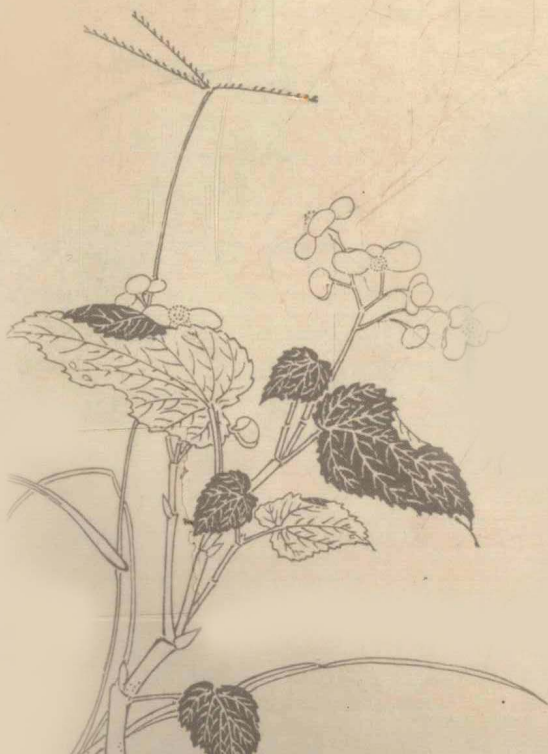


Guoxue Juyao



主编◎汤一介■副主编◎蒙培元



国学举要

医卷

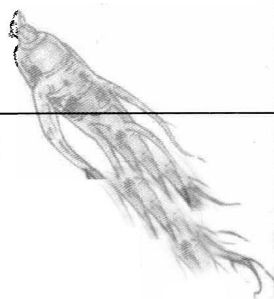
◎历史概要◎思想精要◎知识辑要

陈可冀 林殷 著

湖北教育出版社

Guoxue Juyao

本书列为国家“九五”重点图书选题出版规划



主编●汤一介■副主编●蒙培元



国学举要

医卷

湖北教育出版社

陈可冀 林殷 著

(鄂)新登字02号

图书在版编目(CIP)数据

国学举要·医卷 / 陈可冀, 林殷著. —武汉: 湖北教育出版社, 2001

(国学举要 / 汤一介主编)

ISBN 7-5351-3295-2

I. 国... II. ①陈... ②林... III. 中国医药学—医学史 IV. Z126

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第031150号

出版 发行: 湖北教育出版社
网 址: <http://www.hbedup.com>

武汉市青年路277号
邮编: 430015 传真: 027-83619605
邮购电话: 027-83669149

经 销: 新 华 书 店

印 刷: 精 一 印 刷 有 限 公 司

(430034·武汉市发展大道32号)

开 本: 880mm×1230mm 1/32

5 插页 12.75 印张

版 次: 2002年9月第1版

2002年9月第1次印刷

字 数: 278千字

印数: 1-3 000

ISBN 7-5351-3295-2 / z·4

定价: 27.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

总 序

《国学举要》是由八卷本组成的一套介绍中国传统文化的丛书。这套丛书分为“儒”、“道”、“佛”、“文”、“史”、“艺”、“医”、“术”八卷，每卷又分概要、精要、辑要等三篇。我们希望用较准确，但又较通俗易懂的语言把中国传统文化的基本内容奉献给读者。在我们设计这套丛书时就想到，希望它能体现“举要”的特点。所谓“举要”，大体上说，应能把某一主题的基本内容的要点介绍给读者，并且方便读者了解其内容，所以它在一定程度上又可以作为工具书使用。

我国有很长的文化发展的历史，其内容之丰富在世界各种文化传统中也是数一数二的，它已成为中华民族的精神支柱，对此自古以来人们都对它非常珍惜。要把我们的国家建设成为一个文明、繁荣、富强的国家，是不能离开对其自身传统文化的继承和发扬的。这是因为中华民族的传统文化是我们这个民族赖以生存发展的根，是我们这个民族生命力的源泉，因此很需要大家了解它和爱护它。但是对我们的传统文化仅仅去了解 and 爱护是不够的，还必须去发展它，使之适应今天世界和中国发展的要求，这样就要对传统文化给以新的诠释。这就是说，今天我们肩负着文化上的“继往开来”的伟大使命。“继往开来”的文化使命，

当然不是我们这套丛书可以完全担当的，它是我们全民族和整个国家的任务，但我们这套丛书多少体现着这一“继往开来”的精神，我们希望这套丛书能在这一伟大事业中起点添砖加瓦的作用，希望读者能通过它大体上了解中国传统文化的过去，而且能从这出发来考虑当今中国文化的发展问题。

德国哲学家雅斯贝尔斯(Karl Jaspers,1883—1969)曾经提出“轴心时代”的观念。他认为，在公元前一千年至前五百年，在古希腊、以色列、印度和中国几乎同时出现了伟大的思想家，他们都对人类关切的问题提出了独到的看法。古希腊有苏格拉底、柏拉图，以色列有犹太教的先知们，印度有释迦牟尼，中国有孔子、老子，从而形成了不同的文化传统。这些文化传统经过两三千年的发展已经成为人类文化的主要财富，而且这些地域的不同文化，原来都是独立发展起来的，并没有互相影响。“人类一直靠轴心时代所产生的思考创造一切而生存，每一次新的飞跃都回顾这一时期，并被它重新燃烧起火焰。”(雅斯贝尔斯《历史的起源与目标》，华夏出版社1989年版，第14页)在人类社会进入21世纪时，我们也许可以说，人类文化又将进入一个新的“轴心时代”。在可以预见的一段时间里，各民族、各国家在其经济发展的



同时一定会要求发展其自身文化，因而经济全球化将会加强文化多元的格局。从今后世界文化发展的总趋势看，将会出现一个在全球意识观照下的文化多元发展的新局面。21世纪的文化发展很可能形成若干个重要文化区：欧美文化区（西方文化）、东亚文化区、东南亚文化区、中东与北非文化区（伊斯兰文化区），以及以色列（包括散在各地的犹太人）希伯来文化等等。这几种大的文化潮流将会成为主要影响世界文化发展的力量。在这一新的历史时期，中国文化如果要实现新的飞跃，使它得以复兴，就必须回顾中国文化发展的源头，这就像欧洲的文艺复兴正是回顾到希腊文化那样而重新燃起火焰。但是，这个新的“轴心时代”的文化发展与公元前一千年至前五百年之间的那个“轴心时代”的情况会有很大的不同。在这个新的“轴心时代”，由于经济全球化，科技一体化，信息网络的发展，把世界联成一片，因而世界文化将不是各自独立发展，而是在相互影响和相互吸收的情况下形成多元共存、“你中有我，我中有你”的局面。各种文化将由其吸收他种文化的某些因素和更新自身文化的能力决定其对人类文化贡献的大小。原先的“轴心时代”的几种文化在初创时虽无互相的影响，但在其后的二千多年中，却都是在互相影响中发展

的。罗素在《中西文明比较》中谈到西方文化的发展时说：

不同文明之间的交流过去已经多次证明是人类文明发展的里程碑。希腊学习埃及，罗马借鉴希腊，阿拉伯参照罗马帝国，中世纪的欧洲又模仿阿拉伯，而文艺复兴时期的欧洲则仿效拜占庭帝国……

欧洲到 17、18 世纪又曾吸收过印度文化和中国文化。可以毫不夸大地说，欧洲文化发展到今天之所以有强大的生命力，正是由于它能不断地吸收外来文化而得到发展。同样，中国文化也是在不断吸收外来文化而得到发展的。众所周知，在历史上，印度佛教传入中国促进了中国文化的诸多方面的发展。近代在西方文化的冲击下，中国文化又在不断地吸收西方文化，更新自己的文化。因此，我们在了解本国传统文化的同时也很需要了解其他国家与民族的文化。如果可能的话，希望湖北教育出版社能组织力量接着出版《西学举要》、《印度学举要》等等，这也是很有意义的。

《国学举要》这套丛书的倡议者是原湖北教育出版社编辑胡



伟同志,他要我作主编。我认为他的倡议很有意义,就答应了。于是我以北京大学中国哲学与文化研究所的名义进行了组稿工作,但由于种种原因一拖就是五年,现在总算基本完成了。胡伟同志现在已调离湖北教育出版社,而由该社副总编陆才坚同志负责审订和出版工作。我想,如果没有胡伟和陆才坚两位同志的努力,大概这套丛书很难完成。在此,我作为主编对他们两位同志以及各位作者表示深深的敬意。

汤一介

2001年4月15日



前 言

1996年7月,北京大学汤一介教授来信相约撰写他亲自主编的《国学举要》儒、佛、道、史、医、文、艺、技凡八卷中的医卷。我当时很感欣慰,一是因为国学乃中华民族传统文化之所以名世的精粹所在,我们这一代人应当为弘扬中华民族的人文精神和辉煌的学术成就作出努力;二是因为汤一介先生是我国文化界的翘楚,由他主编、设计和审定,此举一定能办成、办好。

很快我便约请北京中医药大学林殷副教授作为我的合作者,我们商定了医卷的撰写构想。首先,我们认为应当着力勾画中国传统医学发展的人文及科学轨迹、时代和文化背景、学术流派以及中外医学交流的史实,当然,重点还是介绍中国传统医学的文化特色。此外,对中国传统医学的理论体系、临床思维以及各家学说,也作出重点介绍和剖析,以使读者从中了解到中国传统医学史上学术争鸣和发展的脉络。然后,对历代杰出的医学家和传世名著,作出实事求是的介绍。在对中国传统医学的历史概要、思想精要及知识辑要分别作出介绍时,我们还结合当代改革开放的总趋势,就世人瞩目的近现代中国传统医学现代化和走向世界等客观现实的要求及其光辉前景,作了必要的论述。希望大家在学习和弘扬国学精粹的同时,能注意做到继承、发展

和创新的统一。

林殷副教授十分认真地对待这份工作,付出了智慧和心力,我们合作得十分默契。因为有了她的艰辛劳作,才得以比较及时地完卷。岁月无情,三年时间也就这样匆匆过去了。

陈可冀

1999年5月于北京西苑

国学举要·医卷



目录

总序	1
前言	1

· 历史概要 ·

一、中国传统医学的起源	3
二、早期的医药卫生实践	10
(一) 对疾病的认识	10
(二) 药物知识的不断丰富	15
(三) 早期的医事制度和医学分科	19
三、传统医学理论体系的初步形成	24
(一) 社会文化背景	25
(二) 医药学发展概述	40
(三) 体育理论的出现	43
(四) 药物学的发展	45
(五) 临床医学的成就	48

国 学 举 要 · 医 卷



四、传统医药学的全面发展	55
(一)社会文化背景	55
(二)医药学发展概述	58
(三)古医籍的整理与注释	59
(四)医学理论的提高	60
(五)药物学的进步	64
(六)医学教育	72
(七)中外医学交流	74
五、传统医学的突出成就	80
(一)社会文化背景	80
(二)医药学发展概述	86
(三)中外医学交流	95
六、传统医药的创新发展	100
(一)社会文化背景	100
(二)医药学发展概述	101

国 学 萃 要 · 医 卷



(三)中外医学交流	106
七、中国传统医学研究进展和趋势展望	112
(一)研究进展	112
(二)趋势展望	116

· 思想精要 ·

一、中国传统医学的基本理论与学说	121
(一)阴阳五行学说	121
(二)藏象学说	135
(三)气血学说	143
(四)经络学说	154
(五)病因学说	161
(六)诊法学说	175
(七)治则学说	191
(八)本草学说	199
(九)方剂学说	206

国 学 举 要 · 医 卷



(十) 养生学说	212
二、学术流派与争鸣	227
(一) 学术流派形成的历史条件及其划分	227
(二) 中医主要学术流派	232
(三) 学派争鸣在中医学学术发展中的贡献	264

· 知 识 辑 要 ·

一、中国传统医学著名医家简介	273
二、中国传统医学经典著作简介	356
主要参考文献	393

历史概要



国 学 举 要 · 医 卷

一、中国传统医学的起源

远古——公元前 2070 年(夏代之前)

在人类进化的漫长过程中,医学如同农牧渔猎等生产技术一样,首先是一门保障人类自身生产和生活的基本生存技术。它的萌芽和生长,来源于人类数十万年乃至更长时间的痛苦探索和经验积累。芸芸众生的生活经验,恰似大江源头的涓涓细流,不断汇入传统医学发展的长河,组成知识的瀚海。

讨论早期医疗实践活动,似可从舞蹈开始。因为早在旧石器时代后期,人们就已开始跳舞了,它与后世传统疗法中的导引、按跷、推拿等都有着密切的渊源关系。最早的舞蹈动作,是模仿一些飞禽走兽的不同姿态和人们农耕、渔猎等生产活动时的各种动作,经加工美化组合而成。后来体操式的舞蹈又是在模拟舞蹈的基础之上进一步发展而来。如我国青海大通舞蹈纹陶盆上的舞蹈形象,已经不是对狩猎对象的模仿和翻版,也不是罗列某种生产过程,而是经过精细加工和组合的一种步伐规范的体操式舞蹈。

《吕氏春秋·古乐篇》描述了传说中远古时期的一个部落“葛天氏”,以舞蹈娱乐的情景:“昔葛天氏之乐,三人操牛尾投足,以歌入阙:一曰载民,二曰玄鸟,三曰逐水草,四曰奋五谷,五曰敬天常,六曰建帝功,七曰依地德,八曰总禽兽之极。”其中,玄鸟、