”。而主峰又盛产榕树，此树十分奇特。树高可达数丈，春季绽开晶莹玉润、清香四溢的白花，层层叠叠堆满枝头，阳光之下，骄若白雪。有趣的是花朵肥大如莲，花蕊皆由数十根乃至上百根娇嫩细长的蕊柱攒集而成，蕊头形如笔尖，色泽略呈淡红。此峰因被称为“榕峰”，县城也被称作“榕城”。

主峰四周，原有青松万亩，古柏千株。枝杆交错，密不透风。堆绿砌玉，蔚为奇观。林中尚有多种藤葛、灌木、扁柏、茨柏、青岗木、水冬瓜、白杨树，雪白木，杜鹃花，以及大片竹林交错而生，各种形态的植物群落混杂在一起汇成了一片碧波荡漾的林海，使连绵不断的群山展现出无限生机。昔日林中还栖息着老熊、豹子、狐狸、麂子、蟒蛇、雉鸡、白胫鸟、鹦鹉、画眉、啄木鸟、布谷鸟、松鼠等珍禽异兽。山腹之内还有许多暗河、伏流，水量浩大，奔腾不息，山中涌出无数泉眼，泉水叮咚，汇成

龙潭。潭水沿山流下，滋润浇灌着坝子的万亩良田。

倒 洒 金 钱

倒洒金钱是松鹤寺名闻遐迩、得天独厚的一大奇观，也是云南颇有魅力的飞泉瀑布之一。它像一条绚丽多姿的彩练高挂在壁立万仞的普陀崖上，阳光之下，珠光晶莹，犹如万点金钱漫空飞洒，更使普陀崖显得分外妖娆。

这里，由于史前的沧桑巨变，伟大的自然力使整个石龙山靠东而立，海拔二千七百多米的榕峰山奇迹般地生成一块扇形台地，山中涌出无数泉眼，泉水聚成龙潭，建寺之时人们早将泉水用暗沟引出。于是清洁透亮的山泉犹如离弦之箭，从梦莲池里奔泻而出，直扑寺前普陀崖顶的两树之间，闪着青光，喷着白浪，倾泻而下。此处宛若巨龙张口，喷出一道飞泉！山风沿谷底吹来，受山体的阻挡向上抬升，便将飞泉撕成万点水花；风力强劲之时，万点水花犹如万粒珍珠，漫空飞舞，映着红日，金光灿烂。于是人们便将大自然塑造的这一杰作称为“倒洒金钱”。“金钱”之意，不但说明了此泉此景此山水的无比珍贵，而且对飞泉的美学与实用价值给予了崇高的评价。泉水汇聚山脚，滋润与浇灌着无数农田，使宣威人民世代受惠，这不是“老天爷”洒下的无量“金钱”，无量财富吗？

难怪多少诗人游览此地时，捺不住激动的心情，要饱蘸浓墨，写出脍炙人口的诗句，热情地歌颂大自然的造化与恩赐。清代诗人刘名尊的诗说：“颗颗珍珠落，参差望欲迷。淡烟凝障巖，薄雾接云霓。如散千丝袅，回光万道齐。缤纷花雨落，疑是武陵溪。”乾隆贡生林钟秀说：“苍苔绿石壁，细溜滚如珠。错落

层层吐，圆明颗颗殊。朔风惊咳唾，映月看模糊，应是山灵好，曾闻爱宝无。”如果说这两首诗已将飞泉瀑布的无限神韵写得那么令人惊叹，那么陶醉，而杨于塘的七言诗则从另外的角度，写出了更新的意境：“阿谁天上决银河，银涛滚滚崖端落。不住长风卷银涛，卷起不许到山脚。几度崖前首重翘，削壁飞泉溅晴霄。三冬不暖梨花舞，六月不寒雪乱飘。雪让其光花让白，也非素练也非帛。直似踢破水晶球，洒向霓裳羽衣客”。此诗以奇特的想象，生动的比拟，高度的夸张和精美的辞藻将飞泉的奇观写得淋漓尽致，真可谓不同凡响，匠心独到。

普 陀 崖

普陀崖就像一座雄伟高大的屏风，巍然屹立在榕城的东边。它那烟霞散彩，奇花布锦，古松叠翠，飞泉泻玉的迷人丰姿，确实令人深深陶醉。

游人到此，若从山脚沿着斗折蛇行的羊肠小道蜿蜒而上，便可尽情欣赏此中分外娇娆的自然风光。这里有看不尽的瑶草奇花，就像天女织成的彩色地毯铺到绝顶。岿岿怪石好似万千神灵静悄悄地在默运玄机。更有耳边吹拂的山风，使你透身舒畅，抬头又见飞泉泻玉，漫天珍珠，浮光耀金，宛若置身普陀仙境，产生飘飘欲仙之感。

“普陀崖”是普陀洛迦的简称，“普陀洛迦”是光明山之意，它在古印度南部摩赖耶国的海边，原是观音菩萨居住的圣地。那里依山靠海，山上遍布光明之树，其花常开，灿若朝霞，花香四溢，千里可闻。观音菩萨常在那里讲经说法，普渡众生，放大光明，遍照五洲四海。十方三界，四生六道的一切生灵无不尽

沾法惠。《新华严经》说：“于此南方有山名补陀洛，彼有菩萨名观自在。汝诣彼问菩萨：云何学菩萨行，修菩萨道？即说颂曰：海上有山多圣贤，众宝所成极清静；华果树林皆遍满，泉流池沼悉具足；勇猛丈夫观自在，为利众生住此山。汝应往问诸功德，彼当示汝大方便。”《大悲心陀罗尼经》则说：“归命供奉海岛香山圣观世音菩萨。”佛教传入中国以后，观音信仰遍布城乡。因而人们常把山水秀丽，洞府幽深，奇峰壁立，峻岭崔嵬的地方命名为“普陀崖”，“普陀山”、“潮音洞”或“妙音洞”，并且建寺塑像，供奉观音菩萨。松鹤寺前的悬崖绝壁，也膺“普陀”之名，可见观音信仰，早已在此扎下根基。难怪多少诗人登临此境之时，无不豪情满怀，诗兴大发，争相写下传神传情的名句。如乾隆贡生刘珮诗称：“峭壁千寻上，南来忆普陀。丹梯盘宛转，杰阁望嵯峨。岚气当窗扑，云光绕槛过。攀缘瞻色相，佛力竟如何。”缪钧龄诗云：“怪石嵯峨立，嘉名袭普陀。岩悬千仞壁，终上万寻坡。杰阁凌霄架，闲云拂槛过。适情频俯仰，不计路蹉跎。”夏丏彰游松鹤寺时也作诗两首，第二首称赞说：“杖策寻幽得大观，攀藤直上白云端。途行猿径岚常拥，爪印鸿泥雪未乾。心悟三乘翻觉了，眉开十丈不须攒。禅机应有高僧透，何处追踪问懒残。”民国年间，姚安诗人赵宗瀚陪同其父赵鹤清再游松鹤寺，得诗二首，第一首称：“古寺访东山，丹崖翠嶺间。经时穷睥眄，此日事跻攀。松籁喧琴筑，泉声戛珮环。宛温饶胜地，妙故在城寰。”

诗人的佳作，真是异曲同工，他们都用精美华丽的辞藻将普陀崖的秀丽风光描绘得淋漓尽致，它已敞开大门，期待着五洲宾客的光临。