

马鞍山六朝墓葬 发掘与研究

主 编 / 王 俊
副主编 / 李 军 栗中斌



科学出版社
www.sciencep.com

马鞍山六朝墓葬 发掘与研究

主 编 王 俊

副主编 李 军 栗中斌

科 学 出 版 社

北 京

科学出版社
PDG

内 容 提 要

马鞍山地区历史上为六朝古都南京的畿辅之地,六朝墓葬丰富。编者对马鞍山地区发掘清理的一百多座六朝墓葬资料进行了认真梳理、深入分析,遴选了部分具有代表性、特色性的六朝墓葬资料和研究文章,编著了本书。全书由两部分组成,其中发掘简报26篇,研究性文章9篇。收录的墓葬中,既有贵族的大型墓葬,又有一般平民墓葬;既有六朝时期的通行形制,又有体现马鞍山地区特色的实例;记录的出土器物几乎涵括了六朝文物的各种器形和质地。这些墓葬资料系统和清晰地勾勒出六朝墓葬形制的演变脉络,为同时代、同类型墓葬的断代提供了参考标准。研究性文章中,马鞍山地区六朝墓葬的分期、墓葬类型的辨别、墓主身份的分析、部分文物的释读等,补充和完善了马鞍山及长江中下游地区的六朝考古资料。

本书可供考古学、历史学及相关学科的专家学者参考研究。

图书在版编目(CIP)数据

马鞍山六朝墓葬发掘与研究 / 王俊主编. —北京:科学出版社, 2008

ISBN 978-7-03-022693-8

I. 马… II. 王… III. 墓葬(考古) - 发掘报告 - 马鞍山市 - 六朝时代 IV. K878.85

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 118460 号

责任编辑:李 茜 / 责任校对:陈丽珠

责任印制:赵德静 / 封面设计:北京美光制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2008年9月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2008年9月第一次印刷 印张:17 1/4

印数:1—1 400 字数:410 000

定价:168.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈科印〉)

编 委 会

主	任	陈建国	
副	主	任	王 平 郑双武
学	术	顾	问 王志高
主		编	王 俊
副	主	编	李 军 栗中斌
摄		影	赵 勇 孙之常
绘	图、拓片	费小路	王立新等

数字
资源
PDG

序 一

安徽马鞍山，地处江东，扼大江之咽喉，控通衢之要冲，据险临前、屏藩金陵，历史上素为六朝古都南京的畿辅之地；境内北拱群峰巉岩之阳刚，东抱石臼碧水之阴柔，西濒扬子奔泻之飘逸，南怀万顷良田之敦厚。独特的地理环境，既构筑了马鞍山地区秀美奇险的自然风光，更孕育积淀了丰富多元、兼容并蓄的文化内涵，而其中尤以六朝文化最具特色。

六朝文化是中国历史文化不可割裂的组成部分，是中国古典文明的重点之一，具有典型的时代地域特色。六朝文化中的葬俗文化是其表现的主要手段之一，六朝墓葬更是研究六朝文化的重要实物资料。马鞍山地区因地处六朝古都南京的郊区，加之山水秀丽、环境幽雅、风水尤佳，六朝墓葬相当丰富。

二十多年来，因城市改造和生产建设，在马鞍山地区抢救性发掘清理的六朝墓葬就达一百多座，这不仅极大地丰富了六朝考古资料，而且对提升马鞍山市的文化品位、有效保护文物、将文物资源合理转化为文化产业及旅游资源具有重要和深远的意义。近一年来，马鞍山市文物工作者对这一百多座六朝墓葬资料进行了认真梳理、深入分析，遴选了部分具有代表性、特色性的六朝墓葬和研究文章，编著了《马鞍山六朝墓葬发掘和研究》，这是做好文物“有效保护、合理利用”工作的重要组成部分。

《马鞍山六朝墓葬发掘和研究》共收录了26座六朝墓葬的发掘简报和9篇研究性文章，主要价值和特点体现在六个方面：

第一，本书收录的六朝墓葬在年代上，上起东吴早期，如独家墩东吴墓，下迄南朝晚期，如来陇南朝墓群的M4。墓葬时代涵盖了整个六朝时期，较为系统和清晰地勾勒出六朝墓葬形制的演变脉络；

第二，长江中、下游已发掘的六朝墓葬多为砖室墓，主要形制有凸字形券顶墓、穹隆顶单（双）室墓、长方形券顶墓、凸字形主室附长方形侧室墓等4种，而本书中的六朝墓葬对上述墓葬形制均有收录。其中，东吴朱然墓、霍里西晋墓、林里东晋墓、东晋孟府君墓、甌山东晋墓等有明确纪年，为同时代、同类型墓葬的断代提供了参考标准；来陇南朝墓群M4的桃形（火焰形）灯龕是除南京、丹阳、镇江和韩国公州之外发现此类结构的第5个地区，可以作为典型“建康模式”中南朝墓葬的判断依据；

第三,在收录的古墓葬中,既有六朝时期的通行形制,又有体现马鞍山地区特色的实例。刘山东晋墓前室呈六边形,且前后室规模不成比例,这种墓葬形制不见于相邻的南京地区及已发表的六朝墓葬资料,应为马鞍山地区六朝墓葬的特例;甑山东晋墓、来陇东晋墓等平面形制,以及穹隆顶因长宽差别大而呈盪顶状,均保留着该地区六朝早期墓葬特点,这些在南京地区西晋以后的六朝墓葬中已很难见到,不仅证实了“四边券进式穹隆顶”在马鞍山地区流行时间更久长,至少延续到东晋,还反映了古代葬俗变化较朝代演进迟缓的一般规律。墓葬后室四角设置角柱虽在马鞍山地区六朝墓葬中时有发现,但不见于南京地区的同期墓葬,由此可见古代丧葬习俗中的地域性;

第四,收录的六朝墓葬规格多样,既有贵族的大型墓葬,又有一般平民的小型墓葬。宋山东吴墓全长 17.68 米,在长江中下游地区已发掘的东吴墓葬中,规模仅次于南京上坊东吴大墓(20.16 米),位居第二;吴国左大司马、右军师朱然墓则是已发掘的三国墓葬中墓主身份最高的一座,而天门山大道东晋墓最长不过 2.4 米,出土器物少而普通,是为典型的一般平民墓葬。墓葬规格的多样化,为论证六朝墓葬规格的划分和墓葬形制对墓主身份的体现,提供了充分的论据;

第五,本书记录的出土器物几乎包括了六朝文物的各种器形,质地也涵盖了陶、瓷、铜、铁、漆、玉、石、木、金银等。制作精美的青瓷器、漆器、铜器,以及成组的明器,不仅体现了六朝时期马鞍山地区与周边文化的交流,还准确地反映了六朝时期马鞍山地区,乃至长江下游地区经济、政治、军事、文化等社会信息,是同类文物鉴定的标准器。特别是朱然墓出土的漆器,不仅填补了我国汉末至六朝时期漆器工艺史上的空白,其绘画内容更为我国美术史增添了光辉的一页。

第六,在各篇研究性文章中,对马鞍山地区六朝墓葬的分期、墓葬类型的辨别、墓主身份的分析、部分文物的释读等,言简意赅,条理清晰,论据充分,补充和完善了马鞍山及长江下游地区的六朝文物考古资料。

综上所述,《马鞍山六朝墓葬发掘和研究》中发掘简报和研究文章虽不是很多,但图文并茂、阐述严谨,文章质量较高,是我省第一部集六朝墓葬的发掘简报与研究文章于一体的专著,因此,它是研究长江下游的六朝文化,特别是马鞍山地区六朝时期葬俗文化的重要著作。本书的出版,凝聚了组织者和参与者的智慧和汗水,恳望广大文物工作者、专家学者和文物爱好者都能怀着感激和崇敬之情,对其进行研读和欣赏。

陈建周

2008.4.12 杨金虎

序 二

在六朝墓葬广泛分布的长江流域，南京、镇江、马鞍山、鄂州是4个主要中心地区。近60年来，这些地区不仅发现了数量可观的各种类型和等级的六朝墓葬，而且经过几代文物考古工作者的努力，各地区六朝墓葬的编年序列已经基本建立。

与一直作为六朝都城的南京地区相比，马鞍山（含所辖的当涂县）的六朝墓葬固然难望其项背，甚至论墓葬数量也比不上鄂州和镇江两地，但是因为自20世纪70年代以来，该地区可圈可点的重要六朝墓葬频频发现，如1976年发现的东晋太元元年（376年）散骑常侍孟府君墓，1984年发现的孙吴左大司马、右军师朱然墓，1987年发掘的宋山大型孙吴墓，1996年发掘的朱然家族墓，2003年发掘的当涂青山六朝墓地等等，其中朱然墓是迄今为止墓主身份明确、地位最高的孙吴贵族墓葬，墓中出土的十几个器类共约80余件漆木器是六朝漆器的最大一次收获，被认为是20世纪80年代最重要的考古发现之一。宋山墓墓主身份虽然还有争议，但在2006年南京上坊孙吴大墓发现之前，却是当时规模最大、结构最为复杂的六朝墓葬。当涂青山六朝墓地墓葬时代跨度大，类型多样，不少孙吴、西晋墓具有明确的纪年和墓主身份，M23东晋墓中出土的组玉佩在六朝时期同类遗物中最为精美。因此，安徽马鞍山是三国两晋南北朝考古学界一直关注的热点地区之一。

通过粗略检阅这批墓葬材料，我们不难发现其中一些值得思考的重要现象：

1. 与六朝都城建业（建康）所在的今南京地区六朝墓葬的相似性

作为京畿之地，马鞍山地区各个时期的六朝墓葬都直接受到邻近的都城强势墓葬文化的影响，而且有时代愈晚影响愈深的趋势，从根本上属于六朝都城建业（建康）墓葬文化圈。一些六朝墓葬，如果不看墓葬出土地点，无论是形制结构，抑或是出土的各类遗物，常常给人以似乎在南京地区的印象。以孙吴朱然墓为例，其砖室平面呈“吕”字形，分前、后两室，前室为四隅券进式穹隆顶，后室为券顶，这样的墓葬形制在南京地区孙吴、西晋时期大中型墓葬中比比皆是。马鞍山地区东晋墓中“凸”字形的单室四隅券进式穹隆顶的墓葬类型、大中型墓葬甬道中普遍设置的木门、墓室侧壁和后壁设置的直棂假窗与“凸”字形灯龕、墓室棺床的前部锁口

的铺砌方法等等,显然都是来自建康的墓葬文化因素。而至南朝晚期的当涂新市来陇村 M4 墓室砖铺棺床上还设有石棺座,墓壁直根假窗上设有火焰形灯龕,这更属于大型南朝墓葬的典型“建康模式”。

2. 马鞍山六朝墓葬的地域性和特殊性

虽与都城建业(建康)相距仅咫尺之遥,但马鞍山地区六朝墓葬从孙吴开始一直到南朝都保持了相当大的独特个性,一些墓葬文化现象不同于南京地区,可作为六朝都城建业(建康)墓葬文化圈的一个亚区。略举其例,如砖柱墓在南京地区仅见于南郊西善桥油坊村等极个别南朝晚期墓,但在马鞍山及相邻的皖南地区,孙吴时期的南陵麻桥墓已在墓室的四角发现砖柱。由于砖柱墓最早发现于长江中游江西等地的东汉墓中,故一般认为其发源在长江中游。但这种墓葬类型此后在马鞍山区历东晋、南朝而久盛不衰,如当涂甌山东晋纪年墓、慈湖张家山南朝墓、当涂新市来陇村 M1 等等,似乎在接受长江中游的影响后已逐渐演化为本地区的一种较具生命力的墓葬建筑技术传统;一种四边券进式穹隆顶墓在南京地区一般见于孙吴之前,西晋时期偶见,东晋以降则完全消失,但这种墓顶在马鞍山区不仅发现数量多,而且至东晋时期仍属较常见墓顶类型;前、后室双室墓以及“凸”字形单室四隅券进式穹隆顶砖室墓在马鞍山区流行的时间也要比南京地区久长,如前者在南京地区主要流行于孙吴、西晋时期,而在马鞍山则沿用至东晋。后者在南京地区主要流行于西晋晚期至东晋早期,而在马鞍山至东晋晚期的太元元年(376 年)孟府君墓仍属此例;此外,墓室侧壁外弧的弧壁墓在马鞍山区两晋南朝墓葬中的所占比例也要远远高于南京地区,有学者认为是受吴郡地区西晋弧壁墓的影响。可以推测,同砖柱墓相似,这种墓葬类型至东晋、南朝时期已融合成为当地墓葬文化的组成部分。比较特殊的还有林里东晋建元二年(344 年)墓甬道中发现的石门,明显区别于马鞍山及南京地区同一时期墓葬甬道中设置的木门,是东晋墓葬设置石门的唯一墓例。个中原因,值得探究。

3. 马鞍山孙吴墓葬中的长江中游文化因素

在马鞍山区六朝墓葬中,孙吴墓数量最多,大型墓葬所占比例较大,仅在今采石周围地区就发现了独家墩墓、朱然墓、朱然家族墓、寺门口墓、宋山墓等多座高等级的重要孙吴贵族墓葬。大型孙吴墓葬如此集中分布,这在南京、鄂州两地也是不多见的。对此现象产生的原因,学者们给出了一些解释,或认为乃孙吴政权指定并经过一定规划的产物,或怀疑这些高等级大型孙吴贵族墓与葬于牛渚的孙策、孙休二陵有关,是这个陵区的重要组成部分。坦率地说,这些解释目前仍停留在推测的层面上,还不太令人满意,需要今后更多的材料来验证。

马鞍山孙吴墓中出土的青瓷器明显存在长江下游江浙地区窑口产品和长江中游鄂赣地区窑口产品两个不同系统，其中朱然家族墓、佳山孙吴墓、当涂护河镇孙吴墓等墓中出土的长舌及地的镇墓俑、人面兽身镇墓俑、穿山甲形镇墓俑等遗物更仅见于长江中游的鄂州等地，而绝不见于近旁的孙吴都城建业地区的同时期墓葬，学术界已公认属于以鄂州为中心的长江中游墓葬文化因素，是通过贸易途径从便捷的长江航运获得。问题是，如果没有特殊的背景和原因，哪有商家甘愿舍弃路途近便、制作精美的长江下游青瓷器，而选择相距遥远、质量相对逊色的长江中游青瓷器？这多少有些让人不可思议。一种可能是马鞍山孙吴墓葬中发现的这两个不同系统的瓷器，存在着时代早晚的差异。换言之，马鞍山孙吴墓中出土的长江中游系统瓷器，可能主要是在定都于武昌的孙吴早期从强势墓葬文化区的鄂州输出或影响到这一地区。而长江下游系统瓷器，则可能主要是孙吴迁都建业后，马鞍山作为京畿首善之区所受的强辐射。

除了直接来自长江中游或受长江中游影响的陶瓷器外，马鞍山地区孙吴墓葬在形制结构方面也显见长江中游的墓葬文化因素。如宋山墓砖室由封门墙、长甬道、横前室、长过道、后室等部分构成，甬道分前后两段，前室与甬道和过道的连接处各设一道石门，前室的前部、甬道两侧还对称设有两个“凸”字形大耳室，这样的墓葬形制不见于南京地区，而与鄂州鄂钢饮料厂一号墓别无二致，只是后者未设石门，甬道也未分段砌筑。由于鄂州所在的武昌曾是孙吴的都城或陪都，不能不使人怀疑宋山墓接受了鄂州地区同类墓葬形制结构的影响。

总之，马鞍山六朝墓葬是我国南方六朝考古的重要组成部分，是研究长江中下游地区六朝墓葬区域类型和分期的不可或缺的重要材料；由于这批材料本身的典型性，它还是研究那个时期各区域之间墓葬文化因素互动影响的重要案例。

马鞍山六朝墓葬之所以受到学术界的较大关注，还因为在当地各级政府的重视和支持下，在马鞍山市文物管理所、马鞍山市博物馆历任领导和同志们的辛勤努力和无畏争取下，雨山孙吴朱然墓、朱然家族墓、独家墩孙吴墓、宋山孙吴墓等一些重要六朝早期墓在考古发掘结束后得以在原地完好保存，其中朱然墓、朱然家族墓还在墓址辟建有专题博物馆进行科学保护展示，已经成为当地文化建设的亮点、我国南方六朝墓葬保护的典范。以致于在今天，在有关专家学者考察研究六朝历史文化的行旅表中，马鞍山是必到的一站，故有“看六朝文物在南京，看六朝墓葬在马鞍山”之誉。这无论如何也是令马鞍山全体文物考古工作者感到欣慰和自豪的一件幸事。多年以来，正是因为这个原因，以及自己学术研究方向和兴趣所在，我不下二十次往返于南京与马鞍山之间，或孜孜摩挲于一座座独具特色的六朝墓葬、一件

件耐人寻味的出土文物，或陪同海内外学界朋友走马观花于如梦的六朝历史长河之中，每一次我都能感受到在此间探寻历史奥秘的无穷魅力，每一次我都能感受到以王俊所长为首的马鞍山市文博同行对工作兢兢业业的态度和对事业执著追求的精神。

《马鞍山六朝墓葬发掘与研究》是《马鞍山文物聚珍》之后该市文物考古工作的又一重要学术成果，也是继《鄂州六朝墓》之后以地区为单位、以六朝墓葬为主题的第二部考古专著。全书分上、下两篇。上篇为墓葬发掘简报，辑录有以往已经整理发表以及近年刚刚发掘的总计 26 篇六朝墓葬发掘简报，时代涵括从孙吴至南朝的各个历史阶段；下篇为研究性文章，其中有本所（馆）研究人员的 5 篇大作，论文涉及马鞍山六朝墓葬的类型与分期、朱然墓形制与结构、朱然墓出土漆木器、朱然的出身阶层、当涂出土的青瓷堆塑罐等具体问题。又邀约长期关注马鞍山六朝考古发现的有关学者撰写专稿 4 篇，内容涉及马鞍山吴墓的年代学研究、朱然家族墓的具体时代与墓主身份，以及马鞍山孙吴西晋墓产生背景、特征、文化因素分析等关键问题。因此，可以说本书是马鞍山地区六朝墓葬考古发现及研究成果的一次集中展示。相信它的出版不仅为学术界全面检索和系统梳理马鞍山地区六朝墓葬资料提供便利和条件，有助于进一步提高本地区六朝墓葬的考古发掘技术水平和学术研究水平，而且对我国南方六朝墓葬考古以及马鞍山地方历史的研究亦将起到积极的推动作用。

众所周知，墓葬只是六朝考古研究的一类遗存，还有诸如城址、寺观、礼制建筑等其他类型遗存，也是我们不可忽视的重要工作内容。因受诸多客观因素影响，迄今为止，马鞍山地区已经开展的六朝考古工作还主要只是围绕六朝墓葬及其出土遗物进行，研究领域不可避免受到限制。希望今后马鞍山的文物考古工作者能够把以牛渚营（城）、姑孰城为代表的本辖域内的主要六朝城址考古列入工作日程表，在新一轮大规模城市开发建设中，抓住机遇，取得突破，开创马鞍山六朝考古工作的新局面。

王志高

2008 年 7 月 20 日于南京古城墙边

目 录

序一	陈建国 (i)
序二	王志高 (iii)
发掘简报	
安徽省马鞍山市独家墩三国早期墓发掘简报	(3)
安徽马鞍山东吴朱然墓发掘简报	(10)
安徽省马鞍山市朱然家族墓发掘简报	(27)
安徽马鞍山寺门口东吴墓发掘简报	(38)
马鞍山采石东吴墓发掘简报	(46)
马鞍山采石翠螺山东吴墓发掘简报	(54)
马鞍山宋山东吴墓发掘简报	(59)
安徽马鞍山市佳山东吴墓清理简报	(71)
当涂太白乡陈山西晋墓	(78)
马鞍山市盆山发现六朝墓	(80)
马鞍山东苑小区六朝墓清理简报	(84)
安徽马鞍山桃冲村三座晋墓清理简报	(95)
马鞍山市霍里乡西晋纪年墓	(103)
马鞍山市马钢二轧厂晋墓清理简报	(109)
安徽马鞍山东晋(孟府君)墓清理	(114)
马鞍山市马钢花园小区东晋墓发掘简报	(119)
马鞍山林里东晋纪年墓发掘简报	(124)
马鞍山市慈湖乡林里东晋墓	(131)
安徽当涂来陇东晋墓发掘简报——兼论出土玻璃碗残片的类别和来源	(136)
当涂县黄山东晋墓清理简报	(143)
当涂县新市镇刘山村东晋墓发掘简报	(146)

当涂县新市镇东晋杨氏家族墓发掘简报	(152)
马鞍山市天门山大道东晋墓发掘简报	(159)
当涂县甌山村东晋纪年墓发掘简报	(164)
马鞍山市慈湖乡张家山南朝墓发掘简报	(167)
当涂县新市来陇村六朝晚期墓群发掘简报	(170)
研究性文章	
马鞍山六朝墓葬片论	韦 正 (183)
谈马鞍山地区六朝墓葬的分期及类型	栗中斌 (197)
马鞍山吴墓的年代学研究——汉晋变迁考古学研究的地域意义之二	吴桂兵 (206)
马鞍山孙吴朱然家族墓时代及墓主身份的分析	王志高 王 俊 (221)
马鞍山朱然墓的再研究	王 俊 (238)
马鞍山朱然墓主出身考	张后武 (245)
浅谈朱然墓出土的漆木器	齐 凤 (249)
解读当涂青瓷魂瓶折射的几点信息	李 军 (253)
当涂六朝家族墓出土珍贵青瓷	王 峰 (258)
后记	(260)



发 掘 简 报

安徽省马鞍山市独家墩三国早期墓发掘简报

马鞍山市文物管理所

【内容提要】独家墩墓是马鞍山地区发现的一座三国早期重要墓葬，虽被盗严重，出土器物极少，但其独特的墓葬形制为该地区迄今仅见。此墓也是马鞍山地区已发掘的近两百座六朝墓葬中时代最早、结构较复杂的一座砖室墓葬。砖铺墓道是目前全国已发表的六朝墓葬资料中唯一的实例。它的发掘对研究马鞍山地区，乃至长江中下游地区三国时期墓葬形制的演变、丧葬习俗等方面，提供了珍贵的实物资料。

1986年8月，安徽省马鞍山市马钢高速线材厂在修筑自备铁路时，发现一座砖室墓。同年9月，安徽省文物考古研究所会同马鞍山市文物管理所，对该墓进行了抢救性清理。墓葬编号为1986MMDM1。现将清理情况简报如下。

一、墓葬形制

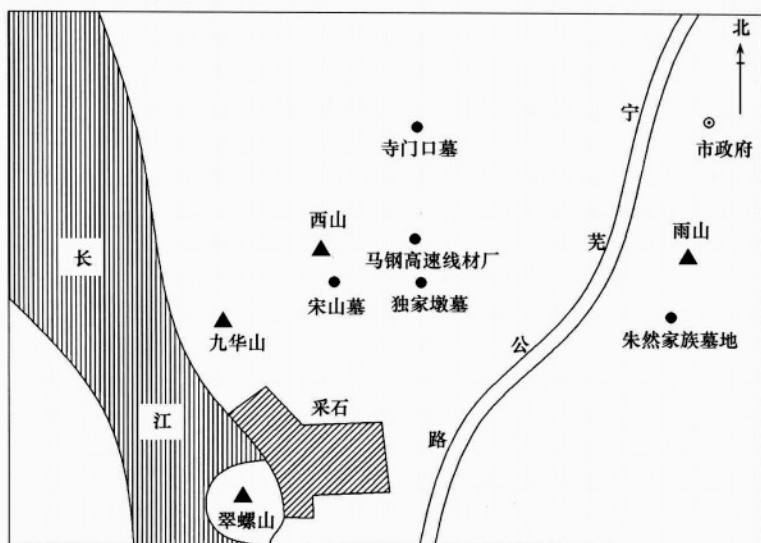
1986MMDM1位于马鞍山市马钢高速线材厂南约100米，西距宋山墓约500米，东距朱然家族墓地约1500米（图一）。由砖铺墓道、封门墙、甬道、横前室、“凸”字形并列双后室组成。其中横前室右东壁、南壁、北壁近左东壁处及右后室的西壁中部各有一耳室，双后室之间有一“过仙洞”相通。墓东西内长9.86、南北内宽7.78米，墓向90°（图二）。

墓道：水平式，青砖横向错缝平铺。残长约8米。

封门墙：位于甬道口，用一排青砖横向错缝叠砌。长1.32、宽0.19、高1.28米。

甬道：券顶，平面呈竖长方形。长2.14、内宽1.32、内高1.28米。左右直墙为两顺同心圆纹砖上接一丁太阳纹砖，再接六顺同心圆纹砖，在0.75米处用同心圆纹砖错缝平铺起券。券顶为双层楔形砖砌筑，厚0.38米。

横前室：券顶。平面呈横长方形，内长5.9、内宽3.05、内高2.7米。在右东壁、南壁、北壁近左东壁处各设置一耳室。右东壁耳室内长0.95、前内宽0.69、后内宽



图一 独家墩墓位置示意图

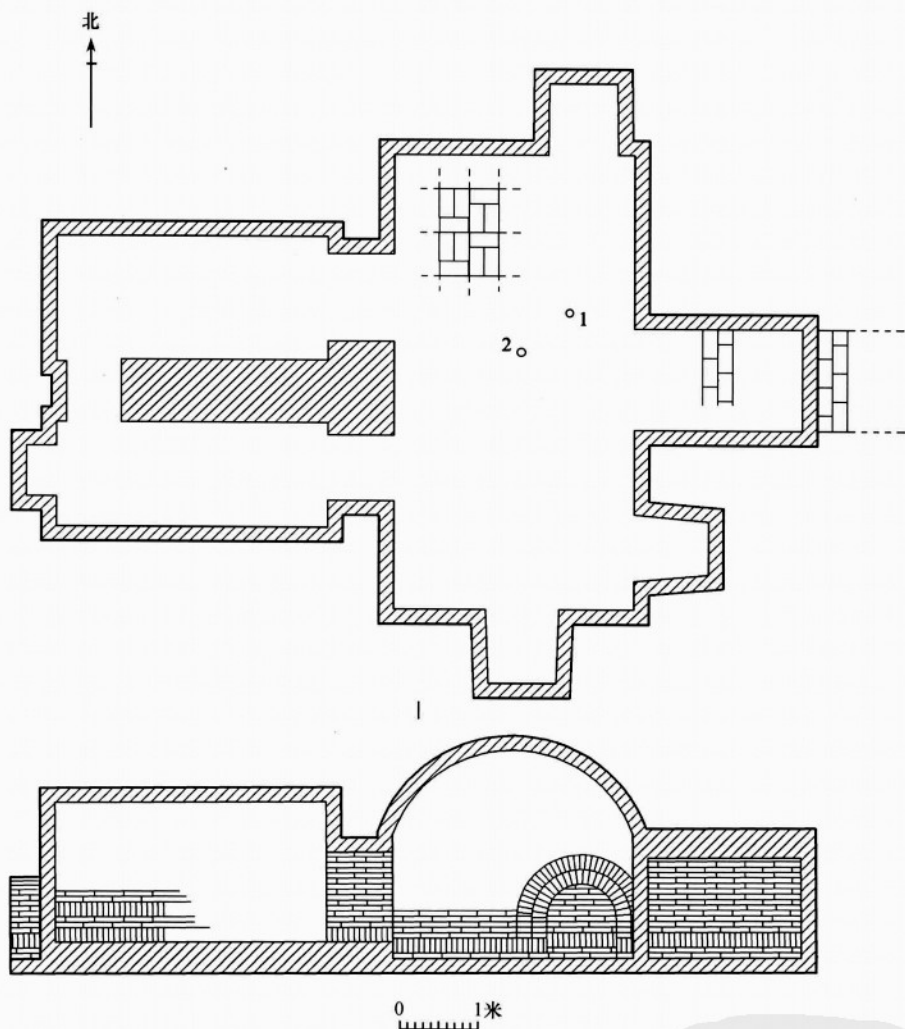
0.86、内高0.87米；南壁耳室内长0.95、前内宽0.86、后内宽0.93、内高0.86米；北壁近左东壁处耳室内长0.93、前内宽0.88、后内宽0.86、内高0.95米。

横前室前后墙体砌法为一顺同心圆纹砖上接一丁太阳纹砖，上接三顺同心圆纹砖再接一丁太阳纹砖，上接两顺同心圆纹砖、一顺太阳纹砖后，再接一丁太阳纹砖，再接两顺同心圆纹砖、一顺太阳纹砖，再接一顺同心圆纹砖、两顺太阳纹砖，在1.66米处用同心圆纹砖错缝平铺起券。左右墙体和前后墙体直墙的砌法一样。

耳室均为券顶，平面呈梯形。砌法为两顺同心圆纹砖上接一丁太阳纹砖，再接三顺同心圆纹砖后，再用同心圆纹砖起券。

左后室：券顶，平面呈“凸”字形，由过道和墓室组成。过道平面呈横长方形，长0.84、内宽1.13、内高1.16米。砌法为一丁太阳纹砖上接六顺同心圆纹砖，在0.63米处用同心圆纹砖错缝平铺起券。墓室平面呈竖长方形，内长3.45、内宽1.63、内高1.81米。砌法为一丁太阳纹砖接两顺同心圆纹砖，上接一丁太阳纹砖两顺同心圆纹砖，再接一顺和一丁太阳纹砖，再接两顺同心圆纹砖和一顺太阳纹砖，在1.02米处用同心圆纹砖错缝平铺起券。

右后室：券顶，平面呈“凸”字形，由过道和墓室组成。过道平面近方形，长0.84、内宽0.85、内高0.9米，与左后室过道的砌法相同。墓室平面呈竖长方形，内长3.45、内宽1.36、内高1.76米，与左后室墓室砌法相同。西壁中部有一耳室，券顶，平面呈横长方形，内长0.38、内宽0.66、内高0.67米，与横前室所设置耳室的砌法相同。



图二 独家墩墓墓葬形制

1. 陶猪 2. 陶楼

两后室之间共用一墙体，墙体的西部距墓葬西壁 0.13 米处有一“过仙洞”，连通两室。“过仙洞”为券顶，平面呈横长方形，长 0.82、内宽 0.69、内高 0.66 米。砌法为一丁太阳纹砖上接三顺同心圆纹砖，在 0.4 米处用同心圆纹砖错缝平铺起券。

墓砖有两种规格：长方形和楔形。长方形砖长 0.37、宽 0.19、厚 0.07 米；楔形砖长 0.19、大头宽 0.2、小头宽 0.19、厚 0.07 米。纹饰有同心圆纹、几何纹（上下各两突起平行线纹之间饰一突起的“×”纹，此纹饰砖仅见墓内券顶的端面）、太阳纹（上下各两