

北京电视台科教频道
强档故事汇系列丛书

主持人**英达**将明星夫妻从相识到相知、相恋、相爱的情感过程昭然揭开，看他和她的**真情故事**，听明星自爆**家庭笑料**，使读者尽享**名人情感“隐私”**。

——当代名人情感实录

夫妻剧场

主编◎徐滔 杜军



现代出版社
MODERN PRESS

夫妻剧场

——当代名人情感实录

主编 徐滔 杜军



现代出版社
MODERN PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

夫妻剧场/徐滔, 杜军主编. —北京:现代出版社,
2009. 4

(强档故事会系列)

ISBN 978-7-80244-414-0

I. 夫… II. ①徐…②杜… III. 名人—访谈录—中国—
现代 IV. K820. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第029967号

主 编: 徐 滔 杜 军
责任编辑: 张桂玲
装帧设计: 张龙腾
出版发行: 现代出版社
地 址: 北京市安定门外安华里504号
邮政编码: 100011
电 话: 010-64267325 010-64245264(兼传真)
网 址: www.xiandaibook.com
电子信箱: xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷: 三河腾飞印务有限公司
开 本: 787×1092mm 1/16
印 张: 12
版 次: 2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷
书 号: ISBN978-7-80244-414-0
定 价: 27.00元

12	贤妻是这样当的 ◎ 张梦奎 归亚蕾	
	把“张梦奎”丢进了纸篓	2
	演完了我就嫁给你	7
	家有一老似有一宝	11
	归亚蕾你可以不拍了	15
22	高个妻子与矮丈夫 ◎ 韩静霆 王作勤	
	娶到一个终生需要仰视的女人	22
	我知道我很怪	27
	新婚“夜话”和“今夜无战事”	33
	你我好比原配蝓蝓	38
44	君心润我心 ◎ 王为政 霍达	
	情动第一眼	44
	香山雨中诗, 打动少女心	48
	创作是我们生命的一部分	50
	真正的爱情才刚刚开始	52
59	婚姻让我如此美丽 ◎ 安宰亨 焦志敏	
	我打球的时候辉煌过, 结婚又辉煌了一次	59
	我妈把她当女儿, 而不是媳妇	61
	争吵起来多数是我让她	63
	我一出差, 他就失眠	64
67	我生命中的精灵 ◎ 李心草 秦兰	
	《黄河》为媒, 精灵显现	68
	试试找他做男朋友	71
	是你把我从梦中叫醒	75
	再一次给我开放的心灵	81

87	遥远的爱 ◎ 张宽 宁辛	
	“喂”的魅力	88
	印第安人的银器	93
	他给我写了一封信	99
	每当不自信的时候	102
	关心就是爱	106
110	琉璃情 ◎ 张毅 杨惠姗	
	刚开始他不要我	111
	他是方向，他是舵手	118
	相拥而飞的天使	126
131	爱，要这样说出口 ◎ 张国政 高文娟	
	自由马心中有了牵挂	132
	从奴隶到将军	137
	媳妇是我的福将	142
147	浪漫的事 ◎ 张锦程 张延	
	他比以前漂亮了	148
	送给“粉红女郎”的玫瑰花	153
	求了3次婚	156
	杂草中的金橘树	165
167	“高传宝”的爱情生活 ◎ 朱龙广 吴惠芳	
	个儿好人也漂亮	168
	话剧队新来了一个大个子	171
	《地道战》像一条红丝线	175
	阳刚配阴柔	178
	60岁的人还这么时髦	182
	以柔克刚的策略	185

贤妻是这样当的

◎ 张梦奎 归亚蕾

嘉宾档案

丈夫：张梦奎，英武的飞行员，虽与归亚蕾素不相识，却真诚支持妻子的事业。美丽的明星之梦虽曾遭反对，红透荧屏，是理解与支持的结果。浪漫的明星怎样做英武飞行员的贤妻？归亚蕾走进《夫妻剧场》向您娓娓道来。

妻子：归亚蕾，褪去武则天的威风凛凛，走出《武则天》的橘园，除去《大明宫词》的华丽，步出《汉武帝》的殿堂，她，只是丈夫的贤妻、女儿的母亲和孝敬公婆的儿媳。

把“张梦奎”丢进了纸篓

其实我是不愿意嫁给飞行员的，我觉得没有安全感……

英 达：亚蕾姐你好。欢迎光临《夫妻剧场》。请坐！

旧亚■：谢谢！很高兴来这里，尤其是见到你，原来我以为你是大胖子。

英 达：我就是个大胖子。

旧亚■：不是，好英俊呀。

英 达：英俊谈不上，也就是英达了。（笑声）来到我们《夫妻剧场》的一般都是夫妻两人一起来，今天先生没有一起来？

旧亚■：他胆小，而且没有你这么英俊。

英 达：没有我这么英俊也是可以来的嘛。那么不管他来没来，我们还是按照我们一般的程序来进行。

旧亚■：好。

英 达：我们有个小问题，很容易回答的。第一个问题是问你的，正好他没来，回答这个问题也比较容易：什么样的男人你绝对不嫁？

旧亚■：不老实的男人绝对不嫁。

英 达：你指的是哪方面的不老实。

旧亚■：花心的。

英 达：就这么一个条件，只要不是花心的，就什么样的都可以，老的、丑的，坏的，只要不是花心。

旧亚■：我看着喜欢的。

英 达：这个标准可能很复杂。

旧亚■：不复杂。

英 达：我喜欢的别人不见得喜欢，是不是？我非常同意你说的这一条，不老实的人不能嫁他。

旧亚■：你问的题目好难啊。

英 达：不难，你一句话就回答出来了，而且回答得很准确。第二个问题，你们夫妻之间，彼此最欣赏的一点是什么？

旧亚■：你的题目都好难哪。

英 达：怎么，连丈夫的一个优点都找不出来？

旧亚■：太多了。



恋爱时的盛夏时节……

英 达：挑一个优点中的优点。

旧亚■：爱我。

英 达：这最大的优点就是特别爱你。

旧亚■：我也爱他。

英 达：当然，这都是相互的，不然就成了单相思了。你最欣赏他的一点是什么？

旧亚■：第一眼见到他，我就觉得他是一个很老实的人。要不要举例子？

英 达：好啊好啊。

旧亚■：刚跟他做朋友的时候，因为过圣诞节嘛，我想送他一样东西。那时候读书很艰苦的，我省吃俭用地买了一件毛衣送给他。他看了以后说，好看，挺不错的，你在哪儿买的？我就告诉他，我在哪儿买的。他说，好，你带我去。

英 达：他要干什么呀？

旧亚■：他去跟人家说，你怎么可以骗人家女孩子呢？把毛衣退了。

英 达：退了？你送给他的圣诞礼物他给退了？

旧亚■：对，退了毛衣换了很多我用的东西。

英 达：他怎么想的？

旧亚■：他觉得太贵了。他觉得那件毛衣不值那么多钱。现在想一想，那时他怎么会这样呢，不管多贵或者多便宜，他都应该接受。或许这就是缘分，那个时候觉得这是很大的优点，现在他还是这个样子。（掌声）

英 达：这是一个很有意思的故事，从中我们有一些感受，主要的感受就是，我们没有听出这个人特别地爱你。（笑声）

旧亚■：是吗？他把自己的毛衣都换成给我的东西了。

英 达：他是把你原来花钱送给他的东西，变成你自己送给自己的东西了。

旧亚■：（笑声）对。

英 达：他还是没花什么钱，但是可以看出来，这绝对是个过日子的人。好的，那你觉得他最欣赏你的一

点，也是由于你特别爱他？

旧亚■：我有很多优点。

英 达：因为他今天没有来嘛，否则我们可以亲自问他。现在只好问你，你觉得他最欣赏你的是什么？

旧亚■：真的应该问他耶。我想他可能觉得我很会持家，我和我的公婆相处得很好，我很尊重我们夫妻间关于拍影视的约定……

英 达：等等等等，总而言之都是你的一些美德。

旧亚■：这些美德应该他来说。

英 达：是的。我想你这些优秀品质，他一开始是看不出来的，他怎么知道你会孝敬公婆？我估计他最初还是欣赏你的漂亮。他虽然很老实，但好色之心还是有的，你不要生气，好色也不是冲别人，还是冲你。下一个问题，这个问题稍微难回答一点，好在今天他没有来，你们最不喜欢对方的一点是什么？告诉我们，他听不到的。

旧亚■：我先生非常地仔细。

英 达：你不喜欢他仔细呀。

旧亚■：也不是不喜欢，因为我也很仔细。如果两个人都很仔细就会有问题的。你比我仔细，我比你仔细，两个人比仔细多麻烦。刚开始我觉得他的仔细是优点，可是等到两个人一起仔细的时候，我就放弃我的仔细了。因为他在家是老么，我在家里是老大大，老大通常是让着老么的。他仔细多好呀，他统统都为我想到了，都为我做了。

英 达：你这种放弃太幸福了。不过你说的也是一个很重要的道理，就是夫妻两个人在某种意义上互补才好，两个人如果往一个方面去努力的话，会走偏了。这话应该让我太太听一听，她老怪我不够仔细，我是故意让着她呢。（笑声）那你估计，他最不喜欢你的是哪一点，咱们来个自我认识。

旧亚■：他最不喜欢我的洁癖。

英 达：你有洁癖吗？

旧亚■：我有一点。当然他不是不喜欢，他觉得我拍戏拍了一天一夜了，半夜回家就应该赶快休息。可是不行，我得擦厨房，擦呀擦呀，非要把家弄得很干净很舒服了，再去睡觉。他觉得这样太伤身体。

英 达：你拍了一天的戏，半夜回到家要先刷厨房？这习惯蛮奇怪的。

旧亚■：因为我看不惯家里脏嘛。他是希望我不要太操劳了。连我父亲都讲，亚蕾呀，不要那么爱干净，干干净净孩子少。我不知道这是什么逻辑。

英 达：干干净净就孩子少？这倒是我们计划生育值得推广的一个办法。（笑声）好的，我们不去追究这一点了。最后一个问题，这问题有意思，你们两个当初是谁追的谁？

旧亚■：我追他行吗？

英 达：可以的，可以的，台湾都是这样吗？我们这里都是男士追呀追呀，死追都追不上，你们那里都兴女士追男士？

旧亚■：没有啦。其实我是不愿意嫁给飞行员的，我家里也觉得不好，这个职业太危险。我很多同学的爸爸是飞行员，不少人很早就没了爸爸。可是话也不能说得太满，结果我还是嫁给了飞行员。开始时我没有防范，他给我的感觉非常实在，非常老实，是一个很负责任的人，我觉得交朋友是蛮好的。

英 达：那你当时是在做什么呢？

旧亚■：我当时还在读书呢，我是国立艺术专科学院毕业的，学习表演。我同学的父亲是飞行员，那时候我们放假回家就坐飞机回去。有一次空军举行趣味比赛，叫康乐大竞赛，就是飞行员和眷属们一起表演节目。我那个同学就找我一起去表演。策划这个节目的人就是我先生的叔叔，他看见我，觉得这个女孩不错，介绍给我的侄子吧，就这样。

英 达：是他的叔叔先看中了你，当然，是替他的侄子看中了你？

旧亚■：对。因为我们比赛得了第一名，就要庆功啊。你知道空军是很活泼的，他们的庆功方式就是开舞会，吃饭。那跳舞总要有男生有女生啊，所以这样就认识了。很自然的，并没有说什么，只是男舞伴嘛。认识一下，就跳舞了。

英 达：你第一眼见到他，觉得他很英俊？

旧亚■：对。

英 达：不过我看你这个英俊的标准也有问题，我



国立艺术专科学院表演系的大学生

都算英俊嘛。他是真的英俊？

旧亚■：我先生是另外一种英俊。庆功会上大家互相送名片，我也收到一些，但有的对不上号，我后来整理时，看着“张梦奎”这个名字，想不起来是谁，就随手把名片扔到字纸篓里去了。

英 达：你把“张梦奎”扔到纸篓里了？我得向大家介绍一下，因为张先生没有来，我们一直没有提到他的名字，亚蕾姐的丈夫名叫张梦奎。

旧亚■：对。当时我在家里写周记，写着写着，忽然想起，这个“张梦奎”好像是挺老实的那个飞行员嘛。我就又把名片从纸篓里捡起来了。我觉得这个人挺好的，只是没有把名字跟人对上号。

英 达：所以男生对女生的分寸真是太难把握了。首先要老实，太花心不行，可是他一点不花心也不行，老实到对你都不花心，那有什么意思？必须是只对你花心，对别人一点都不花心，这个分寸真是难把握啊。

旧亚■：过了几个月以后，他们调防到我们学校附近，他就来请我看电影。第二天刚好是礼拜天，我就跟他出去看电影了。就这样开始了。



归亚蕾出演《烟雨蒙蒙》的时候

演完了我就嫁给你

你要是对亚蕾不信任，你就不要娶她……

英 达：我知道亚蕾姐当年在学校学表演时是非常漂亮的，作为飞行员的张梦奎，对于有你这样一个年轻漂亮的女朋友，他有没有过担心什么的？

归亚蕾：他对我的工作倒是非常担心的。但我是个很注重承诺的人，当时我们还没有谈到婚嫁的时候，正好《烟雨蒙蒙》剧组招考演员，我想去考。他说你要去当演员啊，当老师多好。因为我原来真正的志向是当一个老师，不过我父母都觉得，你学了半天表演总要学会学以致用啊，哪怕是拍完了这部片子，以后不拍都无所谓了。我就跟我先生讲，我要去考演员，如果我考到了第一女主角，那我就去演，演完了我肯定嫁给你。他说好，他就非常认真地鼓励我帮助我，帮我买小说，让我好好背，好好考。

英 达：他表面上是很鼓励你，可他心里面是不是不那么想让你去？

归亚蕾：我不知道，至少他是很认真地鼓励我，并且希望我能考到第一女主角。我就真的考到了依萍这个女主角，拍完了我也就真的嫁给了他。嫁给他以后，他就觉得，好了，你应该息影了。

英 达：这就应该息影了？一共就演了一部片子。

归亚蕾：拍完了嘛。我家里对我从事表演职业没有任何意见，父母亲喜欢我做演员。可是我嫁人了嘛，他有意见，我爸妈也就随便了。倒是我的公婆，包括他们家里的其他人，他们觉得这不是挺好的职业吗，为什么不能做？他们就跟他谈判了。

英 达：公婆反而出面支持你接着做下去。

旧亚■：对。我先生认为，这个行业里环境比较复杂。他说讲一句大实话，老婆如果跟人家走了，你们没有损失我可损失了。我婆婆就说他，你要是对她不信任，就不要娶她。我先生一想，这话也对，于是乎又翻回头来征求我的意见。我说如果有人请我，这个工作还是可以做的，没有人请我那就算了。那个时候国联公司李翰祥导演正要跟我签约，我先生说那可不可在约定里加几条：不拍接吻的镜头，不拍过分暴露的镜头，不参加任何社交的活动，不赠送照片，那个时候流行把演员的照片拿出来卖。他说如果大家都有你的照片，家里还要你的照片干什么？

英 达：他这个想法倒是很纯朴的。

旧亚■：一直到今天，我们仍在遵守约定。当然现在也不卖照片了，时代在改变。

英 达：有些激情戏，或者说感情戏，总不能全部都删掉吧。

旧亚■：我记得有一次拍张艾嘉的《今天不回家》，有一场戏是在浴室里面洗澡。

英 达：这可属于暴露了。那总不能穿着大衣洗澡吧。

旧亚■：还没有拍之前，我就跟他谈了，我说会有这样一场戏。他问，可不可以没有。我说这个戏没有了好像不好。我说就像穿晚礼服，露背装嘛。他说那露到哪里？我说露背嘛，到这里。他说再高一点。我说那到这里。可以。好吧。后来我就跟张艾嘉讲，我说艾嘉你只能拍到这里，我说这已经是例外了，别人的戏我还不拍呢。后来就这样拍了。

英 达：幸亏是张艾嘉拍的戏，两个女人之间还可以商量商量。

旧亚■：不不不，跟任何导演我都会提出来的。拍《饮食男女》的时候有换衣服的镜头，一边拍我就一边赶紧比画，就是不脱里面穿的衬裙。我在那儿比画，人家就等着，希望我能比画合适了。结果比画了半天还是不行，导演喊：“咋，高了，归亚蕾你为什么……”我说事先没有讲好啊。

英 达：这样的演员真是很少见很少见，一个女演员，尤其是像你那样，当时已经扮演主要角色，要嫁人之前还得让丈夫给你约法三章，你还要认真遵守。我们这些丈夫哪里敢约法三章，能否娶到手还不一定呢。我发现亚蕾姐是一个非常传统的女演员，你自己已经有了一些属于这个圈子里的朋友；显然他周围的朋友不是这个圈子里的，而且你们本来不属于同一种人嘛，他是飞行员，你是学表演的艺员，在这样一种情况下，你们相互之间的朋友会怎么评论这桩婚姻呢？

旧亚■：我不希望大家把我当成一个演员，其实我回家以后就是一个家

庭主妇，尽量做到跟大家一样，这样人家跟你做朋友也比较自然，不会觉得你那么标新立异，你自己也很自然。这是很重要的。而且，女人嘛，嫁人了以后还是应该以丈夫为主，以丈夫的活动环境为主。

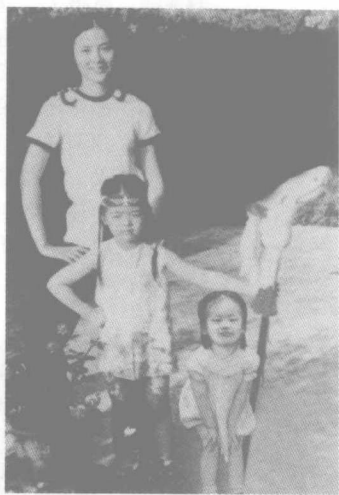
英 达：实际上你在事业上的成就一点不比丈夫少，甚至从某种意义上说，比如知名度啊、收入啊等等，或许你还超过了丈夫，但是你依然能坚持这样的想法，并且一直实施下去，真是很难得。

归亚蕾：我觉得夫妻相处，要有一种健康的心态，不管谁收入多，谁收入少，现在都是一家人，大家都在外面工作，有时候他收入还比我高呢。至于知名度嘛，我先生还特别地骄傲呢，他觉得这说明自己的太太做得不错。我觉得女人还是要注意丈夫的这种心态，你要多尊重他，也要让别人感到，在他面前，你就是一个妻子。

英 达：在人前给足他面子。

归亚蕾：这很重要。

英 达：很重要。除此之外我也想知道，你们两个人从事不同的行业，可能生长的环境和背景都很不一样，如此不同的圈内



归亚蕾你拍了那么多戏，那么多英俊潇洒的男演员跟你演对手戏，你是什么感觉？我说那是演戏呀，银幕上和银幕下是不同的。

英 达：那在相爱以后，是不是有一个订婚仪式或者这一类的时刻呢？

归亚蕾：没有，就结婚了。

英 达：就这么悄悄地结婚了。

归亚蕾：对。不过当初我父母亲是反对的。

英 达：为什么？不喜欢飞行员？

归亚蕾：对，最重要的是这一点，觉得飞行员太危险。可是我非要嫁嘛，就嫁了。

英 达：以前谈过别人吗？这是第一个，就认准了非嫁不可。很多人对演员，尤其是女演员有些偏见，觉得她们对感情随便，你给我们做演员的树立了一个非常好的形象。（掌声）那后来就结婚了。

归亚蕾：结婚了。就是去法院公证了一下。怎么，你觉得太简单了？

英 达：我们觉得有点没劲。

归亚蕾：是吧？我们有拍结婚照啊。

英 达：那肯定得拍结婚照啊。两家人就没有在一起吃个饭，庆祝一下吗？

归亚蕾：那只是一个形式。我觉得我们这样蛮好的。我跟你说吧，我先生是比较保守的人。我们到法院，他的长官、他的叔叔都到了，我们家里只是首肯，人没有来。你还要我讲那么清楚干吗呢！

英 达：明白了，明白了，家里虽然同意，也是非常勉强。

归亚蕾：对。



愿和这个飞行员厮守一生

家有一老似有一宝

家嘛，不是过一天，也不是过一年，是要过一辈子的地方……

英 达：这真有点“嫁出去的女儿泼出去的水”的意思了。那以后就要和公婆朝夕相处了，彻底地进入了一个新家。像你这么传统的人，跟公婆相处有什么感想？

旧亚■：我公婆是很好的人。嫁过去没多久，我公公就中风了，病在家里面。我不敢说我是一个很孝顺的媳妇，我只能做到跟老人家之间关系处得很舒服。家嘛，不是过一天，也不是过一年，是要过一辈子的地方。所以我觉得生活得自然是最重要的，哪怕是一辈子如一日。

英 达：怎么能做到这种自然呢？因为你并不是生在这个家、长在这个家，这个家的很多生活习惯、文化背景会跟你原有的很不一样。

旧亚■：对。可是很奇怪，我婆婆、我公公都很喜欢我。我先生是么儿子，他还有哥哥、姐姐，可老人家很喜欢跟我们住。公公每天要做按摩，我们请了一个男保姆照顾他老人家，男的照顾比较方便，我也尽量做到闲暇之余给老人家按摩。我觉得跟老人家相处，最重要的就是不要当面红脸，有一次红脸就会有第二次。人与人之间相处，怎么会没有一点摩擦呢？

英 达：对呀，别说是后嫁到这个家的，就是从小在这家长大的，那还有叛逆心理呢，跟父母还有难以沟通的地方呢。

旧亚■：对。有人说婆媳是天敌，我觉得这只是一个假想。

英 达：假想，但是这好像也是咱们中华民族的传统，一直说婆媳不和，多年的媳妇熬成婆，搞不好这婆婆就很厉害，媳妇要请多少个安，甚至还得给婆婆捶腿，婆婆还要打一下这种传说。

旧亚■：可是也有这种传说，家有一老似有一宝。我想婆媳之间相处，如果你爱你的丈夫，爱屋及乌，你就应当爱你的婆婆。像我婆婆，我们相处很融洽，她很喜欢给我讲故事，她的故事我都会背了。她做媳妇时是很苦的，可是现在时代不同了，现代的家庭结构也不一样了，现代的婆婆也都是职业妇女，所以，她对人与人之间的相处应该更多一份理解。

英 达：是这样。但是谈到现在的社会，婆媳问题显得尤其严重。为什么呢？过去的媳妇虽然经常受气，婆婆经常虐待她，但是

整个社会就是这样子的，媳妇在受气的时候，心里想着多年之后我也能熬成婆。但是现在，好像多数的女孩脑子里根本没有这个观念，总觉得你生的这个儿子我是爱他的，但是你最好就别来了。总不能这个婆婆生完儿子，等儿子娶了媳妇就把自己掐死吧？

旧亚■：那怎么办？我是没有做婆婆的命，因为我只有两个女儿。如果我当婆婆的话，我会把媳妇当成自己的女儿。如果自己女儿讲一句重话，当妈妈的也许听听就过去了，可是婆婆就忘不了。那怎么办呢？如果大家一定要在一起相处，那就试着把媳妇当作女儿，这个媳妇呢，也试着把婆婆当作妈妈。

英 达：关键是这一点，自己被当作女儿是很愿意的，把婆婆当成妈妈就有困难了。

旧亚■：那你就得多为你的丈夫着想，做婆婆的多为自己的儿子着想，何必让他为难。如果在家里婆媳能够好好地相处，儿子不是能够开开心心地去工作、开开心心地赚钱回来给你们花吗？把摩擦降到最低限度，该忍则忍，三思后再说话。也许这句话我说出来分量会很重，那就想一想，换一种方式来说，可能就没有那么刺耳。婆婆跟自己的妈妈究竟还是不一样，所以你绝对不能够随心所欲，想说什么就说什么，还是要注重礼仪。我在家里遇到特别不愉快的时候，我就赶快跑到自己房间去，调整一下心情，再出来时，让婆婆绝对看不出来我心里有什么不舒服的地方，照样到厨房做饭，做好了照样叫一声，妈吃饭了，爸吃饭了。再举个例子，就拿管孩子来说吧，假如孩子做错事情了，我打孩子一定是打手心，不会噼里啪啦地乱打。我说打几下就打几下，如果严重了就打重一点。可是老人家总会宠孩子嘛，我婆婆做得真是特别好，她绝对是配合你教孩子，让你打几下，让你出出气，然后她就过来了，好了，看我的面子，以后要改过了。我觉得做媳妇的这时就要顺着这个台阶下了，你可不能说我还打孩子你别管，这样就会有冲突。我就会对孩子说，好了，这可是奶奶说话了，要不然的话妈妈还要再罚。

英 达：久而久之，这孩子会不会把奶奶当成一个防空洞来钻呢？

旧亚■：不会，她知道该受罚的时候，奶奶不会帮她讲话，但是罚到一定程度的时候，奶奶会出面的。婆媳相互之间这个台阶都要给。还有，我婆婆虽然识字，但她是河南人，说话是河南方言，你说现在的年轻人哪听得懂河南的土话呢？有一天她跟我们家的保姆说，你把胰子拿来，保姆就把椅子拿来了。

英 达：就是要拿椅子嘛。