

The background of the cover is abstract, featuring a large, dark, curved shape on the left and a series of vertical stripes on the right. The stripes are dark and set against a lighter, textured background. The title is printed in a bold, sans-serif font across the middle of the cover.

郭任远声乐 钢琴作品选

辽宁教育出版社

钢琴作品选

郭任远声乐钢琴作品选

辽宁教育出版社出版发行
(沈阳市南京街6段1里2号)
辽宁美术印刷厂印刷

字数: 300,000 开本: 787×1092¹/₁₆ 印张: 18
印数: 1—1,000

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

责任编辑: 金善国 插图: 郝李
封面设计: 卢士跃 责任校对: 金学田

ISBN 7-5382-1077-6/J·46

定价: 7.00元

序

文如其人，乐如其人。音乐中的郭任远，同生活中的郭任远一样。真挚、诚恳、坦率、热情、纯洁、朴实、清新、淡雅。他的音乐，酷似一幅郭任远对镜白描的自画像，维妙维肖，栩栩如生，生动而自然。

文如其人，乐如其人。音乐中的郭任远，同生活中的郭任远一样。他发自心灵的深处，纵情歌唱伟大的社会主义祖国，纵情歌唱英明的中国共产党，纵情歌唱勤劳勇敢的人民大众。数十年中，无论是什么样风风雨雨的锤打，还是什么样金钱利禄的诱惑，他的心，一颗耿耿赤子之心，却更加贴近祖国，更加贴近党，更加贴近人民大众。这无论从作品的题材、主题、节奏、旋律、语言风格、形象塑造，都洋溢着新中国人民大众在中国共产党的领导下，朝气蓬勃勇往直前的豪壮气概和内心情操。

建设发达繁荣的社会主义的、民族的新音乐文化大厦，这是历史赋予我们的既光荣伟大又艰巨复杂的历史使命。音乐界的志士仁人们，都正在为此而夜以继日的奋斗不息。郭任远同志也是其中的一员。在四化建设和改革开放的历史新时期里，闭关锁国的隔离状态被打破了，文化科技的交流促进着文化科技自身的发展。但在发展的进程中也出现了新问题。对于我国优秀的文化传统和丰富的文化遗产抱着历史虚无主义的态度，就是严重问题之一。在这种时候，郭任远同志能够在自己的音乐作品中，吸收大量各地区各民族的优秀民歌、戏曲、民间器乐曲和群众喜欢的优秀通俗歌曲，加以改编和创造性发展，使学习和表演他的作品的人们，尤其是青少年们，从中学习到自己民族的音乐语言、音乐风格、音乐审美标准和审美情趣，这是一件功德无量的事情。因为一个不懂得中国民族音乐语言风格和审美标准的人，是绝对不可能成长为一个真正的中国优秀音乐家。

郭任远同志，长期以来兼任钢琴伴奏工作，并且擅长于即兴钢琴伴奏的配置和演奏，还开设了这方面的专门课程和师资训练班。从他的声乐作品（如《夏天过去了》、《离别之夜》、《山花烂漫映笑颜》）与李燃作曲的《无花果》的伴奏写作中，都可以看到他在这方面的功底和造诣。

数十年来，同郭任远同志在一个单位工作，声息可闻，步履可见。他从一个在建国前自动投身到解放区的香港热血青年，成长为一位造诣很深、技艺成熟的音乐家、副教授，为祖国的音乐事业，尤其是音乐教育事业贡献了自己的青春和才智。爱国主义和社会主义思想在他身上是一直贯串着的主线。对于像他这样情况的一位知识分子来说，这是一种多么可贵的精神啊！如今，在他的音乐作品选集即将出版问世的时候，我衷心地、热烈地祝贺他的成功，也感谢辽宁教育出版社，为音乐事业又做了一件大好事。

中国音乐家协会辽宁分会 丁 鸣

1989年11月11日

目 录

献给我的母校——中央音乐学院四十周年校庆纪念

无题曲 (一)	2
无题曲 (二)	2
无题小舞曲	4
春到燕园	6
胜利进行曲	8
柔 情	11
希 望	12
夜 歌	14
晨 歌	14
小进行曲	16
人寿年丰乐无疆	18
再见歌	19
舞 曲 (一)	20
舞 曲 (二)	24
我的故乡在河那边	26
有家归不得	28
长恨歌	29
忆秦娥	32
相见欢	33
夜 歌	34
谒金门	35
忆江南	36
摇篮歌	38
古从军行	41
微风正轻拂在我脸上	44
小歌剧插曲之二	46
小歌剧插曲之三	48
渔 父	49
祖国啊! 我们坚决保卫你	50

白 帆	53
蓝天里有一颗会唱歌的星	58
夏天过去了	62
永不熄灭的航标	68
五月朝霞格外红	73
祖国的灯火	76
离别之夜	80
山花烂漫映笑颜	84
藏族人民歌唱毛主席	92
悼念周总理的《花下诗》	93
党啊！光辉的太阳	94
快来迎接晨光	98
胸怀凌云志	100
秋夜骊歌	104
无花果	107
我们双手绣春天	110
青春在招手	117
飞吧！美丽的小白鸽	124
我是山泉	132
北 风	137
鲜红的党旗高高飘扬	144
小邮票，真美丽	154
祖国！你的前途光芒万丈	165

66721
1618

郭任远声乐钢琴作品选

辽宁教育出版社

1990年·沈阳

无 题 曲

一

$\text{♩} = 108$

郭任远曲 (1942年)

Musical score for '无题曲 一' (Untitled Piece 1) by Guo Renyuan (1942). The score is in 4/4 time with a tempo of 108 beats per minute. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

无 题 曲

二

$\text{♩} = 84$

郭任远曲 (1943年)

Musical score for '无题曲 二' (Untitled Piece 2) by Guo Renyuan (1943). The score is in 2/4 time with a tempo of 84 beats per minute. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff is composed of quarter and eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



无题小舞曲

$$J = 120$$

郭任远曲 (1942年)





春到燕园

朝气地
♩ = 120

郭任远曲 (1950年)





胜利进行曲

♩ = 108-120

郭任远 吴应炬作曲
(1945年)

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 108-120. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a steady accompaniment. The piece concludes with a final chord in the treble clef.

注：为欢庆抗战八年胜利而作于澳门。

This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system features a treble staff with a melody and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system includes a first ending bracket in the treble staff. The third system shows a more complex texture with multiple voices in both staves. The fourth system continues the development of the themes. The fifth system features a prominent bass line with sixteenth-note patterns. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The handwriting is clear and legible, typical of a professional composer's manuscript.

This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first four systems are primarily composed of chords and arpeggiated figures. The fifth system features a repeat sign and a first ending bracket. The sixth system includes a trill in the right hand and a triplet in the left hand. The handwriting is clear and legible.

柔 情

郭任远曲

$\text{♩} = 72$

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 72$. The score includes various musical notations such as notes, rests, and triplets. The first system includes a tempo marking $\text{♩} = 72$. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout of staves and notes.



希 望

$\text{♩} = 96$

郭任远曲

