

光荣绽放
GUANG RONG ZHAN FANG

田歌讲述

面孔的故事

田歌

时代的面孔，
折射历史的变迁，
真情的流露，
绽放人性的光芒。

光荣绽放
GUANG RONG ZHAN FANG

田歌

面孔的故事

讲述
大学园
珍藏

歌

图书在版编目(CIP)数据

光荣绽放·田歌讲述：面孔的故事 / 田歌著. —北京：
中国友谊出版公司，2009.4

ISBN 978-7-5057-2519-5

I. 光… II. 田… III. 名人—访谈录—中国—现代
IV. K820.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 033310 号

书名	田歌讲述：面孔的故事
作者	田歌
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	北京建泰印刷有限公司
规格	720 × 1020 毫米 16 开 17 印张 225 千字
版次	2009 年 4 月第 1 版
印次	2009 年 4 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-5057-2519-5
定价	29.80 元
地址	北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼
邮编	100028
电话	(010) 64668676



田歌讲述：面孔的故事

目录

01 赵忠祥——时代之声

他用声音见证了一个时代的沧海桑田，他的声音流淌在互不相识，却都在用心倾听的人群之中。当满头青丝已经霜飞雪染，他让我们相信一个人的嗓音，可以从一个狭小的配音室，穿过时光的隧道，回响在半个世纪岁月的长廊里，咏叹天地万物的无尽和谐。

29 斯琴高娃——千面母亲

她是这个时代的偶像，是亿万人心中的母亲。她坚韧宽厚的面孔，一次次塑造着我们心中的母亲形象。她身为人母，也有困惑和痛楚，但她用自己的泪水滋润演绎了不同年代的母亲。有人说时代魅力就是母亲的魅力，时代精神就是母亲的精神，她是这个时代人们感受母亲精神的卓越典范。

59 姜昆——笑面人生

他用笑声点燃了一个时代的激情，那是表达热血、忧患和良知的笑声，那是驱逐恐惧、偏见和麻木的笑声。他是笑的使者，责任让他知难而上，他说学逗唱笑为天下。30年前，他用笑声传播思想，30年后的今天，他用思想传播笑声。

87 靳羽西——不老神话

她用魅力引领了中国女性的时尚，那是展示自信、开放、个性的时尚，那是属于率真、激情、成熟的时尚。曾经的红衣使者，如今的优雅女皇，她把一颗赤子之心留给了东方。30年前，她把世界介绍给我们，30年后，我们把世界的礼赞呈现给她。

113 张瑜——经典偶像

她用浪漫和个性洗礼了一个时代的爱情观，她清纯秀丽的面孔，成为一代人心中自由爱情的象征。她宠辱不惊，怀抱平常心，在一次次命运转折处实现自己人生的超越。30年前，她是我们的青春偶像，30年后，她向我们诠释着女性面对岁月的淡定和从容。

143 聂卫平——黑白之道

他曾是一个纯净的黑白世界的王者，在那个古老而奇妙的智力世界中，他攻城略地、据险探幽，揣度造化、进退自如。这是功与守的舞蹈，这是舍与得的乐章。他名满天下的时候波澜不惊，他临危受命的时候又荣辱不计。30年来他用棋子书写了一个时代的传奇，他用胜负诠释着东方智慧的奥秘。



173 王馥荔——天下第一嫂

她用本色和从容诠释了中国女性的价值，那是实现自我、构筑辉煌的价值，那是拥抱亲情、温暖世界的价值。沧海横流，她坚守内心品质的纯净，她是一位杰出的表演艺术家，也是一位好妻子、好母亲、好奶奶。30年前，她的微笑演绎了一个时代的精彩传奇，30年后，她的微笑展现了东方女性的理想美德。

203 潘石屹——明星商人

他是娱乐圈和媒体眼中的明星商人，他质朴幽默、自强不息，他义利通融、备受争议，他用文化求索财富的道路，他用理念构筑房屋的基础。30年前，他是甘肃乡村的农家少年，30年后，他是运筹帷幄的商界明星。

231 毛阿敏——丽声悦耳

她用歌声感动过一个时代的记忆，那是抚慰心灵、温暖亲情的记忆，那是点亮梦想，呼唤光荣的记忆。她端庄典雅、善良率真。她历经困惑、荣辱不弃。她用纯净的歌声拨亮了时代的和弦，她以柔弱的肩头经受了风雨的考验。30年前，她用歌声带给我们感动，30年后，让我们在感动中聆听她的歌声。

光荣绽放
GLORY INTO FLOWERS



田歌讲述：面孔的故事

赵忠祥 ——时代之声

我一生受到很大的挫折，不让我播音这个太小菜一碟了，只是我有点儿不服气，觉得人家不太承认我。有的时候我往往觉得离开我不成，但是事实教育我，离开我也成。

陈萍



嘉宾档案

1942年1月出生于北京，中国中央电视台资深播音员、主持人、播音指导，全国政协委员，中国野生动物保护协会常务理事，中国环境科学学会常务理事。在中央电视台40余年的工作中，担任过新闻、专题、综艺等各类重要节目的播音与主持工作。曾获过“五个一工程奖”、“政府奖”、“学会奖”等多项大奖。在环保方面，也有杰出作为，1997年荣获人大环境资源委员会授予的“中华环保世纪行”先进个人奖，1999年荣获林业局颁发的保护野生动物“大熊猫奖”，以及同为林业局颁发的有关专题节目的十余个奖项。



开场白：浑厚的声音穿透了岁月之墙，咏叹人与自然的和谐。他用声音见证了一个时代的沧海桑田，流淌在互不相识，却都在用心倾听的人群之中。他让我们相信，一个人的声音也可以加入历史的乐章，回响在半个世纪之久的岁月长廊。

田歌：认识赵老师很久很久了。但是有机会静静地坐在这儿和您交谈，确实是非常难得。为什么时光对待您那么的客气，在您的脸上几乎没有留下痕迹。您为什么总是这么年轻？

赵忠祥：我非常理解，这是你对我的一种宽慰。其实时光不可能在一个人的面孔上不留痕迹。我觉得是因为大家天天看我，所以就觉不出多大的反差来了。但是我们一回首，已经过去几十年了。正像我也想问你，为





什么老那么漂亮！

田歌：我是因为有一个非常好的化妆师。等一卸完妆，我就成卖鸡蛋的了。据说赵老师几十年主持节目都是自己化妆？

赵忠祥：也不都是自己，很多时候是自己化。所以化得不好，也挺对不起大家的。

中学时代的赵忠祥就很喜欢主持和表演，还加入过话剧团。高中毕业以后，年仅18岁的赵忠祥被直接选入了中央电视台。他给自己琢磨了一个“艺名”叫赵方，希望自己的声音能传遍祖国的四面八方。谁知道那时候，电视播音员根本就不报名字，结果赵方这个名字也没能派上用场。

赵忠祥：现在大家都知道主持人。广播电台有主持人，婚礼上也有主持人……我们就是电视里面的主持人。但是主持人和主持的概念，是改革开放的产物。改革开放以前是没有主持这两个字的。

田歌：那个时候，播音员和主持，距离真的就非常大吗？

赵忠祥：是有一定的差异。播音员是一个传达的工种，也就是说我们拿到的稿子不是我们自己写的，也不可以任意变更稿子的内容，我们要准确地、鲜明地、生动地把这篇稿件播报出去。但是主持人出现了以后，就有了“自我”，使人耳目一新。我觉得他带有很浓的人性色彩。他让人们能够从节目里感觉到他自己的个性、情感、思维，就更容易在这样一个平台当中跟大家交流，更有一种亲切感。

田歌：也更有一些自由度。

赵忠祥：是。完全可以根据你自己的特点、年龄、经历、爱好……甚至于你的口味，一些细微的元素都可以注入到其中。这是给我们工作的一个宽松度。但是这里面还有一个不变的情怀：电视广播的这只话筒，是党和人民给我们的，不是我们自己家里的，不能想干什么就干什么。我们得服从一个原则，服从一个任务。



从最初“草根”状态的高中生,经历了近50年的磨炼,成为现在央视的“首席说官”,无论是播音还是主持,都在赵忠祥的身上留下了职业痕迹。

赵忠祥:在这样一个很有权威性,管理非常严格、非常细化的机关里面工作,我们都觉得肩上的担子很重。这么多年,在这样一个环境当中形成了你的生活习惯,形成了你的思维习惯,也几乎成了你生命的一个部分。我无法去设想,这50年我不干这个,会去干什么?我会用非常负责任的眼光,去看待周围的一切;会用正确的行为方式和思维方式,来约束自己。我觉得这是我从事这个职业,获得的最宝贵的财富。

田歌:播音员这个工作的性质就是要求你在一个特别严格的规矩下去工作。有人说选择了一种职业,就选择了一种生存状态。那在生活中,您对自己的规矩是什么?

赵忠祥:我18岁就进入职场了,几十年以后,我把职场的很多规矩和要求,都带到生活里面去了。因此有时候跟人家谈话,其实也不是很正式的一个谈话,可是我不自觉地就拿出播音腔了。你现在让我说北京土话,我就说不出来。刚开始播音的时候,尽管我还很年轻,在很多前辈、长辈的眼里也就是个小孩子。可是因为这个职业的需要,必须把我打扮成一个小大人。那个时候也不大明白该说什么,能说什么,口无遮拦的,是沈大姐慢慢地教导我,指点我。其实我就是磕打出来的。

在赵忠祥的心目中,他前20年所从事的播音工作是一份很严肃,但也带有一定艺术色彩的职业。这份职业需要有扎实的基本功,需要不断地去练习,甚至还有近乎“零错误”的苛刻要求。

赵忠祥:我们曾经有过一个时期,一个字都不许错。但是我坦率地说,我经常出错!不过没出什么大错,就是出个错字、打个结巴……完了以后



就得把检讨贴在走廊里，自己路过那儿都觉得脸红。

1978年，十一届三中全会召开。它是中国改革开放的光辉起点，标志着中国进入了一个全新的发展阶段。而关于这一具有划时代意义事件的新闻，就是经由赵忠祥



1978年的播音员赵忠祥

的声音，传遍了全中国，传遍了全世界。

田歌：就在那段新闻播出之后，我们向全世界宣告，向我们自己宣告，我们要迎来一个新的中国，我们将要过上另外一种生活。您当时在播出的时候，有那种伟大的预感吗？

赵忠祥：用今天的眼光回顾过去，我觉得很容易粉饰自己。其实我就是个普通的播音员。今天我值班，就该我播；今天你值班，就该你播，没有大家想得那么严重。我想不仅是我自己，在座的年事稍长的朋友们，乃至很多非常有智慧的人士，他也不可能从1978年的那一天看到2008年的这一天。

田歌：现在，我们的生活比那时候富裕了，物质也越来越充实了。但是当时，赵老师您的生活和居住条件是什么样的？您是国家级的播音员，一个月拿多少工资？

赵忠祥：工资现在都保密，那个时候不保密。那时候大家都一样，我49块5人民币，不高也不低。按照现在的说法，我当时应该叫单身贵族，49块钱根本花不了。因为我们在食堂吃饭，一个人如果有13块钱到14块钱的粮票和代金券，就可以吃得很不错了。我那份工资可以供至少三四个人吃一个月，所以我挺“贵族”的。

居住方面，现在说起来就有点儿惨，但是那时候算挺大的了。15平方米，



我们三口人，跟街坊合住。家里放一张双人床，儿子还小，就让他睡我们旁边。还有两张小沙发，一只茶几，一个大衣柜。大衣柜还是凭票买的。今天提起来有点儿不好意思了，做梦也没想到有现在这样，真的！

说起家里的“大件儿”，赵忠祥至今都有些小小的“自得”。1979年，他跟随邓小平同志率领的中国代表团访问美国，带回了一个在当时足以让人眼红的“大件儿”：一台厚得像一块板砖的录音机。

赵忠祥：我身上没钱，就15块美金的生活补助费，还是人家又支援了两块美金才买来的。回来后，听说北京也有了录音机，就包括侯宝林大师也是托人排了两天的队才买到一台，据说是240块人民币。

田歌：您那时在美国，没有盘算用那15块美金买什么东西吗？到了一个物质那么丰富的地方，您不想去消费消费吗？

赵忠祥：当时两国之间物质生活的反差特别大，包括汽车、橱窗、草坪、绿树、花果……那个时候，我们的物质确实很匮乏。什么叫穷逛？我们那会儿就是穷逛，兜里面什么都没有。你没办法想着去买什么，因为你什么都买不了。但是我们的人格非常伟大，我走在美国的国土上，走在美国的街道上，依然觉得非常骄傲。

田歌：我很关心这一台在当时象征时尚、象征富裕的砖头一样的录音机，带回来之后产生了什么效应？

赵忠祥：产生的效应是巨大的，都可以说是震撼人心的！我那个楼里，凡是认识我的人，没有一个不上我家来看一下这个录音机！而且还都要按一下，听听声音。因为他们都没有，只有我有。时至今日，我们再一想，觉得它是一个笑话了。但是，那是我们过去的日子。

田歌：就算是笑话，也是个挺珍贵的笑话。

此次美国之行，赵忠祥还采访了卡特，成为新中国第一位进入白宫采



1979年采访卡特总统

访美国总统的记者。令所有人惊讶的是，仅读过高中的他竟用自学的一口流利英语，向卡特提出了十多个有关中美关系的问题。他出色的表现不仅赢得了卡特的赞赏，还得到了邓小平同志的表扬。

田歌：您在采访卡特的时候，我看您穿的服装好像是中山装。那个时候您以中央电视台记者的身份采访美国总统，其实就是代表整个中华民族的面貌。那当时，会不会给你特批一些钱，去置这身衣服？

赵忠祥：没有特批。出国的批件下来以后，本单位的会计会发给你120块人民币，就叫出国置装费。然后去服装店选料子，再请师傅量体裁衣。当时120块钱可以做多少衣服呢？我们做毛料的——现在这料子也没人穿了——可以做一身中山装，做一套西装，还可以买一件黑呢子大衣。如果你更节省一点的话，还可以买一双三接头皮鞋，再加一条领带。那套中山装是我带过去的，平时在台里穿的。

田歌：那时候有没有服装厂家赞助吗？

赵忠祥：赞助这两个字，那个时候听都没有听说过。我们第一次比较隆重、大规模地置装，是在改革开放以后。我们自己打了一个报告，是田纪云副总理下的批示，说我们可以到上海找上海的轻工业局，当时还叫手工业局，跟他们去联系几个服装厂，给所有的播音员提供服装。一年四季，每人都做很多套衣服，那次我是大开眼界了！我就负责跑这个事，差不多一个星期就要跑一趟上海。来回飞机票都比衣服要贵得多，但是飞机票能报，衣服钱不能报。



好歹出了趟国，也不能只给自己带一块“砖头”，总得给朋友们也带一些礼物。赵忠祥左挑右选，最后敲定了一次性打火机。

赵忠祥：那也得真正够朋友的才送。我数了一下，张三够不够，李四够不够……一次性打火机大家看着是眼前一亮的。哪儿像现在，随便一个小饭馆里，人家能给你端一盘上来。我记得我带回来以后，送给一个朋友，他都舍不得用。但是你再舍不得用，一个月、两个月你也得用完了。有一天我到他那儿去，正好看见他在抠持那只打火机呢！

我问：“你干吗呢？”

他说：“我钻一个眼，配一个螺丝。给它打完气了以后，用螺丝拧上，让它变成长用。”

除了砖头收音机和一次性打火机，赵忠祥还如珠似宝地给自己带回了——一个“宝贝疙瘩”：一只易拉罐。

田歌：这个故事，我相信大家比我还想听呢！

赵忠祥：这个说了，笑话咱也没用。只有今天咱们不是这样了，才能大胆地说出来，作为一种骄傲的回忆。那时中国还没可口可乐，在我住的宾馆里，就放了很多，抽屉里有，冰箱里也有。我也不懂，拿了一罐来喝。一拉，直冒黄沫。我喝了一嘴的泡沫，而且还有点辣。喝完以后，觉得人家那罐子也挺好看的，色彩特别鲜艳，跟工艺品似的。我心想别浪费了，就带回来一个。

田歌：那要带回来也不容易，弄不好会压扁的。

赵忠祥：没，我千方百计把它裹着包回来。带回来让我太太看看，然后我们用它装去污粉摆在窗台上。有朋友来了，也让他们看看，他们都不知道那个是什么东西。现在满大街都是，甚至变成了一个污染。



后来大概是 1982 年，我到日本去，第一次看到一次性的筷子。当时也觉着挺好的，又卫生又方便。可是今天呢？大家都觉得讨厌了，在想怎么能够把它消灭了才好。所以有的时候，国外已经出现的东西，不见得就是一个好的东西。但是当我们物质比较匮乏的时候，我们就会很盲目地觉得他们有的东西，我们也应该有。

田歌：赵老师说得特别对。过去我们穷的时候，就怕别人说咱们穷，我们也不承认咱们穷。我们今天敢于坦然地去承认我们曾经穷，是因为我

们现在富裕了。您现在出国再回来，还带东西吗？

赵忠祥：你就让我带东西我也不带。你送我，我都求你能不能别送我，我们国内满大街都是。

赵忠祥是中国第一位男播音员，播报过许多国内外重大新闻。甚至有一个时期，毛主席接见外宾的新闻指定由赵忠祥一个人播音。在他播报过的重大新闻中，就包括邓小平同志的“三落三起”。

田歌：您是改革开放的见证人，而且是一个特殊的见证人。我特别想知道您当时播报邓小平同志的新闻时，看他一会儿上去了，一会儿又下来了，您心里就没什么问号吗？

赵忠祥：你说的这个问号是中国人民都有的，我也不过就是老





百姓当中的一员，当然也会有。上级给你稿子，你就要在这个时间把它念出去，这只是我作为一个播音员该做的工作。但是我作为一个老百姓来讲，在离开职场以后，我当然会有我自己的想法。觉得这个真是带有一种戏剧色彩了，一个政治家一会儿上去一会儿下来，而且上的时候也是我念，下的时候还是我念！可是当时我的工作就是这样，我们必须这么去做！

赵忠祥是中国唯一一位为毛泽东、邓小平、江泽民三代领导人的国庆庆典活动现场播过音的电视节目主持人。1960年，年仅18岁的赵忠祥刚进电视台8个月，就迎来了新中国成立11周年的庆典活动——毛主席将在天安门城楼上上检阅游行队伍。中央电视台经过审慎的考虑，决定由赵忠祥负责现场转播的播音任务。

赵忠祥：任务下来以后，把我给吓的！我本来从不失眠，那一段时间天天夜里都睡不着觉，老害怕出了错怎么办？“文化大革命”以后，我去了干校，还去喂猪……就没在北京了，所以这段时间没有再参加了。但是1966年，毛主席有10次接见红卫兵，也是我负责播音的。

第一次负责如此盛大庆典的转播，赵忠祥便一鸣惊人。事后，毛泽东主席和周恩来总理多次点名表扬。从此，中央电视台开始对他进行重点培养。

国庆35周年，赵忠祥又一次担任庆典活动的播音解说工作。不过这时候，技术水平已经有了很大的提高，他是坐在家里面，看着电视台传回来的画面插入解说。就是这次的国庆游行中，出现了“小平您好”的标语。

田歌：这件事情产生了很大的影响。当时您看见那个标语了吗？

赵忠祥：我不大记得了。用今天的眼光来看，它代表了很多含义。人们会认为这是一种领袖和人民之间的平等情感，代表了一种民主的意识。这是大家对邓小平同志发自内心的尊敬：我们把他当成一个领导人，但不