

書叢小育體

球網

編社育體民國
正訂樂克麥國美

行發館書印務商

書叢小育體

球網

編社育體民國
正訂樂克麥國美

行發館書印發廣

目次

第一章	總論	一
第二章	球場	七
第三章	球拍及衣鞋	一〇
第四章	執球拍法	一二
第五章	擊球法總論	一九
第六章	發球	二二
第七章	正手擊法	三七
第八章	反手擊法	四五
第九章	單人比賽	六〇

第十章	雙人比賽	六六
第十一章	男女雙人比賽	七〇
第十二章	女子單人比賽	七四
第十三章	女子雙人比賽	七五
第十四章	比賽總論	七六
第十五章	練習法	七八
第十六章	擊發旋轉球之價值	八一
第十七章	握球拍之缺點	八三
第十八章	非受球者所立之地點	八五
第十九章	建築球場及其保護法	八七
第二十章	網球規則	九〇
附錄	網球之重要	一〇一

網球

第一章 總論

比賽網球，或用二人，或用四人。二人比賽，若係男子，謂之男子單人比賽，若係女子，謂之女子單人比賽。四人比賽，若係男子，謂之男子雙人比賽，若係女子，謂之女子雙人比賽。若每組各有男子一人女子一人，謂之男女雙人比賽。亦有時以一人而敵二人者，然此非正當辦法，不可承認爲比賽也。

單人比賽，球場長七十八英尺，闊二十七英尺。雙人比賽，球場長七十八英尺，闊三十六英尺。其形式如第一圖所示。

一盤〔一稱一回 (Game)〕之中間，具有多數之歇息 (Rest)；由一好球離發球人之球拍而

出，以至該球之死爲止，謂之一歇息，此定例也。

於球場正中張一網。（見第一圖），與球場兩端之線平行，以爲界線。比賽之二人或四人，須分立網之二邊。比賽時，發球之人，由球場之一邊，將球擊入敵邊之場地中。敵邊之人，應將來球擊還發球一邊之場地中。如此往返攻擊，直至有一方面之人，不能將球擊還於其敵邊之場地中，方有一籌之勝負。例如甲邊之人擊球不中，或將球擊入網中，或擊出球場之外，則其敵之乙邊即

圖 一 第



勝一籌。由此可知擊球者之責任，係將球擊入敵邊場地之中，並須擊至敵人難於還擊之地點。

最初將球擊發之人，謂之發球人。發球人於發球之時，以一手將球擲於空中，而以球拍擊之，使球飛行而去，落於敵邊對角之場地中。敵邊還擊此發來之球之人，謂之受球人。受球人須將來球擊還發球之一邊。二邊之人，輪流擊球。或於來球未落地之前，即行將球擊還，或於來球落地第一次躍起之時，將球擊還，均無不可。前者謂之飛來（volley）擊法，後者謂之躍地（ground）擊法；然飛來擊法，不能用於發球擊來之球，若誤應以此種擊法，則即犯規律，而發球之一邊，即作為獲一籌之勝利。此限制後節當更述之。

普通所用之記數法，至為奇特，其所報之數目，殊不可解；然雖屢有建議，希望更改，並擬定較妥之新名，以備採擇，而社會之於舊有名目，沿用已久，習慣尤深，終不能革故鼎新。有所改革也。

無論何方面，其所勝之第一籌（point），皆稱之曰十五分。若最初之兩籌，係各勝一籌，則稱之曰「十五相同」。報數之時，發球方面，例須在先；例如以上所列之分數，其報數之法，當為「十五無分」，或「無分十五」，然後始為「十五相同」。原文無分二字，係用愛情（love）二字，求其

緣起，渺不可得，此以見愛情二字之作用爲無限量也。

若發球一邊連勝第一第二之二籌，則報告分數，當稱之曰「三十無分」。若繼此之一籌爲其敵邊所勝，則報告分數，當稱之曰「三十五」。若繼此之一籌，更爲其敵邊所勝，則報告分數，當稱之曰「三十相同」。由此可見每邊所勝之第一及第二兩籌，每籌之分數，皆任意定之爲十五分；至每邊勝第三籌時，則此籌只作十分計算；例如發球之邊，於三十相同之後，更勝一籌，則稱之曰「四十三」。若受球之邊，於三十相同之後，更勝一籌，則稱之曰「三十四」。

若甲邊已勝三籌，而乙邊所勝未滿三籌，則甲邊更勝一籌，卽贏一局。若甲乙二邊各勝三籌，則不稱四十相同，而稱之曰「平均」(deuce)。若既平均，則二邊各須連勝繼此之二籌，方能贏此一局。故平均之後，此局之勝負，實非一歇息之所能分，常法於平均之後，若發球一邊，能於繼此第一籌獲勝，則稱之曰「有進」(vantage)；若更能再行連勝一籌，則已贏一局。若此有進後之一籌，爲受球一邊所勝，則復返而爲平均矣。既復返而爲平均，則發球之邊，或受球之邊，必須繼此連勝二籌，方可定此局之勝負，與第一次平均之後正復相同。由是可知有進之後，受球之一邊，須

連勝繼此之三籌，方可贏此一局。蓋第一籌之勝，所以使此局返其平均，第二及第三籌之勝，乃所以奪取此局之全勝也。故至平均之後，往往互有勝負，致使永爲平均，終無已時；然此網球規則，由來舊矣，未聞比賽之人，議所以更改之也。

一局之勝負既分，則受球之邊，轉而爲發球之邊。各局之勝負，於報數之時，亦發球一邊在前，而受球之邊在後。若不用此例，而以比賽之人之名，冠於數目字之前，亦無不可。若二邊所贏之局數相等，則綴相同二字於後；如曰一局相同，二局相同，三局相同等，直至五局相同，而此比賽，仍係平均，勝負之數，仍不能分也。然平均及有進等名，在此例不應。其名稱當爲幾局相同，或僅稱某二數目字；例如五局相同，及五六是也。然平均及有進等名，雖不應，而其理則同；例如比賽已得五六矣，則發球一邊，若欲勝此比賽，非繼此連贏三局不可，蓋第一局之贏，所以使其爲「六局相同」，第二第三局之贏，乃所以取勝也。

每次比賽，其所當爲之局數，殊無一定，可由比賽會之職員預定，或逕由比賽之人，於事前臨時議定。平常之比賽，大抵以三局爲限，然男子比賽，往往多至五局。若一邊已贏三局，即獲全勝，故

其結果當爲三與二，三與一，或三與〇。至於女子之比賽，及男女之比賽，則宜以三局爲限，不可再多。

發球之人，於發球之時，不可俟球已落地躍起，方始擊球；但受球之人，則於每次發球人發來之球，須俟其落地躍起，方可擊之。

第二章 球場

球場以建置於草地，沙地，泥地等之上者爲最普通；此外有設於地瀝青，水泥，及木板等所製之場地上者。大抵草地之上，最爲適當；若無相當之草地，方可選用以上所列之各地，此一定不易之理也。

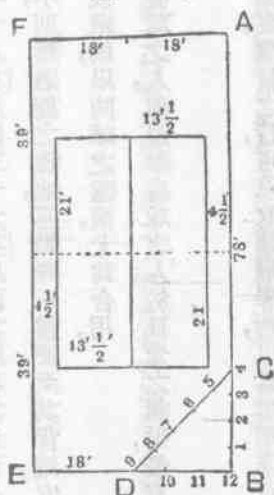
球場之四周，宜留出空地，故球場雖不過長七十八英尺，闊三十六英尺，而其所在地，至少須長一百三十二英尺，闊六十四英尺。若場地過小，則無迴旋之餘地，運動殊不靈便。至其背地，宜作綠色。欲得此色，可加油漆於牆籬之上。若能高張鐵網，以防球之遠飛，尤爲合用。

球場宜取南北方向，以免日光刺目之弊。因發球之人，與還擊高球之人，於日光之刺射，最有妨害故也。

凡測量球場之各線，宜先將一邊線之位置測定。測量之時，可以取牆籬等物，以爲標準，庶可

將其所在地位決定。如第二圖所示，先將 A B 一邊線測定，則其最難之一事，即係定準 A B D 之一直角；然有最易之一法在焉。蓋三四五二爲一正三角形三邊之比例，若自 B 向 A，量出圖四英尺，作爲 C 點，釘一小木橛於地以誌之。另以一人立於 B 點之處，以皮尺之零點及三四五英尺之總數，即十二英尺之處，同在 B 點上執定，而將皮尺四英尺之處，掛於 C 處之小木橛上，察其有無差誤；再執定九英尺之處，向 B D 方面拉緊，釘一木橛，則 A B D 卽爲一直角矣。延長 B D 線至 E，使 B E 之長爲三十六英尺。再由 A 點如前法量定 A F 線。而後量取 E F 之長；若其長爲七十八英尺，則與 A B 線相等，而前之測量無少差誤矣。最好先製一方板，以便測驗所定之角，是否爲直角。

以上所言之球場，係雙人比賽所用之球場，然實則從未見此等球場。因每一球場，並須預備



單人比賽之用，故須從中加畫數線。然既已將以上所量之線繪於地面，則測量其餘諸線，殊非難事。蓋所有之各線，無一而不與所繪之線平行故也；例如欲畫張網處之一線，則自二邊線各量去三十九英尺，斯得之矣。若欲繪單人比賽所用之邊線，則自二底線之四端，各向中量出四英尺半，斯得之矣。

以上所言之法，較諸平常先量定張網處之一線，再量二對角線之一法，實更妥善。蓋後法於量對角線之時，若差少許，則邊線之差，可以極大；欲求其邊線能與牆籬道路等物相平行，殊非易事。故不如先量邊線之法之爲愈也。

第三章 球拍及衣鞋

初學網球之人，於購買球拍之時，宜求友人指教。大抵價廉之物，其價反貴，此爲一定不易之言，不可忽也。故舊球拍不可購買，新球拍亦宜購買上等貨物。平常男子所用之球拍，重十五盎斯；女子所用之球拍，重十三盎斯。英倫所用之球拍，男子所用者重十四盎斯半；女子所用者重十三盎斯半，然其擊球無美國及澳洲之敏速。蓋球拍之重量既大，則運動自不能敏速故也。

著者以爲吾人於一切運動，皆宜穿寬鬆短褲，夫網球亦運動之一種也，自以穿寬鬆短褲爲宜。短褲有結束於膝上者，此雖較爲陰涼，然不及無結束者之便於運動也。

所用之鞋，其重量不可過大，美國之人，謂其賽馬之時，寧有一大石塊附於馬背，不可有一盎斯之重附於馬蹄；擊球之人，亦復如是。平常之人，其擊球時所穿之鞋，往往過於重大，此實大誤。宜求最輕及最緊之鞋；若能赤脚，亦無不可；此實最要之事。蓋鞋果重大，則運動不能靈便故也。

擊球之時，宜將兩袖高捲，美國雖女子亦短其袂也。

女子之裙，宜短而輕，庶可便於運動。至於輕鞋，亦爲女子所不可少。

第四章 時髦運動

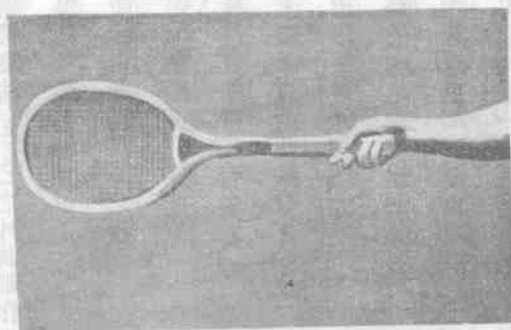
第四章 執球拍法

執球拍之法，實爲初習網球及久習網球者所最當注重之一事。英人之執球拍，自著者觀之，可以斷其未爲至當也。蓋英人之執球拍，實不能行多種之擊法；且對於高舉之一事，亦不無遺憾。凡執球拍，其最重要之點，即於每一擊打之時，小臂至手腕，須與球拍之柄，同在一直線之內。自以下各照片觀之，有時似與此例不能相符，實則無一不符者。蓋在照片中，雖見其成一顯而易見之角，然球拍與球接觸之時，球拍之柄與執球拍之手之小臂，其對於用力之平面而言，固仍在一直線之內也。今有人焉，以一小斧伐木，則其臂每次之下行，必沿其用力之直線；執球拍以擊球，亦本此理。覘以下所列之各照片，足以表明著者所主張之擊打法，及英人所通用之擊打法爲未盡良善也。

第三圖 正手執球拍法 此爲一有力之自然執球拍法。小臂與球拍之柄，同在一直線之

內，及手之正當位置，皆顯而易見。

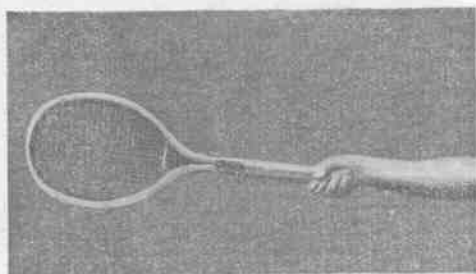
圖 三 第



第四圖 舊式正手

執球拍法 此法之用，雖已久遠，然美國今日用者尚多。蓋此法使手腕之運動，可以十分自由，故最爲可取也。不覩夫球拍之柄，乎其皮跌乃握於手中，非如第三圖之露出於小指之後，致與手腕之運動有礙也。

圖 四 第



第五圖

特異之正手執球拍法

此法曾由塞同女士用之，以作正手擊法，最有效力。與著