

朱光潜

大家小集
朱光潜集



广东省出版集团
花城出版社

大家小集

朱光潜集

朱光潜 著
罗尉宣 编注

广东省出版集团
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

朱光潜集 / 朱光潜著; 罗尉宜编注. — 广州: 花城出版社, 2008. 8

(大家小集)

ISBN 978-7-5360-5416-5

I. 朱… II. ①朱…②罗… III. ①朱光潜 (1897~1986) — 文集②文学—作品综合集—中国—当代③美学—文集
IV. B83-53 I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 107046 号

丛书策划: 肖建国

秦颖

责任编辑: 丁放鸣

技术编辑: 薛伟民

平面设计: 苏家杰

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店
印 刷 广州市新华印刷厂
(广州市白云区黄石路江夏村)

开 本 850×1168 (毫米) 32 开

印 张 16.5 插页

字 数 370,000 字

版 次 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—6,000 册

定 价 33.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>



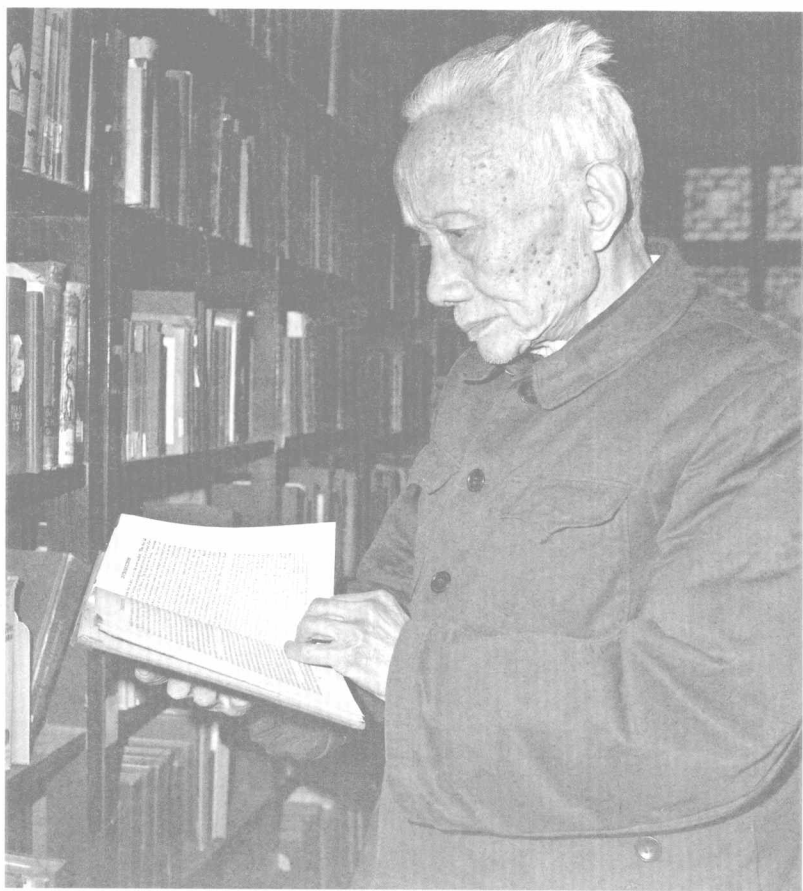
1925年夏，朱光潛將去英國愛丁堡大學留學，臨別前特留影以贈奚今吾女士（二人於1931年在法國結為伉儷）。



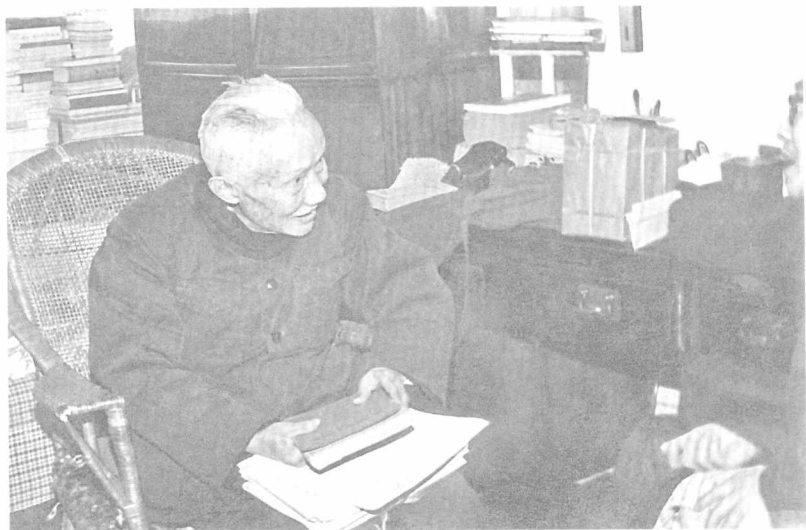
1929~1933年在法国斯特拉斯堡大学攻读博士学位的朱光潜



1946年抗战胜利后，朱光潜返回北大任教。



摄于1980年元旦



80年代工作照



80年代的朱光潜



1980年，朱光潜获香港中文大学名誉博士学位。



朱光潜执教60周年纪念会（1983年）

导 言

美学本是从西方发展起来的科学。朱光潜作为中国现代美学泰斗，是中国从西方引进美学的领路人。在近年来编写的一些名人词典中，他的形象往往笼罩着一道炫眼耀目而洋味十足的光环，比如说他曾先后留学欧洲各国、擅长英法意德诸种文字，比如说他的代表作是厚厚两册的《西方美学史》和300多万字的翻译作品，包括黑格尔110万字的巨著《美学》、爱克曼的《歌德谈话录》、莱辛的《拉奥孔》、克罗齐的《美学原理》、《柏拉图文艺对话集》、维柯的《新科学》等等。这种语境使得当代年轻人对朱光潜的认识多少有些望而生畏和隔膜，有网友甚至只知道他“是那个写《咬文嚼字》的老夫子”。

的确，面对这样一座中国现代美学的奇峰，任何一个学子都会发出“仰之弥高，钻之弥坚”的感叹，但走近这座高山，并非没有便捷的途径。除了皇皇译著，朱光潜一生还有许多论学、论艺、论美的短篇佳作。在他创作生命力最旺的年代，他曾西装革履，也曾长衫翩翩……

追踪朱先生漫长的学术生涯，我们的眼前会一一掠过上个世纪那些身着长衫或西装的中国文化人的身影，胡适、鲁

迅、朱自清、夏丏尊、丰子恺、徐志摩、梁实秋……中国特有的五四新文化运动，带来了“王纲解纽”和思想的空前解放，在东西方文化的激烈碰撞中，诞生了一颗颗时代之星，朱光潜以其特有的学术成就和人文精神，当之无愧地名列其中。

二十年代末，朱光潜褪去长衫，从东北出境，横跨亚欧大陆西去求学，在大洋彼岸的英伦，寄回一篇又一篇的青春书信，与同龄人共同探讨时代、人生、理想；写下一篇又一篇文字，以西方诗论的基本精神，对照中国古代文论，研究中国诗歌的美学精华。在三四十年代，朱光潜一袭长衫，奔走于国内各大城市之间，或在大学讲台上为莘莘学子传道授业解惑；或在文学刊物编辑部稿笥堆中披沙拣金；或研墨挥毫，撰写学生爱听、读者爱看的美学文章和文学讲稿；兴起之时，他会忙里偷闲，撩起长衫的前襟，步出书斋，在北平、武昌或成都灰蒙蒙的街巷破雾前行，体会一把基层百姓的市井人生……

物换星移。

1949年以后，朱光潜很少再写那些出自一腔热血，率真率性的美文，而专一潜心学术与翻译。六十年代他的学术观点遭到批判，于是他退而自省，耗时多年开译西方美学巨著，成就了传播美学的伟业。直至逝世前三天，89岁高龄的老人还硬撑着病体向楼上的书房爬去，囁嚅着对劝阻他的家人说，要赶在死前把《新科学》的注释完成……

朱光潜曾自称他一生事业的两个努力方向是教育和学术，这两条支流最终汇而成为美学的大江，在半个多世纪的学术与教学生涯中，他播种栽秧，耕耘灌溉，以美育人的成

就令人景仰。

就一生而言，朱光潜不仅是一位学贯中西的专家学者，更是一位胸怀自由主义人文理想的教育家，崇尚自由的新文化大师；他不光是学术中人，也是性情中人，笔底流淌着关心时政、热爱人生、讴歌青春的激情。他的学术光华，折射出他个人人格的光辉。他的美学，不同于抽象的理念，它是极具亲和力的学理和思辨，是育人的美学。

眼下坊间有关朱光潜作品的选本很多，读者各是其是，褒贬不一。在网上，甚至有读者对有关部门将收集了朱光潜暮年作品的选本列为中学生课外必读书表示抗议，他们拿这些选本的目录同朱先生早期作品选本的目录比较，认为由此可看出：“历经浩劫的老人，思想已经被歪曲到什么地步，和他年轻时的另两集《谈美书简》简直天差地别！”此语一出，引发网友们的热烈讨论。其实，类似的争论，会发生在那个特定时代的很多作家身上。

到底哪个时期的朱光潜才更真实？记得1983年3月，他应邀到香港中文大学讲学时首先声明：“我不是一个共产党员，但是一个马克思主义者。”我想，我们还是应当尊重历史，尊重一个历经浩劫的老人的深沉思考和庄严选择。

这一代人，无论他们有过多少痛苦与彷徨，独立之人格，自由之思想，永远是他们的精神追求与向往。

有研究朱光潜的专家说，朱先生在解放前是亦文学，亦美学，直到解放后，才完全转入纯美学研究；朱先生自己则说，他的所有重要著作，在年轻时已基本写完。我是认同这一观点的。

基于以上认识，本文集从朱先生一生数百万言著作中反复筛选，精选出63篇文章，内容分为“青春书简”“美学拾穗”“生之花会”三辑，时间涵盖作者的整个写作生涯。

“青春书简”的辑名，依附于朱先生的某种写作体例，朱先生一直喜欢以书信体的方式，谈论他的思想感情或是治学心得。早至二十年代的《给青年的十二封信》（最早发表时题为《给中学生的十二封信》），到其后的被誉为给青年的第十三封信的《谈美》，再到六十年代的《谈美书简》，都是以这种体裁写作的。从接受美学的角度看，书信的形式孕育了一个良性互动的过程。作者预先把读者当作一个可以推心置腹的朋友进行交流，而读者也会因写作者的真诚而倍感亲切，乐于接收。本辑中主要收《给中学生的十二封信》等谈论人生和理想、谈论个人与社会的关系等信简。这些作品结合当时具体的时代背景，鼓励思想苦闷的一代人努力追求光明，充实自我，报效社会，不仅在当时印刷数十版，在一代中国青年心中撒下真善美的火种，在社会上激起巨大反响，即使是当代，它们对青年的思想哺乳作用也是不容忽视的。

第二辑“美学拾穗”，辑名借用了先生解放后出版的一本集子的书名。美学是朱先生一生治学的主要成就。朱先生的美学随笔，最大的特点是文字深入浅出，平易近人，既可从其文风的简洁中一窥先生早年深厚的桐城古文功底，又可从其逻辑严密、明白晓畅中得知西方哲学与波澜壮阔的白话文运动对先生的影响。这一辑中收录了若干以西方理论诠释中国文化或文艺理论的文章，也收录了若干谈文学或美学一般规律的普及性文字。虽然受篇幅的约束，遗珠之憾难免。比如朱先生自认为最得意的《文艺心理学》和作为“文艺思

想起点”的《悲剧心理学》的序言；朱先生以西方美学理论研究中国古代诗歌具体作家作品的论文等等，但辑中所录的文章如《我与文学》《从我怎样学国文说起》《美学的最低限度的必读书籍》《人文方面几类应读的书》《音乐与教育》《怎样学美学》诸文，均是大师金针度人之作，篇篇皆可作为文学与美学爱好者、研究者的学习指南。

第三辑“生之花会”。这一辑选的是朱光潜先生的文学随笔和散文作品。从年轻时起，先生一生以写说理文见长，抒情的文字，于他是凤毛麟角。这组文章，或细诉怀人忆旧之思，或描述颠沛流离之窘，或抒写闲情逸致之乐。文字不多，惟其如此，才更显珍贵。辑名出自三十年代末先生在川大任教时所写的一篇抒情散文《花会》，该文写成都的青羊宫花会，既以淡雅的笔墨描绘了阳春三月草长莺飞的景色，渲染出成都人恬静的民风习俗和欢快的生活场景，又隐隐映现出作者既“好闲”而又“不甘寂寞”的处世心态，可以说比较集中地代表了朱光潜散文随笔的思想艺术风格。故以此作为辑名。

集中注释多为编者所作，不另标明。个别作者自注则在注尾标明“作者注”。为忠实体现作者当年的语言风格，文中出现的异体字、古字以及与今译有别的译名，均遵循原著，不做更改。

至于选本的得失，朱先生在《谈文学选本》一文中曾说过：“选本都不免反映选者的个人好恶以及当时的风气。所以公允只是一个理想，事实上都难免有所偏向。”相信读者自有判断。

愿这本选集架起一座走近大师的桥梁。

感谢花城出版社为广大读者提供的便利，而我也得以趁编书之机，重温一遍朱光潜的全部作品，再一次让大师的人格之光、美学之雨沐浴我心。

罗尉宣

2008年中秋夜