中国中小学生阅读年选

Zhongguo Zhongxiao xuesheng Yuedu Nianxuan

2009 初中·应用卷上 阅读年选

Zhongguo Chuzhongsheng Yuedu Nianxuan

yue du nian xuan

中国初中生2009阅读年选

专门针对初中生

新近半年海内外各大报刊书籍的优秀文选

众多阅卷专家、优秀教师

强劲推荐的最佳力作

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

ZHONGGUOZHONGXIAOXUESHENG
YUEDUNIANXUAN

中国中小学生阅读年选

编　　委　（以姓氏笔画为序）
戈致中　朱家珑
朱志平　成达如
张雨仁　张德超
汪笑梅　陈厚春
吴铁俊　吴兆虎
周长虹　徐敏南
陶卫东　傅嘉德
辜伟节
主　　编　朱晓进
副 主 编　（以姓氏笔画为序）
卢新祁　朱芒芒
李　亮　段承校
曹惠玲

ZHONGGUOZHONGXIAOXUESHENG
YUEDUNIANXUAN

中国初中生 2009 阅读年选

主　　编　段承校
副 主 编　曹惠玲
编　　审　（以姓氏笔画为序）
丁启明　马长根　万君仙
王　红　王书月　王维生
冯　刚　生国骏　孙正磊
庄　芸　李文利　李庆东
李学东　李荣广　孟凡军
纪荣干　许建祥　朱　焕
朱京霞　陈玲玲　陈永平
陈凤华　时伯庆　宋静娴
张　剑　张立成　於德甫
周仁良　胡　伟　赵宪宇
顾桂南　顾晓白　顾正鹏
倪文才　徐爱蓉　徐　芬
徐建成　袁　菊　龚建新
黄本荣　黄勇钢　韩月鹏
靖守芬　潘克勤　戴寄涟
鞠　海

前　言

江苏文艺出版社决定出版《中国中小学生阅读年选》丛书，这是一件功德无量的事。随着中小学新课标的推行，中小学语文教学正面临着改革。课程改革首先是教材的改革，教材又分为课堂教学用教材和辅助性教材。这套丛书就是语文教育的辅助性教材。《语文课程标准》把培养学生的创造性阅读能力摆在十分重要的位置，反映在阅读实践中，就是要充分利用文本资源，为学生提供好的阅读平台，让学生通过阅读实践，锻炼阅读的能力，展露创新才能。学生的阅读实践的质量，就阅读教材而言取决于两个方面，一是提供给学生什么样的阅读文本，这是非常重要的；二是在提供文本时，给予学生什么样的阅读引导，这同样是重要的。这二者在这套丛书中就具体的落实到各分册的选文和选文后面的点评。

这套丛书的特点是很明显的。针对目前有关学生阅读的图书多而杂、许多阅读选本内容重复和陈旧等状况，该丛书采用了“年度选”(半年选)的途径，所编选本紧贴生活，紧贴社会现实，也紧贴学校的教学进程。选文是由各学科专家、学者、名师从年度内的600多种报纸、杂志中精选出来的。同时，由专家、名师对其中具有典型性的选文进行了评点。因此，这套丛书不仅对中小学语文教学具有较强的针对性，而且为中小学学生阅读能力的全面提升

提供了一个很好的阅读实践的平台。

这套丛书的编选，编选者是本着如下的编选理念进行的：

一、强化选本的人文内涵。为了充分体现《语文课程标准》倡导的关于阅读教学的理念，要坚持把学生语文水平的提高与人文素养的发展紧密结合起来。具体地说，就是要注重遴选从人的生命与发展、需要与追求、自由与创造、人格与尊严等方面来审视人类社会各种文化现象的文章，通过这些选文达到培养学生人文情感（包括对民族、祖国、故乡情感的表达，包括对亲情、友情、爱情的颂扬、对生命的尊重和对弱者的同情等等）、人文素养（包括历史、哲学、宗教、文学、艺术、科学等方面的素养；培养学生通古今之变的历史眼光、正确的历史观和科学的自然观等等；通过追寻美的历程，对美的赏鉴，培养学生的文心诗品，养成其正确的审美观；通过对事物的评判、对善的颂扬、对恶的批判，培养学生正确的伦理道德观、正确的荣辱观等等）、人文理想（对人的终极关怀如何具体落实到学生所能理解把握的以真善美为载体的精神诉求上）的目的。这些人文内涵，力求根据学生在不同阶段的不同的阅读心理特征和阅读需求的特点，以不同深浅的程度，有计划地安排在高中、初中、小学三个阶段的各个分册的选本中。

二、注意选本对语文教学的针对性。这套丛书实际上是“半年选”，是按中小学学生不同的年级，每半年限定几种文体、文类，力求按恰当的比例来科学地确定各种文体文类的量来编排的，因

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

此，在各分册的选文中，充分注意到了学生在不同阶段语文学习的不同的层次要求，来遴选文章，努力避免选文的过度随意性。在什么阶段选什么文章，整套丛书有通盘考虑，一是按学生的接受能力注意深浅程度；二是按语文教学阶段性目标注意工具性含量；三是按中小学学生阅读和写作教学的要求合理配置不同的文类、不同的表达方法、不同的文体风格等等。

三、注重选文的趣味性和审美性。如果不能引起学生的兴趣，选文再好也是徒劳的。这套丛书在选文的面上力求宽广，兼顾古今中外，而不偏于一隅。为了引起学生的阅读兴趣，丛书要求选文要与中小学学生不同阶段的成长、生活、关注话题等等密切相关。包括在点评中引发的问题，都要能够引起这一年龄段的学生们的兴趣，还要通过选文的阅读激发学生写作的兴趣等等。

四、注意选文的范本性。许多选文经常进入各类选本，经过时间的磨洗，已经具有了一定的经典性。本套丛书是年选，它不可能采用别人反复用过的一些选文，而要注重对时文的遴选，受时间的局限，能否具有经典性，要经受时间的考验。中国传统的语文教育基本上是一种选本教育，如《昭明文选》、《唐诗三百首》、《千家诗》、《古文观止》等等，一直是广为流传的优秀选本，这些选本有许多就是时人选时文，这些选本由于选得精到，具有范本性，在长期内发挥了很好的语文教材的功能。这套丛书作为中小学语文学习的选文，我们也力求注意每一篇选文的范本性。即一篇选文，不仅

要重视它说了什么，还要重视它怎样说，特别还要重视它说得怎么样。通过这些范文的阅读，其实也就让学生学到了不同题材、不同体裁、不同文类、不同表达方式的文章的写法。

编写出一部好的阅读选本并非易事，这有赖于选者的眼光，无论是选目还是在编撰体例或是在选文导语以及评点文字和思考性问题的提出等方面，其背后的学术、学理的含量都很高。现在，这套丛书在各位专家们的共同努力下业已编出，我们衷心希望它能够受到广大中小学学生和语文教师们的欢迎。我们也深知，我们尽管作出了种种努力，但仍有许多需要改进的地方，我们也诚恳地希望这套丛书在使用中能够得到使用者的批评指正，以便我们在以后的编选修订中不断加以完善。

朱晓进

2006 年 5 月

又记：《中国中小学生阅读年选》现转由江苏教育出版社出版，我们企待此书能继续保持原有的品质，不断提高质量。

2008 年 12 月

目　录

议论文

每个人都是一扇窗……王丽娟（1）
用责任点亮人生……林德望（3）
舍弃，也是一种尊严……叶匡政（5）
家学不可“减负”……刘克定（7）
性格与人格……春　华（9）
学校的一切都在影响学生思维……王栋生（11）
谁在变态……肖复兴（13）
要当合格“祖宗”……陈鲁民（16）
“淡”是人生最深的滋味……蒋　醺（18）
这种动物叫做人……［德］图霍尔斯基（20）
化尴尬为幽默……鲁先圣（22）

小品文

任其挣扎……飞　翔（24）
最牛女生的背影……张　鸣（25）
“我是自己摔倒的”……蒋元明（27）
给别人留条路……孙道荣（29）
“响水不开，开水不响”……詹伟明（31）
躺着睡觉的马……周海亮（33）
咸水鳄鱼的智慧……吴家凡（35）
老鼠爱上猫……赵　熙（37）

人……龙应台(39)
兔子尾巴是怎样炼成的……牟丕志(41)
一个诡异苹果引发的诡异结局……张军昱(43)
尊重别人的善意……桂　生(45)
少许量化……于　坚(47)
“破窗”定律……绘　丹(50)
给善心一点尊重……钱永广(52)
真正的坦然……绿　水(54)
应试作文……张裕坤(56)
人生有三件事不可俭省……毕淑敏(58)
五官变形记……李业成(60)
兵车掠过道口……宗崇茂(62)
西湖边的一棵树……周华诚(64)
天籁之音……施　歌(66)
人如果没了敬畏……流　沙(68)
只追前一名……崔鹤同(70)
走向山下的登山者……佚　名(72)
春天,请别说话……包光潜(74)
山羊之神……李　汀(76)

特写

用自己的方式支援灾区……肖金萍(78)
一个消防战士和沙漠的战斗……张　超(81)
“我对河流环保的未来有信心”……郑挺颖(83)
尊重别人就是尊重自己……杨露飞(85)
高耀洁:感动中国的女人……刘　杨(88)
再完美的天空也有乌云掠过……张丽丽(90)
优雅的离别……梅玉荣(93)
一根树枝托起的希望……蒋诗经(95)
黑暗中的舞者……佚　名(97)

奥巴马:最不可能赢的人赢了 …… 崔鹤同(99)
迷失在掌声里的“飞鱼”…… 杨书源(102)

关于演讲

生命因责任而高贵…… 张震雷(105)
帮助别人就是帮助自己…… 任定保(107)
人的命运是不可能被注定的…… 王　杰(109)
善待地球,爱护我们的家 …… 张淑贤(112)
“拒绝”也是种能力…… 王雪松(114)
培养良好的心理素质…… 吴天远(116)
三个“口诀”,帮你练好口才 …… 刘宏图(118)
当猪开始独立的时候…… [美]洛克菲勒(121)

读后感·评论

西方的标签与西藏的真实(节选)…… 夏海淑　王慧雯(124)
猜猜我有多爱你…… 乔　叶(126)
尊严的代价…… 怀志霄(129)
走进孩子的世界…… 孔　曦(131)
君子动口也动手…… 西门雪(133)
白求恩的遗嘱…… 佚　名(135)
大树…… 米利亚姆·C·道姆　北　洼 译(137)
宁可让人饿死,不可让人拉肚子 …… 令狐补充(139)
贪婪和恐惧会毁掉耐心…… 欧立业(141)
收起你的保护伞…… 李伟明(143)
舍弃…… 董　正(145)
为自己的生命负责…… 刘　静(146)
我的青春走走停停…… 牧　笛(148)
回归日记时代 …… 宋春元 译(150)

思考与领悟

生命的品格……心灵鸡汤(152)
善意的沉默……佚　名(154)
母亲的奇迹……皮　皮(156)
畏惧之心……流　沙(158)
一瓶黄河水……俞敏洪(160)
给朋友的心灵一些空间……袁　丽(162)
理想的宫殿……崔鹤同(164)
微笑的力量……台　温(166)
松与石……贺兴安(168)
没有一朵花会错过春天……一路开花(170)
孤独纪念日……秦文君(173)
向后看别有洞天……刘家新(175)
有缺陷的墙壁……樊宇明(177)
生命的能量……王　涛(179)
臭椿树的“香味”……矫友田(181)
花腹驼鹿的秘密……赵功强(183)
齿子草的希望……程　刚(185)
不冒险怎能成功……文　畅(187)
与动物共处……于　丹(189)
学会看远处的风景……雷茂盛(191)
金子已经被比尔·盖茨拿走……李勾践(193)
把自卑踩在脚下……王灿海(195)
高贵的心灵是不沉的方舟……赵利凯(197)
快乐其实很简单……李江山(199)
理想·飞翔……席慕蓉(201)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

议论文

每个人都是一扇窗

王丽娟

和不同的人交往，就像打开一扇扇不同的窗子。

和天性乐观、自信的人交往，我们就仿佛打开了一扇快乐之窗，展现眼前的，全都是阳光明媚，碧野飞花。这种人的脸上总是写着笑容，眼里总是含着渴望，仿佛生活一直风和日丽，仿佛世界永远充满花香。即便厄运临头，他们也坚信，乌云过后就会出太阳。和这样的人交往久了，你也会渐渐变得乐观、坚强，将所有烦恼悄然遗忘。

和天性悲观、绝望的人交往，我们就如同打开了一扇哀怨之窗，涌入眼中的，全都是霜天暮景，惨淡愁云。这种人内心忧郁、颓废，总是生活在阴影里，即便是阳光普照，他们也会伤心地感叹：唉，不久就要天黑。如果经常和这样的人往来，难免你也会变得悲观和颓废，在不知不觉中丧失自信，丢掉希望。

和心地善良、高贵的人交往，我们就好似打开了一扇温暖之窗，收入眼底的，全都是和风习习，春意盎然。这种人心中充满和善与友爱，乐于奉献自己，在别人需要帮助和理解的时候，总是毫不犹豫地伸出双手，给予关怀。和这样的人亲近久了，你也会渐渐变得热情洋溢，拥有博爱、高尚的情怀。

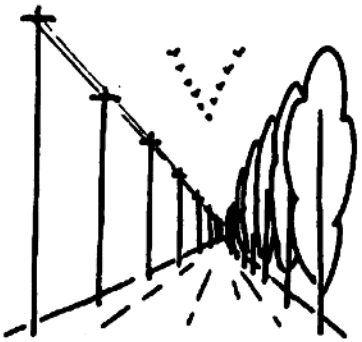
和内心阴暗、龌龊的人交往，我们就宛如打开了一扇阴冷之窗，扑面而来的，全都是污臭熏天、霉菌丛生。这种人心胸狭窄，性格偏激，眼睛里从来装不下别人，一举一动全都是为了自己。千万不要试图和这样的人成为朋友，因为，在他们心目中，永远没有真正的朋友，只有永远的利益。

每个人都是一扇窗，为我们打开不同的世界。有的人让我们看见美好，有的人让我们看到丑陋，有的人让我们看见精彩，有的人让我们看到无奈。当然，人是一个复杂的个体，每个人的“个性”也不都是一成不变的，因此，有时候，同一个人也可能为我们呈现出截然不同的风景。

不同的窗子，为我们展开不一样的世界；不同的窗子，给我们不一样的感悟。

然而，就像蜜蜂永远迷恋花丛，就像花儿永远期待春光，我们每个人都希望结识一个优秀的朋友，都希望打开一扇美好的窗子。问题是：你自己打开的是哪扇窗子？你又会为别人呈现一个怎样的世界？

选自《演讲与口才》2009年第1期



用责任点亮人生

林德望

我不去想是否能够成功，既然选择了远方，便只顾风雨兼程。我不去想身后会不会袭来寒风，既然目标是地平线，留给世界的就只能是背影。

——汪国真

世界上有许多事你是必须去做的，不能有半点的懈怠和退缩，这便是责任。正是因为有了责任，我们才有了生活的动力，也正是因为这种动力驱使我们不断前行，我们才能享受到尽责的快乐。

我们有对自己的责任。生命要焕发光彩，我们就必须不断地磨砺自己提升自己。“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其

筋骨，饿其体肤，空乏其身，行弗乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”我们应该趁现在青春年少，充实自己的才干，完善自己的品行，为将来的成功创造机会。子曰：“吾日三省吾身。”我们要善于反省自己，认识自己，对自己的言行负责。“君子慎独”，我们更要做到表里如一。21世纪是个竞争激烈的世纪，我们应该提高警觉，培养自我危机意识，谨记“三人行必有我师焉”，随时随地完善自我……这些都是我们成功的基石。只有对自己负责的人，才能品尝到成功的甘甜。

我们有对家庭的责任。每一个人都渴望幸福，但只有那些知道对家庭负责和懂得为家庭付出的人才能得到幸福，才能享受到家的温馨。对父母也好，对子女也好，对伴侣也好，都需要我们付出真情，承担责任。这种付出不是锦衣玉食，不是名车豪宅，也不是名望权势，而是风雨到来时的患难与共、同甘共苦，是日常生活中的体贴尊重和关怀呵护。唯有这样，家庭才能和谐美满，我们也才能享受尽责之后的喜悦。

我们有对国家的责任。“国家兴亡，匹夫有责。”动乱年代，我们要跨马挺枪，万众一心，抵御外侮，扫除内患；和平年代，我们也要用一腔热血献身祖国的现代化建设事业，为祖国的繁荣富强添砖加瓦。目前中国国内尚存在着许多问题，我们唯有竭尽所能来唱响中国的崛起之歌，勤奋学习，乐于奉献，我们才无愧于国家对我们的培育，我们的生命才会在付出中变得精彩。

是的，爱自己，爱家庭，爱祖国，这是我们的责任。

的确，我睡去，感觉生命的美好；我醒来，感觉生命的责任。

我们需要在尽责中点燃生命，照亮人生，释放生命的光彩。

选自《大阅读》2009年第3期

舍弃，也是一种尊严

叶匡政

流失海外的圆明园十二生肖兽首铜像，目前已回归了牛、猴、虎、猪、马五件。佳士得公司宣布，2009年在法国的一场拍卖会上将出现鼠首和兔首，它们的总价可能会被拍卖到高达2亿元人民币。对此，中方专家认为这“无异于打劫”，网上新闻一出更是引起了无数中国网民的愤怒。

自从中国有了回购文物的专项基金，尤其传出重建圆明园的设想后，当年英法联军所抢的那些圆明园遗物，身价便像打了鸡血一般飙升。强盗们似乎磨圆了身上的棱角，纷纷变成了艺术家后代，想在拍卖市场上与被抢者握手言欢。没有道歉与愧疚，也不要愤怒和哀怨，只要白花花的银子，而且是越来越多的天价般的银子。

强盗打的终究是强盗的算盘。100多年前，英法联军抢走了那些有工艺价值的铜宝贝，100多年后，强盗的后代们却要以貌似文明的方式去拍卖它们，再从中国人头上大肆掠夺一次。

据统计，1840年以来由于战争、盗掘、不正当贸易等，至少有超过1000万件中国文物流失海外，其中国家一二级文物达100余万件。中国是文物流失大国，所以早早就加入了《关于被盗或非法出口文物公约》，与多个国家签署双边协定：任何因战争等原因而被抢夺或丢失的文物都应归还，无时间限制。因为这个公约，2005年，被英法联军当做战利品的天津塘沽大钟，终于归还给天津。由

于并不是所有国家都签订了这个公约，所以流失海外的文物被拍卖的情况仍在频繁发生。

自中国启动国宝工程回购流失文物后，中国文物的行情就一路看涨。于是出现了几年前只值几百万元的兽首，今年竟被喊出了亿元天价。被抢劫是一种耻辱，同样，挨宰也是一种屈辱。如果流失的文物被我们花巨资回购来了，即使我们把它们重新捧在了手心，供在了博物馆中，也没有了那种失而复得的好心情。

单拿圆明园兽首来说，我们更应该通过外交途径来尽力索回，让抢劫者们如何抢走的，再如何送回来。虽然此举难度甚大，但我们还是要一直保持这种索回的权利和姿态。假若一时难以追讨回来，不如索性让它们就像圆明园废墟那样，保持着一种缺憾。我想，无论这些文物流失在何方，它身上铭刻的中国印记不会变，它被抢走的历史记忆不会变，它来自圆明园的这个出身不会变。只要我们真实与满怀诚意地面对历史了，屈辱也能成为一种爱国的力量。

因为爱，所以舍弃，这样的姿态也体现了一个民族的尊严。

选自《青年文摘》2009年1月下

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.