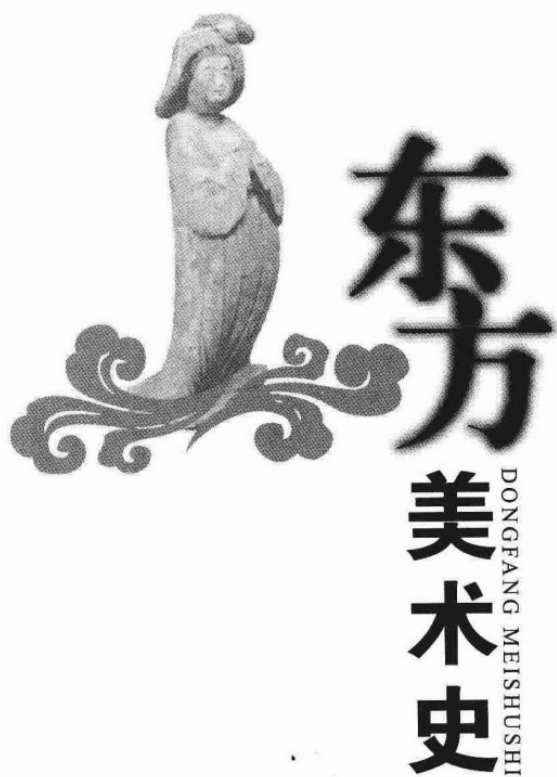


东方

美术史

DONGFANG MEISHUSHI

徐庆平 ◎ 主编 王文娟 ◎ 副主编



 首都经济贸易大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

东方美术史/徐庆平主编. —北京:首都经济贸易大学出版社, 2009. 6
ISBN 978 - 7 - 5638 - 1605 - 7

I. 东… II. 徐… III. 美术史—东方国家 IV. J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 165431 号

东方美术史

主编 徐庆平 副主编 王文娟

出版发行 首都经济贸易大学出版社

地 址 北京市朝阳区红庙(邮编 100026)

电 话 (010)65976483 65065761 65071505(传真)

网 址 <http://www.sjmcb.com>

E-mail publish@cueb.edu.cn

经 销 全国新华书店

照 排 首都经济贸易大学出版社激光照排服务部

印 刷 北京泰锐印刷有限责任公司

开 本 787 毫米×980 毫米 1/16

字 数 410 千字

印 张 21.75

版 次 2009 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

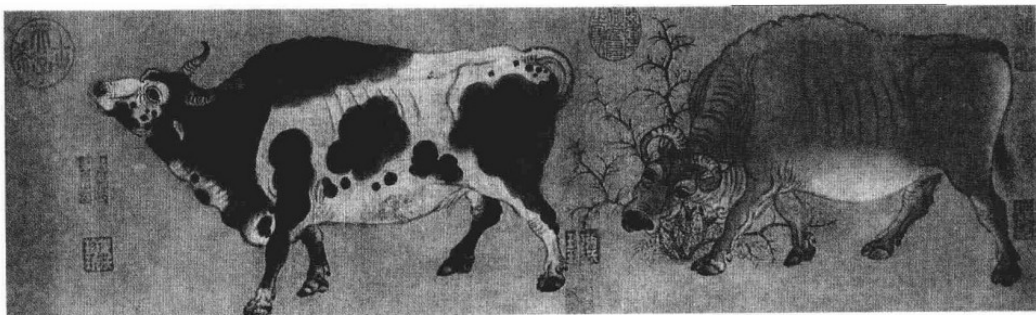
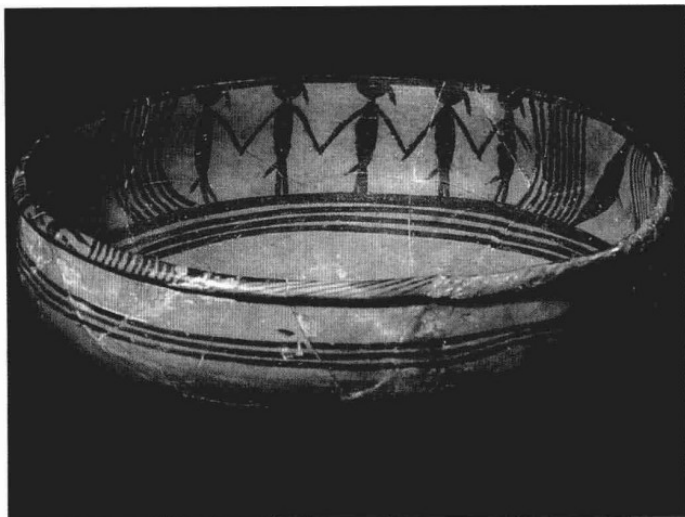
印 数 1~4 000

书 号 ISBN 978 - 7 - 5638 - 1605 - 7/J · 6

定 价 35.00 元

图书印装若有质量问题,本社负责调换

版权所有 侵权必究



- | | |
|--------------------------|-----------|
| 1 舞蹈纹彩陶盆
马家窑文化马家窑类型 | 2 莲鹤方壶 春秋 |
| 3 韩滉 五牛图（局部）唐 | |
| 4 顾闳中 韩熙载夜宴图
（局部）五代南唐 | |



5 张择端 清明上河图（局部）宋

6 范宽 溪山行旅图 宋

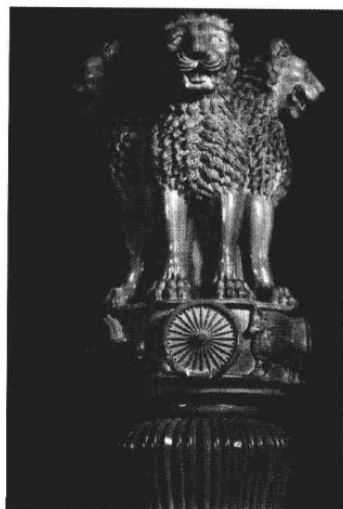
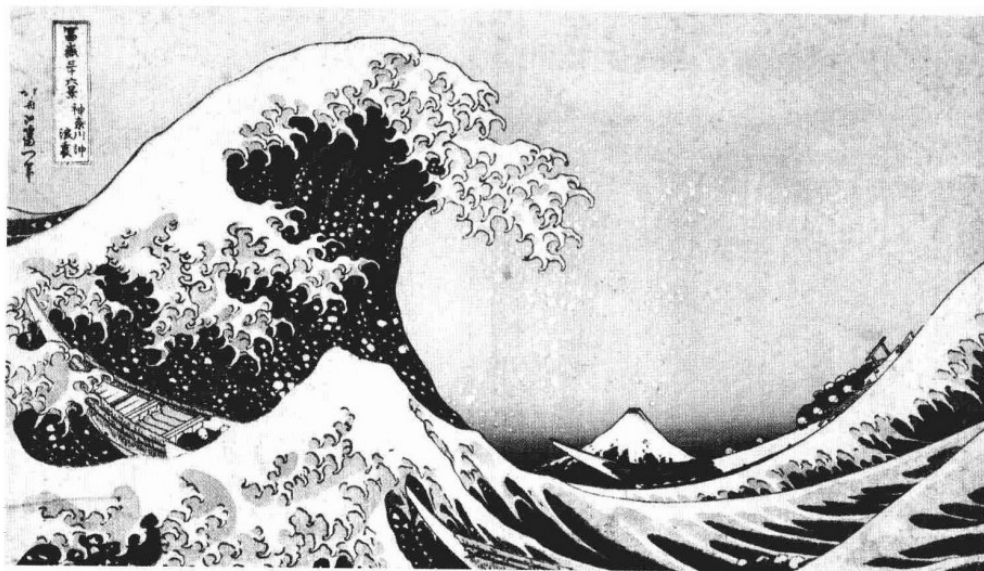
7 吕纪 桂菊山禽图 明

8 吴昌硕 桃石图 清



9 徐悲鸿 田横五百士 1928—1930

10 (日) 喜多川歌麿
歌撰恋之部 物思念
1793—1794

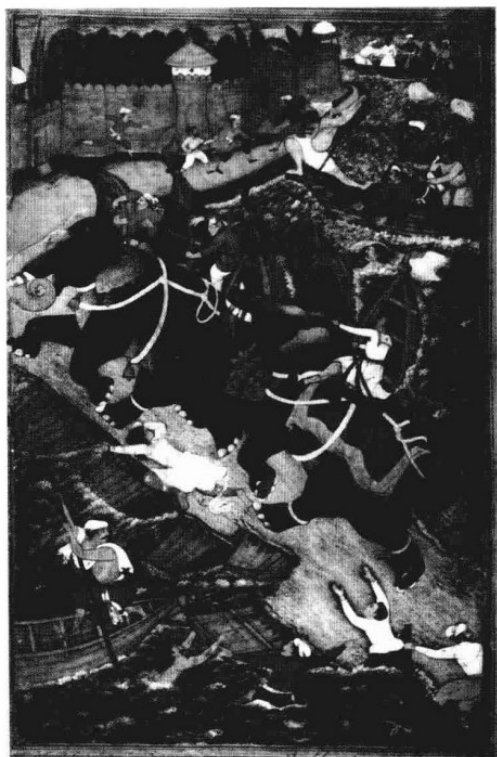


11 (日) 葛饰北斋 富岳三十六景 神奈川冲浪 1831年前后

12 (印度) 萨尔纳特狮子柱头
约前242—前232

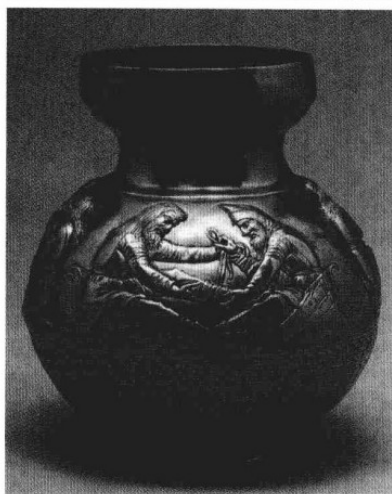
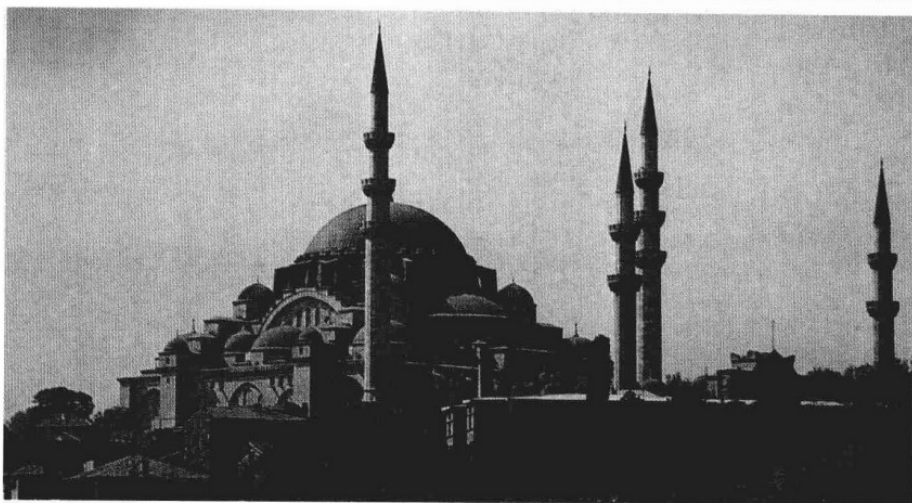
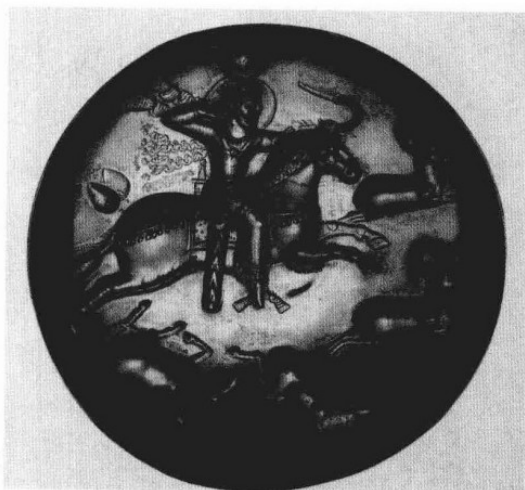
13 (印度) 桑奇药叉女
约前1—1世纪

14 (印度) 舞王湿婆 约11世纪



15 (印度) 巴萨万、奇特拉 阿克巴骑象 1590—1597

16 (柬埔寨) 吴哥寺全景 12世纪前期



- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| 17 (波斯) 大流士的谒见
前6—前5世纪 | 18 (波斯) 国王狩猎
5—6世纪 |
| 19 (土耳其) 素莱曼清真寺
1550—1557 | |
| 20 斯基泰战士纹金壶
前4世纪 | |

前言

在关于世界美术史的著作中,分为“西方美术史”和“东方美术史”来写的并不多见。我们这样做的目的是为了改变长期以来世界美术史研究中几乎已成定势的西方(欧洲)中心论。西方美术有其悠久灿烂的历史,东方美术亦有其博大精深的内涵,唯其如此,才形成丰富多彩的世界。这里的“西方”与“东方”主要是从地域上来说的,而不是按政治格局来划分。让东方人了解西方艺术,让西方人了解东方、了解中国,从而推动东西方之间真正意义上的对话与交流,以促进世界文化多元一多样性发展,应是这个时代的特点与使命。各民族的文化是世界多元文化并存中之重要的篇章,中国文化尤其是这多元一多样性之中重要的一维。

本丛书参编者主要是从事美术史研究的年轻学者,大都具有博士学位。本丛书的体例没有按惯常教科书的章节目录排序,而是由主题词统领全篇,旨在突出各个国家在各个时期的主要艺术成就,介绍最杰出的艺术家和代表作,除了配有大量图片之外,本丛书还力求做到语言明白晓畅、简洁优美、可读性强。

感谢首都经济贸易大学出版社副编审孟岩岭先生,他为本书的出版做了大量工作。感谢中国艺术研究院美术所王镛先生,他在百忙中审阅了“印度美术”一章。

徐庆平

2009年3月于中国人民大学

目 录

上篇 中国美术史

第一章 史前美术	3	秦始皇兵马俑	25
旧石器时代的工具与饰物	3	霍去病墓石刻	26
新石器时代的彩陶艺术	5	两汉陶俑及青铜雕刻	27
仰韶文化彩陶	5	两汉画像石、画像砖	28
马家窑文化彩陶	6	先秦书法	30
陶器雕塑	7	商代的甲骨文书法	30
原始人生活的写照——岩画	8	西周的金文书法	31
稷神崇拜图	9	大孟鼎 墙盘	31
水神崇拜图	9	散氏盘 虢季子白盘	
大地湾地画双人图	10	毛公鼎	32
原始玉器	11	《石鼓文》和秦简 楚国的简帛	
红山文化玉龙 玉兽形佩饰 ..	11	书法	32
良渚文化玉璧 玉琮	11	秦代书法	33
第二章 先秦、秦汉美术	13	秦刻石书法	34
三代青铜器	15	秦权量诏版铭文	34
夏代青铜器	16	汉代书法	35
商代青铜器	17	两汉的简牍墨迹	35
周代青铜器	18	东汉的碑刻书法	36
先秦两汉的帛画与壁画	20	第三章 魏晋南北朝美术	38
先秦两汉帛画	20	六朝人物画	39
先秦两汉壁画	22	曹不兴	39
秦汉雕刻	25	戴逵 顾恺之	39

陆探微 张僧繇	41	欧阳询	80
曹仲达 杨子华	42	虞世南	81
墓室壁画	44	褚遂良	81
六朝佛教石窟艺术	46	孙过庭	82
克孜尔石窟	46	盛中唐书法	82
敦煌莫高窟	47	李邕	83
云冈与龙门石窟	49	张旭	83
魏晋南北朝雕塑	51	怀素	83
寺观佛教造像	51	颜真卿	84
魏晋南北朝书法	53	晚唐书家柳公权	84
钟繇与卫凯	53	五代书家杨凝式	85
王羲之	55		
王献之	56	第五章 宋代美术	86
爨龙颜碑和瘞鹤铭	58	山水画	86
		李成	86
第四章 隋唐五代美术	59	范宽	87
繁荣灿烂的人物画	60	郭熙	88
阎立本	61	李唐	91
吴道子	64	刘松年	92
张萱	65	马远 夏圭	92
周昉	67	花鸟画	93
五代名作《韩熙载夜宴图》	67	崔白	93
开宗立派的山水画	70	赵佶	93
展子虔	71	人物画	96
李思训	71	李公麟	96
王维	72	张择端	96
荆、关、董、巨	73	李嵩	98
花鸟画和鞍马、畜兽画	74	梁楷	98
黄家富贵与徐熙野逸	75	文人画	99
曹霸 韩幹	76	米芾与文同	100
石窟造像	77	徽宗朝的画院和画学	101
隋唐五代书法	79	宋代书法	102
初唐书法	80	北宋书法	102

苏轼	104	第七章 明代美术	132
黄庭坚	104	明代早期绘画	132
米芾	105	刘俊	133
南宋书法	106	林良	133
陆游	107	吕纪	134
第六章 元代美术	109	浙派画家戴进和吴伟	135
山水画家	111	明代中期的绘画	136
赵孟頫	111	沈周	137
高克恭	112	文徵明	138
黄公望	113	唐寅	139
倪瓒	115	仇英	141
王蒙	115	明代后期的绘画	142
吴镇	116	董其昌	143
人物画家	118	陈淳	145
刘贯道	118	徐渭	145
何澄	118	陈洪绶	146
任仁发	119	曾鲸	148
王绎	119	明代壁画	148
花鸟画家	120	北京法海寺壁画	148
钱选	120	山西宝宁寺水陆画	149
柯九思	120	云南丽江白沙壁画	150
李衍 王冕 王渊	121	明代书法	151
永乐宫壁画	122	明初“三宋”	151
飞来峰摩崖造像	123	台阁体“二沈”	152
“青花釉里红”瓷器	124	吴门书派	152
元代书法	124	明代后期书法	155
以赵孟頫为主体的复古		第八章 清代美术	157
书家群	124	清代前期绘画	157
少数民族书家群	127	四王	158
隐士书家群	129	四僧	161
杨维桢	129	金陵八家	164
陆居仁	130	宫廷巨制《康熙南巡图》卷	165

清代中期绘画	168	尊碑书家群体	179
宫廷绘画	168	碑帖结合的书家群体	181
冷枚	168		
郎士宁	169	第九章 近代美术	183
王致诚	169	吴友如和《点石斋画报》	184
扬州八怪	170	周湘与图画布景传习所	184
金农	171	广州十三行的外销画	186
郑燮	172	早期美术留学生	188
清代晚期绘画	173	李铁夫	188
海派	173	冯钢百	189
任颐	174	李叔同	190
吴昌硕	175	岭南画派	191
岭南绘画	176	蔡元培与北大画法研究会	192
清代书法	177	徐悲鸿、陈师曾、齐白石	193
崇帖书家群体	177		

下篇 亚洲其他国家和地区美术史

第十章 日本美术	197	琳派	212
上古美术	197	江户趣味	214
绳纹陶器	197	南蛮屏风绘	215
弥生文化	198	宋元遗意	216
古代美术	199	浮世绘	218
佛教东传	200	从始创到“锦绘”	218
大和绘	202	菱川师宣	218
《源氏物语绘卷》	203	奥村政信	219
中世美术	205	铃木春信	220
武家风格	205	黄金时代	220
禅宗空间	207	喜多川歌麿	221
水墨精神	208	东洲斋写乐	221
障屏画	209	诗意风景	222
风俗画	210	葛饰北斋	222
近世美术	211	歌川广重	222

第十一章 朝鲜半岛美术	225	王子菩萨	247
高句丽美术	225	苦行释迦	248
墓室壁画	226	马图拉与阿马拉瓦蒂雕刻	249
佛像	226	笈多时代	251
百济美术	227	湿衣佛像与裸体佛像	251
佛像与佛塔	227	阿旃陀石窟壁画	252
早期绘画	228	印度教雕刻	254
工艺品	229	中世纪印度美术	255
新罗美术	229	南印度艺术	255
半跏思维菩萨像	229	恒河降凡	256
黄金之国	230	舞王湿婆	256
统一新罗美术	231	德干艺术	257
石窟庵	232	埃洛拉石窟	257
佛像	232	象岛石窟	258
青铜梵钟	233	北印度艺术	259
高丽美术	234	太阳神庙车轮	259
绘画	234	卡朱拉霍式性爱雕刻	259
青瓷	235	莫卧儿时代	260
李朝美术	236	泰姬陵	261
水墨画	236	莫卧儿细密画	262
白瓷	237		
第十二章 印度美术	239	第十三章 南亚其他国家美术	264
印度河文明	239	斯里兰卡美术	264
印度河印章	240	阿努拉德普勒时代	264
吠陀时代	241	波隆纳鲁瓦时代	268
孔雀王朝	242	坎帝时代	269
萨尔纳特狮子柱头	242	尼泊尔美术	270
药叉与药叉女雕像	243	印度教美术	271
巴尔胡特雕刻	243	佛教美术	271
桑奇大塔	244	不丹美术	273
贵霜时代	245	建筑与雕像	273
犍陀罗艺术	246	曼荼罗与唐卡	274

第十四章 东南亚美术	276
------------------	-----

越南美术	276
------------	-----

雕刻艺术	297
------------	-----

赛琉古和帕提亚时期	298
-----------------	-----

上篇

中国美术史

江城雨歇筆所晚生海濤橫
埋沒幾許何慨懷於山草奇
而江岸玄張高士聞故對石林
而余之未歲藏寓於玉浦漁莊
忽已十年矣不意正支契歲為
帝指感懷時音同飯五言子七
月廿日燈

