

中|国|名|石|丛|书

鉴赏与投资

青田石

青田石是一种变质的中酸性火山岩，学名叫流纹岩质凝灰岩，形成于距今1.9亿年至7000万年的中生代。主要矿物成分为叶蜡石，还有石英、绢云母、硅线石、绿帘石和一水硬铝石等。

郑伟
编著



海潮摄影艺术出版社



第 1 卷 第 1 期 第 1 页 第 1 页

青
田
石

青田石



青田石

Qingtianshi Jianshang Yu Touzi

〔郑伟编著〕

海潮摄影艺术出版社

鉴赏与投资

『中国名石丛书』



山皇之寶

图书在版编目(CIP)数据

青田石鉴赏与投资 / 郑伟编著. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2008.12

(中国名石丛书)

ISBN 978-7-80691-469-4

I. 青… II. 郑… III. ①青田石—鉴赏②青田石—投资
IV. G894 F724.787

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第199761号

策 划: 曲利明 谢 宇

责任编辑: 刘 强 廖飞琴 曾长旺

中国名石丛书·青田石鉴赏与投资

编 著: 郑 伟

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州市东水路76号出版中心12层

邮 编: 350001

印 刷: 北京威灵彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 1/16

印 张: 13

字 数: 150千

图 片: 500幅

版 次: 2009年5月第1版

印 次: 2009年5月第1次印刷

印 数: 1-3000册

书 号: ISBN 978-7-80691-469-4/G · 126

定 价: 78.00元

版权所有 侵权必究

前言

青田石产于浙江省青田县白羊山。青田地处瓯江中游，括苍山的南麓。灵山秀水蕴育了高雅、清丽的青田石，使它与寿山石、昌化石和巴林石并列为我国的“四大名石”。

青田石温润似玉，色彩绚丽，种类繁多，质地优良，纹理精美，世所罕见。自古至今，素有“石艳天下”的美称。青田石石质细腻、洁净，给人一种油腻感和光滑感，一般呈现不透明状，即使是青田石中最贵的石品也只是呈微透明状。石质的主要矿物成分是叶蜡石，并含有氧化铝、氧化硅、氧化铁、石英等多种硅酸盐成分组成，因而形成了不同的色彩和质地。这是区分青田石与其他名石的主要依据。

青田石色彩丰富，花纹奇特，质地坚密细致，是中国篆刻用石中较早的石种。据青田石研究专家夏法起先生统计，青田石共有10大类108种。青田石以“封门”为上品，微透明而淡青，略带黄者称封门青；晶莹如玉，照之璨如灯辉，半透明者称灯光冻；色如幽兰，明润纯净，通灵微透者称兰花青。这三“青”与田黄石，鸡血石又并称为三大佳石。由于青田石的矿脉细，且扭盘曲折，游弋于岩石之中，其量少，色高雅，质温润，性“中庸”。封门青以清新见长，象征隐逸淡泊，专家称其为“石中君子”。

“阅尽封门亿万春，修成正果赛黄金。女娲遗石今犹在，玉洁冰清似佳人。”青田石是篆刻艺术家和雕刻艺术家从事创作时选用的理想材料之一，历来备受推崇。明代篆刻家吴日章认为“石宜青田，质泽理疏，能以书法行乎其间，不受饰，不碍刀，令人忘刀而见笔者，石之从志也，所以可贵也。”青田石像书香子弟，温文尔雅，被评为国石候选石之一，所以升值空间加大，投资前景十分看好。在青田石的产地青田县，成色好的青田原石价格正在飞快上涨。青田石雕以秀美的造型、

精湛的技艺博得人们喜爱，其魅力是其他任何艺术不可替代的，丰富的文化积淀使青田这座滨江古城更具神采。

在当今名石市场中，青田石正以巨大的魅力吸引着众多爱石者。遗憾的是系统、全面介绍和宣传青田石的图书却较缺。为了适应青田石市场和石文化发展的需要，弥补青田石资料的欠缺，根据石玩专家，收藏行家的建议及广大开采、加工销售人员的要求，我们倾力编著了此书，以飨读者。

通过参考文献，收集史料，求真辨伪，赏美擷识，我们从浩如烟海的奇石古籍和现代收藏书刊中整理出了有关青田石的大量珍贵资料，编辑成这本书。它是目前为止最为全面和系统地反映青田石收藏与鉴赏的图书。

本书分上中下三篇，上篇讲述青田石的历史文化概况，包括青田石的历史文化、产地分布、开采状况等；中篇讲述青田石的品类，包括青田石的石种分类及不同石种的面貌特征等；下篇讲述青田石的收藏与投资，包括青田石的石种鉴别、真伪辨识、工艺雕刻、选购收藏、加工保养等。全书共十余万字，400余幅精美彩图，图文并茂，寓庄于谐，是一本可供广大文物研究者、收藏和投资者、艺术爱好者参考的图书。本书旨在弘扬民族文化，拓展读者视野，陶冶人们情操。

本书在编辑出版过程中得到众多藏石爱好者的倾力支持，谨此致谢！由于时间短促，水平局限，书中不足之处，敬请读者专家批评指正。读者交流邮箱：raady@tom.com。

编 者

目 录

1 上篇 青田石的历史

第一章 青田石矿/2

- | | |
|---------------|-------------|
| 一 青田石概述/2 | 四 青田石的分布/6 |
| 二 青田石的形成/3 | 五 青田石的开采/7 |
| 三 青田石的性状与特点/5 | 六 青田石的分类/10 |

第二章 青田石雕的发展历程/11

- | | |
|-----------------|------------------|
| 一 六朝至宋代的青田石雕/11 | 四 民国时期的青田石雕/15 |
| 二 元明时期的青田石雕/13 | 五 新中国成立后的青田石雕/17 |
| 三 清代的青田石雕/14 | |

21 中篇 青田石的种类

第一章 青田石的产地分类/22

- | | |
|-----------|----------|
| 一 封门石/22 | 六 季山石/63 |
| 二 旦洪石/40 | 七 岭头石/73 |
| 三 尧土石/47 | 八 塘古石/76 |
| 四 白垟石/54 | 九 武池石/80 |
| 五 老鼠坪石/61 | 十 其他/81 |

87 下篇 青田石收藏与投资

第一章 青田石的鉴别/88

- | | |
|-------------|------------------|
| 一 青田石的鉴别/88 | 二 青田石雕作品的价值鉴别/93 |
|-------------|------------------|

第二章 青田石的赏玩/96

- 一 赏石原由/96
- 二 巧夺天工/97
- 三 耐人寻味/98

第三章 青田石雕技艺鉴赏/99

- 一 青田石雕概述/99
- 二 青田石雕工具鉴赏/108
- 三 青田石雕的工序鉴赏/110
- 四 青田石雕的表现手法鉴赏/113
- 五 青田石雕的技艺特色/124

第四章 青田石印章鉴赏/132

- 一 花乳石考/132
- 二 印石佳材/133
- 三 印石的选用技巧/134
- 四 印章源流/143

第五章 青田石的收藏与投资/152

- 一 青田石的价值评价/152
- 二 青田石的鉴定/153
- 三 青田石的选购与收藏/154
- 四 青田石收藏的意义/164
- 五 青田石的保养/164
- 六 青田石品级评定/166
- 七 青田石名作鉴别/170

177 附录

附一：青田石雕艺人小传(按出生先后顺序排列)

附二：青田石种类表

附三：青田石的化学成分表

附四：青田石各主要矿点的规模、储量等情况

附五：青田山叶蜡石矿历年雕刻石产量统计表

附六：青田雕刻技术人员职称(排名按姓氏拼音顺序排列，统计截至时间为2001年8月)

主要参考书目

特别鸣谢

声明

青田石

的历史 上篇

Qingtianshi De Lishi

青田石是指产于浙江省南部青田县的印章石，旧时称作『图书石』。青田石是中国最早开发的印章石，据资料显示青田石的应用最早始于宋代以前。青田石最初并不是为了篆刻印章而开采的。据明末学者朱象贤所著《印典》记载：石质印材用做刻印是从唐宋私印开始的。



第一章

青田石矿



一 青田石概述

青田石产于我国浙江省南部的青田县。青田石有100多个品种，每个品种的青田石色泽、质地、纹理都千差万别，这100余种青田石的产地分布范围很广，有季山、岭头、山口、方山、塘古、周村、山炮、武池等地。根据有关资料的记载，在宋代以前就开始了青田石的开采，在我国开发利用时间较早的印章石。位于县城东200米处的青田旧坑——季井岭，由于五代时神童季申皋居住在这里而得名。用五代时的人命名，由此可以看出季井岭作为青田石的产地，在宋代以前就已经开始开发利用了。

开采青田石具有很高的难度，清朝的徐鹤在《采石歌》中有这样的记载：

“崖倾壁圯悔莫追，人生衣食真难危；石兮石兮知此意，金玉还与石同弃。”

青田石最初并不是为了篆刻印章而开采的，当时只以锁片、香炉、女子饰品之



▲ 青田石矿

类的小件而较为流行。如明末学者朱象贤所著《印典》记载：“石质印材用做刻印是从唐宋私印开始的。”

在青田石的产地，石雕艺人大部分选当地天然的冻石作为原料，在此基础上结合自己独特的艺术构思，渗透着浓郁的文化气息，经过2000多年的演绎，青田石雕——这颗璀璨夺目的工艺美术明珠，不仅走出山门，入贡宫廷，还跨越了国界，在海外享誉声名。

二 青田石的形成

青田石形成于中生代，距今7000万年至1.9亿年。当时，青田一带经常有很强的火山喷发活动，炽热黏稠的火山熔岩与“围岩”中的硅和次生石英岩为伍，一同流泻到地面的裂隙或洼地中。在长年累月的沉积、蚀变过程中，这种火山热液由于重力和结晶的作用，便逐渐形成了含水铝硅酸盐的叶蜡石，适宜镌刻治印。

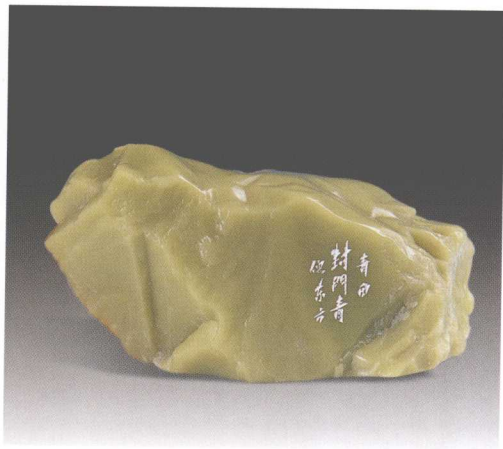
1929年，地质专家张更、叶良辅对青田一带进行实地考察。他们由青田县城到山口，再由山口西行至大岭阜达季山，经过大安、下陈、冯垟、半坑、小岭等地，在对当地进行实地考察时，选取的标本不下半百种，后经王黄的分析，张更的比重测验，叶良辅的研究，著成论文一篇《浙江青田县之印章石》，论文中指出：“青田印章石，显由流纹岩与凝灰岩所变成。”

新中国成立后，地质学者对青田叶蜡石矿床开始进行更为深入的研究。绝大部分的研究者都认为，青田石是叶蜡石的一种，而叶蜡石矿的形成原因，又

与火山岩和侵入岩有关。

同样做过地质考察的还有浙江省第11地质大队，他们在山口矿区，历时两年多，获取了许多地质资料，并整理成《青田县山口叶蜡石矿床地质特征简介》。文中观点认为：矿床属于火山——中低温热液矿床，成矿的主要形式是交代，其次为充填。矿区处于寿宁火山裂隙喷发带，也就是青田，一种中酸性火山碎层岩，熔岩夹火山沉积岩大面积出露。由于火山的活动，热水溶液作用于火山岩，促进硅酸盐矿物的分解，并进行有规律的迁移、富集和重新组合。这个成矿的作用是在“半封闭”、大量水的参与，没有铝加入的条件下，通过“就地取材”的交代方式进行的。

地质学者何英才先生指出：晚侏罗纪到白垩纪是青田山口叶蜡石矿的成矿时代，属于火山气液改造型的叶蜡石矿床。矿体所在的主要蚀变岩石是酸—中酸—中性火山岩，常常组成次生石英岩的一个相带，是火山活动过程中，伴随岩浆上升的气液（包括部分天水）交代、分解早期形成的岩石或者火山活动同期



▲ 封门青原石

的岩浆物质(例如长英质玻璃、火山灰等),在一定的物理、化学条件下改造,经过部分或全部脱硅、去杂、物质成分重新组合,就地沉淀或沿裂隙经过运移填充而形成的。

青田石中主要的化学成分为氧化铝和氧化硅,另外还有少量的金属氧化物,例如钾、钠、钙、镁、铁等。由于这些金属氧化物(特别是含铁氧化物)含量的不同,因此青田石有着丰富的色彩、繁多的品类,例如含有赤铁矿的青田石则呈紫褐色等。

青田石中上好质地的冻石,纯净、透明度很高,是一种很小、很纯的致密

结晶(隐晶)质叶蜡石。处于气液交代—充填的叶蜡石矿床中,气液对原岩经过改造形成的叶蜡石“矿浆”,沿着构造破碎带迁移、沉淀,规模一般都比较小,但是矿石质量却很好,大多数的冻石都产自这类矿床中。青田冻石中的三氧化二铝含量最高的,像“灯光冻”蚀变不彻底,青田冻石的二氧化硅成分含量较高的是彩色的印石。一般情况下,高硅低铝的青田石,石质较韧,硬度几乎在2度左右;低硅高铝的青田石,石质较脆,硬度在1度左右,含水多的便为“冻”。



▲ 封门石雕古山水摆件

出土文物

23×17厘米

三 青田石的性状与特点

青田石的学名是“叶蜡石”，主要矿物构成以叶蜡石和石英为主，与刚玉、高岭石、水铝石、红柱石及少量的蓝线石、绿泥石、黄玉、白鈹石、明矾石、勃姆石、蒙脱石、伊利石等矿物共生。

矿石的颜色主要有灰白色、青白色、浅黄色、褐紫色等，均呈块状，有蜡质感，摩氏硬度3~4级，比重是2.6~2.7。耐火1630℃~1730℃，白度71度~94度，一般情况下，耐火度和白度与氧化铝的含量成正比。

青田石的化学成分主要是约为矿石总含量的90%的 Al_2O_3 和 SiO_2 ，其他10%成分是 K_2O 、 Fe_2O_3 、 Na_2O 、 CaO 、 MgO 等。

青田地区所产的叶蜡石主要分为两大类，分别为工艺雕刻石和工业用叶蜡石。在叶蜡石中，工艺用雕刻石比较少，它的主要特点是块状，颜色艳丽，属于纯叶蜡石类型，质地纯净、致密。青田石就是这类叶蜡石，只占叶蜡石总产量的1%~2%。与其共生的工业用叶蜡石，应用非常广泛，例如耐火材料、玻璃、陶瓷、分子筛原料、造纸填料、杀虫剂载体、橡胶、塑料、漂白粉、化妆品添加料及制造人造金刚石的传压介质。

青田石自古以来就有“石艳天下”的美称。它色彩绚丽，质地优良，温润似玉，纹理精美，种类较多，矿藏丰富，实为罕见。

这些都缘于青田石石性清纯无滓，“坚刚清润”、“柔润晚砂”，历朝历代出现了很多青田石雕艺人，作出了



▲ 南光冻雕春摆件



▲ 金玉冻雕高粱摆件



▲ 封门猪油冻雕丰收摆件



▲ 白洋三羊雕花好月圆摆件

大量的美术珍品，这些艺人都是凭借着聪颖的才智，因色取俏，因材施艺，巧妙地构思，运用了高超的多层次雕刻技艺。他们创作出的珍品，有的在国内外、国际获奖，有的被收藏于皇宫、博物馆，而大部分都是被收藏家竞相购藏。如1790年，在乾隆皇帝“万寿节”上，大臣们敬献给乾隆皇帝一套青田石印章“宝典福书”。这套印章分上、下两层，共60枚，分别装在雕有龙凤图案的紫檀木宝匣里。这套印章的石质纯净细腻，造型精致美观，丰富多样，有方形、长方形、圆形、椭圆形、葫芦形等。至今，这套青田石印章还珍藏在北京故宫博物院。近年来青田石又屡传佳音，如1992年邮电部发行了4枚《青田石雕》特种邮票，青田石雕因此享誉海内外。



而上等的青田石本身就是一件艺术品。在青田石众多的品类中，有很多名石奇石的价值逾越珠宝，例如兰花青田、封门青、黄金耀、山炮绿、封门蓝星、封门三彩、封门雨花以及灯光冻、金玉冻、龙眼冻、碗豆冻、葡萄冻等。只有观赏到这些多姿多彩的青田石，才能真正领略到大自然的神奇与美丽。

被誉为“天之骄子”的青田石，是大自然长期孕育的结果。曾有诗词称赞道：“有石美如玉，青田天下雄”。时适盛世，青田石向世人展示着天生丽质的风采及独特的魅力。

四 青田石的分布

新中国成立前曾对青田石的矿藏资源进行多次调查研究，后来也进行过不计其数的地质勘察。

1929年冬，叶良辅和张更的调查专论对当时青田石的主要产区和开采方法等作了详细叙述。1936年，一本《浙江建设月刊》载有林保持写的一篇《青田之石业》，主要记叙的是青田石的产区等情况，其中附有《浙江青田县印章石产地附近地形图》。1950年，华东局301队及浙江省579队（后改为温州队）等都以矿产普查勘探为主要目的，对测区开展地质调查工作。1960—1963年，建工部非金属地质公司华东公司503队对山口旦洪一封门工区进行了详细的调查工作，并编写有《浙江省青田山口叶蜡石矿详查报告》。1974—1979年，浙江省地质局区测大队曾对青田进行过正规的一比20万区测工作，数据被编入《中华

人民共和国区域地质调查报告》。1979年，浙江省建工局非金属地质队曾踏勘过北山、双土羊叶蜡石矿区，投入了详查的调查工作。1980—1983年，省建材地质大队曾详查过山口尧土工区，并编有《山口叶蜡石矿区尧土矿段详查地质报告》。

根据大量的地质勘探资料可以得到结论：叶蜡石在青田县是分布范围最广、最著名的矿种，共有10余处已知产地，其中叶蜡石矿中大部分都是可供工艺雕刻的青田石。据地质勘测，青田石主要有山口区的山口、塘古、方山、山炮；北山区的白岩、季山、周村、岭头、石门头；万山区的下堡等矿点。

青田石最大的矿点是山口一方山一带的山口叶蜡石矿区。此矿区全长6千米，呈北东—南西向分布。按现状，自北向南依次为是尧土、旦洪、丰门、白垟、老鼠坪5个矿段。按矿化带的分布出露特点，可划分为尧土、丰门—白蚌、老鼠坪3个矿段。

尧土矿段：位于矿区的最北端，矿化带走向长500米，宽150~250米，向西倾斜10~20度。层状矿体，分为上层和下层两部分，产自矿化带中。

封门—白垟矿段：包括旦洪和吉底（禁猪）洪两部分，矿化带由吉底洪至白垟，长达2500米，宽200~400米。地表处于封门—白垟之间，有600米之内没见到矿化带。根据矿山生产情况和深部钻孔资料可得知，该矿段为连续的层状矿化带，是规模最大的一个。向北西方向倾斜，倾角10~15度，矿化带厚度一般在40~60米之间，其中最大的厚度达110米，最小的厚度为10米。

五 青田石的开采

青田石被开采和利用最早是在六朝时，至宋代被用来“制为文房之雅具及文人所用的图章，小件玩耍之物”，已经有较多的开采，到明代，青田冻石更是名扬四方，除其用于雕刻工艺品和印章外，还有很多青田冻石的块料，直接销往南京等地。

到清代，青田石矿的开采具有一定的规模，其中封门矿“岩穴深广，可容百余人”，而其他则多为“老鼠矿”，开采时有一定的难度。据相关史料记载，所产地是有脉可寻的。首先是，矿工找到脉线后凿破岩皮，然后逐层深入。一般，矿洞高达2米左右，矿洞内围径仅1米多，曲直没有固定的形态，两旁用杂木立柱支撑起来，再把杂木横架于其上。每挖一段，就大约需要10个人，秉烛蛇行而入。由在最前面一人用器物挖掘，然后，其他人单衣赤足在后面逐个传递。如果挖出有泥沙或杂石，就要用畚箕盛装交手运出；如果遇有泉水，就得用小桶承接运出；如果得有石料，双手抱之而伏行，有阻碍的地方则仰身辗转而出。常年都有千余不辞辛苦的作业者，他们经常全身粘满泥，使人难以辨别其面目。矿工靠的只是经验来进行开采，常会出现外见脉线而中无石料的情况，甚至有的挖掘时间太长，而最终不得不放弃的。清代徐鹤龄在《方山采石歌》中为之惊叹道：“崖倾壁圯悔莫追，人生衣食真难危；石兮石兮知此意，金玉还与石同弃”。一直到民国时期，还使用这



▲《胜燃天地间》 青田石随形摆件

老鼠坪矿段：位于矿区的最南西端，长300~400米，宽30~40米，厚20~30米。近似东西走向，倾角近水平，似层状的矿化带被断裂切为3块，矿体主要产自矿化带中。

据地质资料表明，山口叶蜡石矿属于中至大型矿，所产的矿石质量较好，是工艺雕刻、陶瓷耐火材料的理想原料。双垟矿点仅次于山口叶蜡石矿的是位于双垟至坑口黏土化(包括高岭土化)、叶蜡石化、黄铁矿化的北西向蚀变带上。大多数的矿体都处于北东向断裂中，两侧围岩为叶蜡石化流纹熔岩结凝灰岩。矿体呈脉状或透镜状，矿石以叶蜡石为主要组成部分。这个矿点储量丰富，分布面广，有大量的优质雕刻石。

另外，吴岸乡的塘古，虽然叶蜡石藏量较少，但用于雕刻的石质甚佳。至于北山、下堡等地则主要出产工业用叶蜡石、高岭石、伊利石，只有极少数能用于雕刻。

种简陋的开采方式。而从事这项工作的人，大多数是生活贫寒，没有经济来源，却只能靠体力劳动来维持生活。用于支撑的木头一旦稍微松动，他们就会有遭倾压的危险。

因为从事这项工作的采石工不但工作环境相当恶劣，而且随时都会有生命的危险。所以许多人都受封建迷信的思想影响，敬奉“佛田山祖老爷”。进矿洞之前，为避免惊扰“山神”，在路上不能敲打工具；为避免犯杀生之戒而受惩罚，则不准在洞内捕杀老鼠、青蛙等动物，而且每个月都要备办酒肉香烛进行祭祀。同时忌讳也颇多，说话时，也要多用吉利语、隐话。如把进洞称“进财”，蜡烛称“白干”，吃饭称“光锅”，吃肉称“硬老”，喝酒称“三点”，回家称“扳草鞋”等。

据1929年的调查，在青田全县共开采了14处，其中最为著名的是东南乡的山口村和方山村。山可分为家山和荒山，家山为个人所拥有，一般都有山主，而且，大多由山主和石匠共同开采，也有的是矿商出资向山主购凿者；荒山就没有山主，任何人都可以不加禁止地开采。绝大多数都是沿用土法进行开采，每洞用匠工4~6人，14处共有匠工80余人，每处300~500元的资金，合计5000余元。

矿石被采出后，其运输方法较为传统，都是靠雇工挑至山口，再卖给雕刻者。矿石又可以分粗石和细石，粗石每元80斤，而细石每元40斤，如果质地甚佳者则以块计算，这由买卖双方根据货来估算，且每块由数元到数百元不等。

民国之前，青田叶蜡石只取其“工



▲ 石矿坑道

艺叶蜡石”即青田石，用于雕刻工艺品和印章。1923年，上海瑞和砖瓦厂经理邵达人，赴日本对坭坭的制造方法进行考察和研究。回国后，便设厂仿制，他经过调查，得知青田盛产叶蜡石，且该石有黏性，耐火性能较好，是制作坭坭的最佳原料。于是，托永嘉“顺德昌”号代理收购运沪。同时，“小林洋行”也派人在青田山口设庄收购，并装载运至温州，再转运到上海卖给各厂。叶蜡石的综合利用，不仅促进了资源的开发利用，但同时也带来了新的矛盾。如1933年，青田县图书石业职业工会，提出上诉并指出山口乡采石生产合作社“垄断图书石，大有妨碍雕刻工人之原料”的供给。这件将近两年的纠纷案，分别经过县政府、省建设厅调解，但一直未遂。

其实，在山口乡的嫩样山、八条山、橘底红、尧 屿山、图书山开采的矿洞有21处共28洞。采石工人每年每洞要纳2元山租。此外，还有在方山乡白羊山、四都塘沽山、七都龟山也有开采。

1936年3月，在《浙江建设月刊》中记载，当时全县有青田石产区及开采场所10余处：

岩垄山，也称尧土山，有6个坑洞，都是为平进，其位置是在山阴面的山坡上，高出山麓近70米，工人共有30余人。

图书山，共有5处坑洞。其中2处为平进，其他都为斜入，约有工人20人。

白垟山，有4处坑洞，其位置是在山的东坡，有工人10余人。

岩头山，此山所产的石不但过于坚硬，质地不好，所以很早就已停止开采了。

后山，由于石质不纯而硬，不适用于雕刻，已停止开采。

季山头，有1处坑洞，有工人3~5人。

门前山，位于季山村的东面，坑较浅，而且工人也比较少。

龙头尖，该山位于周村北面，有1个大坑，已停止开采。

寺院址坪，其位置是在夏家地西南3千米，有10余处坑洞，有平进或直进，有工人10余人。

饭甑山，该山位于下堡村西南面，有1处坑洞，有工人2人。

新中国成立以后，青田县建立了叶蜡石矿，不但修筑公路，而且还把采石工人组织起来，购置先进的机械设备，采用电力机械开采和半自动运输方式，降低了使劳动强度，从而大大提高了劳动生产效率，增加了开采量。同时，在开采方向方面，也由过去以开采雕刻用青田石为主转变为以开采工业用叶蜡石为主。

1953年8月，林凤坤、傅乾坤、林国藩等人，创立了100余人的山口蜡石生产合作社。1955年12月，山口蜡石供销社成立。1956年10月，国营青田县蜡石矿正式建立。1958年，矿洞内实现了电灯照明和元钢轨、木箱车运输，职工人数从200余人猛增至800余人。1960~1962年，因为实行精简，矿上最后只剩下职工207人。经1966、1971、1975年数次招收新职工，到1980年，矿上职工数达到475人。

青田蜡石矿经历多年的发展，不但具有一定规模，而且生产能力也不断提高。洞内已普遍使用钻机掘进和开采，在矿洞内，架设了空中运输石料的索