

# 最后的屯堡

郑正强/著

一个汉移民社区文化探究

guizhoubentuwenhua

贵州本土文化

2001

贵州人民出版社

# 最后的屯堡

郑正强/著

一个汉移民社区文化探究

izhoubentuwenhua

贵州本土文化·2001

贵州人民出版社

# 最后的屯堡

——一个汉移民社区的文化探究

郑正强 著

C912.4/47

贵州人民出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

最后的屯堡：一个汉移民社区的文化探究 / 郑正强  
著. — 贵阳：贵州人民出版社，2001.7  
(贵州本土文化. 2001)  
ISBN 7-221-05520-3

I. 最... II. 郑... III. 汉族—移民—社区—研究—贵州省  
IV. K297.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 051723 号

## 最后的屯堡

---

著 作 人：郑正强

责任编辑：陈继光 张 景

封面设计：曹琼德

版式设计：施德端

出版发行：贵州人民出版社

印 刷：贵阳宝莲彩印厂

开 本：850mm × 1168mm 1/32

字 数：139 千字

印 张：5.875

印 数：1 - 1000

版 次：2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN7 - 221 - 05520 - 3/C·83

定 价：7.60 元

---

## · 内容提要 ·

散布在黔中驿道边的一个汉族群落，是明洪武皇帝的屯兵。六百多年来，这批移民的后裔坚持其移民前的江淮汉族传统文化——人称“屯堡文化”。具有江淮遗风的屯堡文化在其文化变迁的历时性过程中如何拒斥涵化？如何与其周边的同是汉文化的非屯堡汉移民社区相处？如何对待边界的布依、苗、侗佬等异民族文化？本书拟对这一汉移民社区进行人类学的描述与探讨。

# 序

钟敬文

1987年我曾借赴贵州参加全国中青年民俗学术讨论会之机，去黄果树布依族聚居的地区看了看，2000年又参加了《中国民间故事集成·贵州卷》的终审工作，深感贵州这个多民族的省份，民族民间文化（包括民俗）很丰富，很有特点。贵州民协的同志们多年来在民间文化搜集、整理、研究等方面做了大量的工作，从20世纪50年代至80年代编印了《贵州民间文学资料》79集，在全国很有影响；后来出版了《贵州民俗论文集》、《贵州古文化研究》等书；1997年又出版了《贵州民间文化研究丛书》11册和《贵州民间文学选粹丛书》10册，我曾为该丛书作了序。我对贵州的民间文艺、民俗文化一直关注，也有感情。这次出版“贵州本土文化丛书”，贵州同志要我写序，我也很高兴。

民俗学者清理和研究民间民俗文化，可以用民俗科学的知识去教育国民，帮助他们了解自己的祖先曾经历了怎样的生活，历来中国人怎样看待这类问题，哪些是一般中国人认为可以变化的，哪些是不大变化的，从什么地方可以看出中国人的感情、价值观、思想观念、理想、信仰以及个体、集体与民族共同体之间的历史联系等等。

民俗文化也是凝聚一个民族的文化核心点。试想，生活在世界各地的海外华侨，他们的居住、饮食、服饰、语言都变了，但每年还要过春节。在过节的喜庆时刻，还要耍狮子、耍龙灯、放鞭炮、吃年糕，和国内的同胞保持一样的风俗习惯。为什么？如果国民具备了一定的民俗文化知识，就会认识到，舞狮子、耍龙灯，不只是艺术活动的形象，在舞狮子的行为里，还表达着十分具体的乡土感情，这就是中华民族的凝聚力。民族凝聚力这东西，一眼看去，没有钞票那么重要。当然，没有饭吃是不行的，但没有精神支柱，就是有了饭吃，也不过是动物而已。没有高尚的民族感情，就是物质享受再优厚，人也是寂寞的游子。这一点，我感到很重要。

在中国，上、中、下三层文化都很发达。但中华文化更大的文化金矿，在中、下层文化，即民俗文化之中。在数量上不但铺天盖地，异常丰饶，而且在质量上也到处呈现着耀眼的黄金碧玉。这些文化财富，是应该令我们的人民、我们的后代引以为自豪的。

贵州属西部地区，经济相对滞后，但民间文化蕴藏却极为丰富，这是贵州极大的优势，贵州的同志认识到了这一点，在新世纪的元年，再次推出一套《贵州本土文化·2001》丛书，把民间文化研究接连做成套书推出，能造成更大的影响，这个做法很好，这种精神值得赞扬。这套10余册的丛书，展现贵州各民族特殊的文化群落、特殊的民族婚恋、特殊的民间信仰和祭奠、特殊的民俗事项等。相信这套书对弘扬中华民族优秀文化，以及促进贵州文化资源开发，让国人和世界了解贵州都会起到好的作用。

2001年6月19日

# 目 录

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 朱元璋调北征南与当代旅游者的发现····· | (1)   |
| 屯堡的形成发展及其文化特质·····    | (12)  |
| 明代的军屯制度·····          | (12)  |
| 历史的高原棋子·····          | (17)  |
| 黔中的薄石板与江南木雕·····      | (20)  |
| 重上天台·····             | (28)  |
| 好看的“凤阳汉装”·····        | (31)  |
| 从枣子糖、山药说到松糕·····      | (35)  |
| 南腔北调“二铺话”·····        | (41)  |
| 走向云山屯·····            | (46)  |
| 打上江淮印痕的民间歌谣·····      | (53)  |
| 地戏,跳给神看也跳给自己看·····    | (57)  |
| 玩灯,集体寻乐在元宵·····       | (72)  |
| 去吉昌屯看“社火”·····        | (75)  |
| 来自生活的民间匠心·····        | (86)  |
| 屯堡文化何以能够保存到今天·····    | (96)  |
| 不容忽视的“调北填南”·····      | (96)  |
| 屯堡周边的少数民族·····        | (113) |



|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 从军事的对峙到文化的对峙·····     | (132) |
| 衰落的屯堡依然故我·····        | (138) |
| 面对西方天主教、基督教的传播·····   | (146) |
| 屯堡人的优越性及其历史局限·····    | (150) |
| 屯堡人杰·····             | (150) |
| 屯堡人与“假茶叶”·····        | (160) |
| 最后的屯堡·····            | (164) |
| 漫长的文化变迁·····          | (164) |
| 全球化语境下的屯堡             |       |
| ——20 年与 600 年之比较····· | (170) |
| 屯堡文化向何处去?·····        | (175) |

## 朱元璋调北征南与 当代旅游者的发现

祖国西南的贵州，北接四川盆地，东连湖南河川，南与广西丘陵毗邻，西与云南高原接壤，是一个拥有十七万平方公里地域的亚热带岩溶高原，以山多山奇山险著称。行走在贵州高原，抬头是山，低头是山，回头是山，山山相望山山相连，是一片山的海洋。明中时期哲学家王阳明谪迁贵州，发出过“天下之山萃于云贵，连垣万里，际天无极”<sup>①</sup>的浩叹。晚清著名爱国者林则徐游宦云南，路过这里，也对贵州的山倍感新奇，在一首诗里写道：“万笏尖中路渐成，远看如削近还平。不知身与诸天接，却讶云从下界生。飞瀑正拖千嶂雨，斜阳先放一峰晴。眼前直觉群山小，罗列儿孙未得名。”<sup>②</sup>在不断变换的视觉中对贵州山作了精彩的描绘。长征时期，毛泽东率红军转战贵州，也对贵州的山发出“苍山如海”的咏叹。山是贵州的象征贵州的特色。

可是，有趣的是在贵州的山上常发现海洋生物化石，地质考古学家的研究告诉我们，贵州这片地域曾是一片海洋，亿万

---

① 王守仁：《重修月潭寺建公馆记》。月潭寺在贵州黄平县飞云岩。

② 林则徐《黔南道中》。

年前的地壳变动使海底隆起，把水的汪洋变成了山的汪洋。水顺着山体横流形成江河。山多则水贵，山奇则水美，山险则谷深，造成了与其他平原丘陵地带迥然不同的自然景观。

然而，由于山多，道路坎坷；谷深，舟楫不畅，使得这片土地不太为外人所知。唐宋以前，能够查到的介绍这片土地的文字资料只有《史记》、《汉书》上为数不多的几则，提到的到过这片土地的有名有姓的人物也仅为数不多的几人。其中有两个为后世谈论不衰的人物，一个是战国后期的庄蹻；一个是西汉时期的唐蒙。

庄蹻是楚顷襄王时的一位战将，受命带兵征伐夜郎，胜利后继续西进，一直打到滇池，等他准备还报顷襄王时，楚国已被秦国所灭，他只好率众返回云南，拥众自立为滇王。

唐蒙在汉武帝时任鄱阳令，奉命出使南越（属地在今广西），在那里吃到一种名叫“蒟酱”的食品，问其产地，说是产自巴蜀，又问怎样运来的？回答说通过西北的夜郎境地辗转运来的。具有政治军事敏感的唐蒙遂产生制越的奇想。当时进入南越，只有一条通道，即从湖南长沙南下，辗转江西而入越，他想若能从夜郎旁出奇兵，即可毫不费力地钳制南越。回到中央以后，他立即向朝廷献策，说：

南越王黄屋左纛，地东西万余里，水道多绝难行。窃闻夜郎所有精兵可得十余万，浮船牂牁江，出其不意，此制越一奇也。

立志开拓疆土，想最大限度统一中华的汉武帝十分重视这项谋略，遂派他为郎中将，带领万余人从巴郡符（今四川合

江)进入夜郎,一边修路,一边收服夜郎民心,很有些锐意进取的气概。

两则记载说得有鼻子有眼,细想却又淌晃迷离。例如庄跻和唐蒙是循着什么样的道路深入夜郎的?牂牁江在什么地方?是如今贵州的哪条河流?夜郎都邑的位置在哪儿?夜郎人是怎样生活的有什么特点?这些都没有确指。原始记录是过于的简略了,徒给今人留下许多考据的话题。其实战国秦汉时期(特别是两汉时期)中央政权与贵州这块土地是保持着密切联系的,这可以从近几十年贵州各地(安顺、清镇、平坝、赫章、兴义)出土的大量青铜文物或其他文物上推断出来。然而这些文物大都带着中原文化和巴蜀文化、滇文化的特点,至今我们还很少见到与中原文化风格迥异的带着夜郎文化特征的出土物,属于这一时期的文字资料更是十分罕见。这不能不说是贵州文化史上的缺憾。

唐宋时期依然是大量的空白。地理位置的边远,交通的闭塞,山路的崎岖,妨碍了贵州与外界的交往,外面对贵州的了解也仅凭点滴传闻。只是到了元末明初,进入贵州的人才逐渐多起来,对于贵州的记录才日渐丰富。这首先起源于明初一场被后世史家们称为“太祖平滇”的战争。洪武十四年(1381年)已经降附大明王朝的故元梁王把匝剌瓦尔密不奉正朔,在谋臣的胁迫下,数度斩杀朝廷使臣,举起叛旗。这年九月,明太祖朱元璋下决心平息叛乱,派傅友德为征南大将军,蓝玉、沐英为左右副将军,率30万大军征讨云贵,只用了两年多时间就把叛乱镇压下去,将梁王和他的妻子儿女逼上绝境。这场战争留下了完整的记录。朱元璋一直是这场战争的总指挥,他运筹帷幄远操胜算,直接指导着战争的进程。出兵之初他就定下进

兵的总策略和线路。他对傅友德说：

云南自昔为西南夷，至汉置吏，臣属中国。今元之遗孽把匝剌瓦尔密等自恃险远，辄害使臣，在所必讨。尔等行师之际，当知其山川形势，以规进取。朕尝览舆图咨询于众，得其阨塞。取之之计，当自永宁（四川叙永县）先遣骁将别率一军以向乌撒（今贵州威宁县地），大军既自辰、沅（今湖南的辰江、沅江）以入普定（今贵州安顺），分据要害，乃进兵曲靖。曲靖，云南之咽喉，彼必併力于此，以抗我师。审察形势，出奇制胜，正在于此。既下曲靖，三将军以一人提兵向乌撒，应永宁之师，大军直捣云南，彼此牵制，使疲于奔命，破之必矣。云南既克，宜分兵进趋大理，先声已振，势将瓦解。其余部落，可遣人招谕，不烦兵而下也。<sup>①</sup>

此后的战争中，朱元璋又在京都向傅友德发出过数十次指示，有对于战争环境的分析，有对于双方进退的预测，有对于地方政权建设的意见。史家称：“友德平云南，上前后下玺书数十，悬断万里外，委曲皆中。”朱元璋不仅考虑如何去争取战争的胜利，还想到了胜利之后如何巩固后方政权的问题。例如十五年春，大军攻克普定（今贵州安顺），贵州初定，朱元璋即命令建置贵州都指挥使司，任平凉侯费聚担任都指挥使。不久云南既平，又派人传谕傅友德说：

---

<sup>①</sup> 见《明史记事本末》卷十二，清人谷应泰著。

此得报，知云南已克。然区划布置尚烦计虑。前已置贵州都指挥使司，然去云南尚远，今必置都司于云南，以统诸军。既有土有民，又必置布政使司及府、州、县治之。<sup>①</sup>

这段话看似寻常，实则含有很大的历史信息。它揭示了云贵两省都司及府州县等军事政治建制和城镇建设的起源。贵州许多城市的兴建都在洪武十五年前后，实与“太祖平滇”的这场战争有关，与朱元璋的这项决策有关。

三十万大军进入贵州，带给贵州的不仅是政治军事上的震动，还有文化上的震动。一个落后封闭的地方，忽然来了这么一支强劲而有生气的队伍，刀光剑影，戈矛纵横，即便是一潭死水也会搅起波澜。而这支军队的将士多是江淮人氏，来自发达地区，文明程度较高，对贵州的本土文化自然会产生撞击。可惜是在战争年代，一切都进行得十分匆忙，没有谁来详细地记下这种文化的碰撞，或者说我们还没有发现有关这方面的记录。洪武十六年（1382年）三月，战火既平，朱元璋命傅友德班师回京，留下右副将军沐英带万余人镇守云南。云贵两省战略要地亦留下大批军队屯戍守卫，巩固战争成果。这一年的五月，朱元璋又派出六安侯王志、安庆侯仇成、凤翔侯张龙督师云贵，修缮在战火中遭受破坏的城池，建立屯堡，安辑人民。傅友德遵照朱元璋的命令，在战争的废墟上着手建设，“因土俗、定租赋、兴学校、瘞战骨、广屯田。”<sup>②</sup>屯田就是留守部队

---

① 见《明史记事本末》卷十二，清人谷应泰著。

② 见清谷应泰《明史记事本末》卷十二。

就地安营，建立城堡，一面练兵以防战火再起，一面开荒种地，自供军需。谁也没有想到一项应时而生的军事部署，却给五百年后的贵州留下一大话题，这就是本书后面要着重讨论的“屯堡人”和“屯堡文化”。

不管怎么说，这次战争对贵州的开放和建设来说是一股强风，它使外界更多的人了解贵州，更给闭塞的贵州带来先进的江南文化。三十万人在贵州的土地上运动，带入和传出的信息该是怎样的丰富？对贵州的发展来说，这是一次强有力的刺激。然而还是由于地理位置的边远，道路的阻塞，基础的薄弱，贵州在政治经济文化方面的发展还是太缓慢了，比起发达的中原和江淮地区来说，它的一切都太滞后了。贵州新兴和崛起的时机还未到来，历史还没有赋予它快速发展的条件。

这一时期，有位江南文人不知出于什么原因，对贵州（及云南）的未来作了一番预言，他说：“江南千条水，云贵万重山。五百年后看，云贵胜江南。”这位文人就是朱元璋身边的谋士刘伯温——一位在朝野内外名气都很大的智慧型的人物。

刘伯温，名基，伯温其字，浙江青田人。明史称他自幼聪明绝顶，青年时博通经史，无书不读，尤精象绘之学，文章与硕儒宋濂齐名。又说他“虬髯，貌修伟，慷慨有大节，论天下安危，义形于色。”（见明史《刘基传》）时人对他的评价更高，说他“学足以探三才之真，识足以达万物之情，气足以夺三军之帅。”<sup>①</sup>朱元璋起事时，在金华听说他才干超群，千方百计将他礼聘到身边，参豫机务。他一来就针对时务提出十八条意见，深受朱元璋的赏识。此后辅佐朱元璋制定攻守策略，参与指挥大战，

---

<sup>①</sup> 见明·徐一夔《郁离子序》。

为朱元璋夺取天下作出了极为重要的贡献，被朱元璋称为“吾子房也”。洪武三年（1370年）论功封“开国谏运守正文臣、资善大夫、上护军，赐爵诚意伯。”政绩之外，正史对他在文化方面的贡献也十分推崇，说他“所为文章，气昌而奇，与宋濂并为一代之宗。”<sup>①</sup>著有《覆瓿集》、《写情集》、《郁离子》、《犁眉集》等多种文集传世。至于民间对他的评价更是异乎寻常，由于他卓尔不群的人格，超凡绝伦的智慧，被不断地神化，把他说成了一位能呼风唤雨的异人，一位能鉴往知来的大预言家。上面提到的那些著作之外，民间还传说他撰写了许多关于阴阳卜筮、星相风水的专著，如妙算战争的《百战奇略》、《奇门定局》、占卜解难的《灵棋枢经》、鉴识风水的《灵城精义》等数十种。关于这些著作不是刘伯温所作，早有许多学者作出精鉴，有些是他作序，有些是他作注，而非他著，有些则是假托他之名而传世。还有一本名为《帝师问答烧饼歌》的更是写得神乎其神，说洪武皇帝朱元璋十分关注他的朱明王朝能传多久，向能预测天机的刘伯温提出一连串问题，刘伯温一一回答，从清取代明，民国取代清，一直说到二十一、二世纪。不过刘伯温的回答藏头露尾十分含蓄，直要到事件发生后，细细推敲才能大略明白。这部书在民间流传极广，在很大程度上强化了刘伯温的神化地位，使他成了民间崇拜家喻户晓的人物。其实这部书的作者一直是个悬而未决的问题，至多说它的内容与刘伯温有关，作者附会历史，故布密云，不过假刘伯温之名以行罢了。不足为训。

然而刘伯温确是对世事善作预言的，这些预言后来也大

---

<sup>①</sup> 见《明史·刘基传》。



都成了事实，不过不像民间传说的那么玄乎。例如有一则笔记说他“尝携客泛于西湖，抵暮，仰天而言曰：‘天子气在吴头楚尾，后十年当兴，我其辅之。’”<sup>①</sup>又说他“过苏阊门，见张士诚，曰：‘贵不及封侯，何能久也。’”<sup>②</sup>后来被称为吴头楚尾的南京成了明朝的帝都，而称王于苏州的张士诚不久被朱元璋剿灭，应了他的话。可见刘伯温是爱作预言并有一定的准确性的。他似乎并没有到过贵州云南，却又为何对这两个地方感兴趣，作出五百年后胜江南的预言呢？他的这种预言有没有戏言的成分？却是有待考证的问题。但不管怎么说，他的这段预言对贵州来说，是非常鼓舞人心的。

如今，历史翻过去五百多年，刘伯温预言的时代已经到来。改革开放的春风吹遍高原，贵州的城乡经济面貌发生了巨大的变化，交通得到了极大的改善，由奇特的山水造成的举世无双的自然景观和造物赐予的四季如春的气候，以及浓郁的民族风情倾倒了无数中外游客。许多一向只知到江南的游客纷纷改变旅游线路，深入贵州腹地，享受奇山异水、真山真水带给人的无穷乐趣。旅游者们惊异于一向不太为外人所知的贵州竟藏有黄果树、龙宫、梵净山、湄阳河、红枫湖、马岭河峡谷、小七孔这样奇特的自然景观，盛赞贵州是公园省的呼声日高。旅游业成了贵州的支柱产业。从旅游业发展的速度和势头来看，云贵已直逼江南，刘伯温的预言正在实现。

现在，让我们放下刘伯温和他的预言，进入本书的正题。1980年，一位研究地方文化史的学者在黔中安顺一带行游，

---

① 明·徐祯卿《剪胜野闻》。

② 明·徐祯卿《剪胜野闻》。