

人文素养奠基读本

诗

唐宋词

(下)

吴开晋 选注



国学必知经典 何明 主编



西苑出版社

22.84
206
(3)

人文素养奠基读本

* 国学必知经典 *

(诗)

何明主编

唐 江苏工业学院图书馆

吴开晋

选

藏书章



西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词(下)/何明主编. - 北京: 西苑出版社, 2001. 9
(人文素养奠基读本: 国学必知经典)

ISBN 7-80108-525-6

I. 唐… II. 何… III. ①词(文学)-作品集-中国-唐代②宋词-选集 IV. I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 062602 号

责任印刷: 孟祥纯

人文素养奠基读本·国学必知经典(诗)

唐 宋 词 (下)

-
- 主 编 何 明
本册选注 吴开晋
出版发行 西苑出版社
通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
电 话 68173419 传 真 68247120
网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
印 刷 肥城新华印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 787×960 毫米 1/32 4 印张
字 数 49.2 千 插图 4 幅
2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80108-525-6/I·43
-

(全 13 册) 定价: 65.00 元

(凡西苑版图书有缺页漏页、残破等质量问题本社负责调换)

人文素养奠基读本

总 序

人文,泛指人类社会的各种文化现象。人文科学在欧洲的兴起,是区别于中世纪占统治地位的宗教神学,以人为中心,研究人性、教养及与人类利益密切相关领域的科学。发展到今天,人文科学已是相对自然科学而言,广义地指研究社会现象和文化艺术的学问,包括哲学、经济学,政治学、史学、法学、伦理学、文艺学、语言学等等。

人类积累的科学知识,基本上有两大部分。一部分为自然科学,是研究自然界的物质形态、结构、性质及其运动规律的学问,其目的在于认识自然规律,为人类征服自然开辟道路;在现实社会中,自然科学不断转变为现实生产力,成为推动社会文明进步的重要源动力。另一部分,即人文科学。

人文科学以人和由人组成的社会为研究对象。我国先秦的《周易·彖传》中就已指出:“文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”人文科学是调整、治理社会的学问。人类认识社会的形态、结构、性质及其发展规律,使人们自觉适应社会发展的规律,促进社会向着文明的、进步的方向前进。人文科学以人的思想和行为为其研究的中心,因此,它又指导人们自觉地改造和发展自身,以适应社会整体文明进步的要求。

两大科学的合力,共同推动着人类社会文明进步的步伐。现代文明社会每一个全面发展的人,虽然其专攻、所长必然有

其侧重,但人文科学和自然科学两个方面的基本素养,却都是不可或缺的。社会文明程度愈发展、提高,对人的全面发展的要求亦愈将提高;这既是一个必然规律,也已经是很现实的问题。这是因为,科学本身的发展已经证明:科学的终极目的,毕竟在于人类自身的解放而不是其他。

当代科学技术的飞速发展和普遍应用,已使人们对“科盲”状态的难以容忍,有着越来越切实的感受。随着社会现代化对人文素养要求的不断提高和人文素养事实上的欠缺,实际已使许多人在生活、工作和各种社会活动中,经常陷于尴尬、浑沌与迷惘的状态,但许多人对此却缺乏理性的自觉,某些人甚至还在由于对人文的无知而盲目地轻视乃至排斥接触、学习人文知识。尤其我们的年轻一代,尤其年轻一代中专攻自然科学的文化人,人文素养的相对欠缺,将会对他们个人的人生、事业,将会对今后的社会发展产生怎样的深远影响,的确迫切地需要引起每个人和全社会的充分关注。

我国是一个文明古国,也是一个人文大国,几千年来,我们的祖先为我们积累了极为丰富的人文财富。提高人文素养,从主观上说,不可不适当学习、接受这笔宝贵的精神财富;从客观上看,一个民族的人文传统,实际上乃是无法人为断裂而只能于传承中扬弃的。然而,浩若烟海的人文经典又往往令人望洋兴叹,无从着手;为此,我们从浩瀚的人文典籍中,筛选了部分最能体现中华民族人文精神,曾为古老的华夏文明奠定了人文基础的精华,以飨读者,希望对广大读者提高人文素养起到奠定基础的作用;而此次所选原著,亦皆属了解国学梗概必知的经典,对一般读者而言,又相当于一套颇具典藏性的国学资料工具书。此后,我们还将陆续推出系统介绍西方人文精神和普及性综合介绍各类基本人文知识的小册子。希望这套丛书能够得到广大读者尤其是青年朋友们的喜爱,成为朋友们人生旅途中朝昔相随的良师益友。

前言

词起源于唐代,由曲子词发展而来。曲子词最早见于民间。这在敦煌发现的曲子词中已有一些词牌出现。词牌,又称词调。最早的词调和内容有关,如《菩萨蛮》,即根据唐宣宗时女蛮国人来进贡,“其国人危髻金冠,璎珞被体”,是打扮得像菩萨一样的蛮人,称之为“菩萨蛮”,令当时的倡优制曲演唱,就谓之《菩萨蛮》。后人依调填词,和原来所指的内容就没有关系了。在文人中最早填词的,是大诗人李白,他词作虽不多,但把它引入雅文学界,功莫大焉。以后还有白居易、刘禹锡、韦应物、张志和、王建等诗人,也填作了一些词,使这一形式流行更广。晚唐、五代词有了更大发展,并出了一些专门作词的诗人,温庭筠、韦庄、冯延巳、李煜,是其中的佼佼者。他们的作品在艺术上已达到了一定高度,但内容比较苍白,多是一些闲愁、闺怨、游玩酬答之作。五代后蜀赵崇祚编的《花间集》,就集中收了除南唐以外的十八家词人的四百九十七首作品。到了南唐的李煜,由于国破家亡,使他的作品注入了一些怀念故国的内容,增加了更多的社会意义。

到了宋代,由于宋初的社会相对安定,都市市民阶层的兴起,社会文化生活的繁杂,一些文人竞相填词,把词这一新的艺术形式推向了又一个高度。以汴京为中心,青楼歌馆,处处传唱文人的词作,以晏殊、欧阳修成就最大。但主要是反映贵族士大夫闲适自得的生活及人生如梦的感叹和离愁别绪。仍然是晚唐五代词风的延续。柳永的出现,使词这一艺术形式从单调走向复杂,从某些文人圈子走向更广大的市民层。他不但发展了词中的长调形式,而且把民间俗语俚曲引入作品,用以反映更为复杂的社会内容和中下层市民生活的风貌,他的作品冲出了狭隘的知识阶层的圈子。

作为豪放派代表人物苏轼,不但以诗作,而且以词作丰富了中国古典诗歌的宝库。不管在词的内容上,还是在艺术表现方法上,都作了重大的革新,达到了前所未有的新的高度。他的一部分词富于爱国主义和积极向上的精神,充满了浪漫主义的幻想和

多彩的艺术想象。如《水调歌头》(明月几时有)、《念奴娇》(大江东去)就是流传千古的优秀作品。当然也有些吟风弄月,表达浮生若梦的词作,也具有一定消极因素。但他不愧是大家,他对宋词发展的贡献是永载史册的。而围绕在他身后的“苏门四学士”中的黄庭坚、秦观、晁补之以及贺铸等,也写了一些好作品。比苏轼晚一些出现的周邦彦,其作品的思想价值虽不甚高(内容比较空虚贫弱),但他通晓音律,对词的艺术表现方法有所丰富,也可称得上名家,因而也选了他一些作品。

在北宋至南宋的转折时期,出了一位多才多艺的女词人李清照。她是婉约派的代表。她早期的词虽多写闺情与园林风景,但情真意切,具有优美的意境。语言上也颇讲究,有不少佳作。如《醉花阴》(薄雾浓云愁永昼)等,就非常脍炙人口。南渡以后,她的生活发生了重大变化,国破家离,丈夫去世,生活漂泊无依,词中添加了更多的故国故乡之愁,社会意义增强。

宋词至南宋时期,达到了历史上的辉煌阶段。以辛弃疾、陆游为首的爱国主义大诗人,并带动张元干、张孝祥、陈亮、刘过、刘克庄一批词人,继承和拓展了苏轼的豪放风格,做出了突出的贡献。他们的作品,以抒发爱国情怀为中心,也扩大了社会生活的表现层面,逐渐摆脱了唐五代和北宋初期的绮靡词风。同时,比之苏轼和苏门四学士等人的作品,风格上又更为坚实和深沉。生活气息也更浓郁。不足处是,他们的作品中典故、议论过多,有时不免有生涩、枯燥之感。但他们的贡献,在诗史上是不可磨灭的。

如果说上述词人是沿着苏轼的创作道路拓展了自己的创作的话,那么,姜夔、史达祖、吴文英等一批词人,又承袭了周邦彦的词风,在艺术形式和语言上颇为雕琢,形成了一个追求格律的词派。尽管其作品内容多为闲愁别绪、寻芳赏花等,但他们在艺术上的贡献也不可忽视。他们为词的发展也进行了有益的探索。南宋灭亡之前还出现了蒋捷、刘辰翁、王沂孙、吴潜、周密、张炎等词人。在艺术上和姜夔、吴文英属于同宗,但内容上注入了一些亡国之恨和愤懑不平,也具有一定意义。尤其是张炎,他生活于宋元之间,社会经历丰富,艺术探索精神更强,其作品的质量也相对提高。总之,词作为一个特定历史时期的产物,它和唐诗、元曲一样,标志着一个时代的最高艺术成就。

这个选本选注了从唐五代到北宋、南宋各个历史时期的一百零九位词人的九百三十三首作品。主要依据《唐五代词》和《全宋词》并参照了前人已有的选本选出的。在简注过程中,也参考了已有选本的不同解释。特此向有关专家表示谢意。在浩如烟海的数十万首词作中选出有思想艺术价值或有某些启示意义的作品是很难的。前辈或同辈学者虽都做了大量工作,但见解不一,选择标准和注释标准不一,只有依拙见各取其长了。因此,词目的选择和注释定有许多不当之处,切望读到本书的专家学者和广大读者给以批评指正。

目 录

前 言	(1)
-----	-----

宋词 (下)

岳 飞(二首)	
小重山(昨夜寒蛩不住鸣)	(1)
满江红(怒发冲冠)	(1)
胡 铨(二首)	
如梦令(谁念新州人老)	(2)
好事近(富贵本无心)	(2)
吕本中(八首)	
采桑子(恨君不似江楼月)	(3)
西江月(渺渺风吹月上)	(3)
南歌子(驿路侵斜月)	(3)
减字木兰花(去年今夜)	(4)
菩萨蛮(高楼只在斜阳里)	(4)
踏莎行(雪似梅花)	(4)
清平乐(柳塘新涨)	(4)
蝶恋花(巧语娇莺春未暮)	(4)
朱敦儒(十九首)	
水龙吟(放船千里凌波去)	(5)
念奴娇(插天翠柳)	(6)
念奴娇(晚凉可爱)	(6)
念奴娇(放船纵棹)	(6)
临江仙(直自凤凰城破后)	(7)
鹧鸪天(我是清都山水郎)	(7)

菱荷香(远寻花)	(7)
朝中措(先生筇杖是生涯)	(8)
朝中措(红稀绿暗掩重门)	(8)
好事近(摇首出红尘)	(8)
好事近(短棹钓船轻)	(9)
卜算子(古涧一枝梅)	(9)
卜算子(旅雁向南飞)	(9)
采桑子(扁舟去作江南客)	(9)
诉衷情(老人无复少年欢)	(10)
相见欢(金陵城上西楼)	(10)
减字木兰花(刘郎已老)	(10)
柳枝(江南岸)	(10)
如梦令(一夜新秋风雨)	(11)

张孝祥(九首)

六洲歌头(长淮望断)	(11)
念奴娇(洞庭青草)	(12)
水调歌头(雪洗虏尘静)	(12)
水调歌头(江山自雄丽)	(13)
水调歌头(濯足夜滩急)	(13)
西江月(满载一船明月)	(14)
西江月(问讯湖边春色)	(14)
浣溪沙(霜日明霄水蘸空)	(15)
卜算子(风生杜若洲)	(15)

绍兴太学生(一首)

南乡子(洪迈被拘留)	(15)
------------------	------

韩元吉(四首)

霜天晓角(倚天绝壁)	(16)
醉落魄(霓裳弄月)	(16)
好事近(凝碧旧池头)	(17)
水调歌头(今日我重九)	(17)

范成大(五首)

南柯子(怅望梅花驿)	(18)
醉落魄(栖鸟飞绝)	(18)
忆秦娥(楼荫缺)	(18)
眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)	(19)
霜天晓角(晚晴风歇)	(19)

杨万里(四首)

好事近(月未到诚斋)	(19)
昭君怨(偶听松梢扑鹿)	(20)

昭君怨(午梦扁舟花底) (20)

忆秦娥(新春早) (20)

* 明皇幸蜀图 (21)

陆 游(二十一首)

水调歌头(江左占形胜) (22)

浪淘沙(绿树暗长亭) (22)

南乡子(早岁入皇州) (23)

好事近(岁晚喜东归) (23)

鹧鸪天(家住苍烟落照间) (23)

鹧鸪天(懒向青门学种瓜) (24)

木兰花(三年流落巴山道) (24)

钗头凤(红酥手) (24)

秋波媚(秋到边城角声哀) (25)

卜算子(驿外断桥边) (25)

汉宫春(羽箭雕弓) (25)

乌夜啼(世事从来惯见) (26)

夜游宫(雪晓清笳乱起) (26)

渔家傲(东望山阴何处是) (27)

双头莲(华鬓星星) (27)

鹊桥仙(华灯纵博) (27)

鹊桥仙(一竿风月) (28)

鹊桥仙(茅檐人静) (28)

诉衷情(当年万里觅封侯) (28)

恋绣衾(不惜貂裘换钓篷) (29)

谢池春(壮岁从戎) (29)

辛弃疾(六十首)

摸鱼儿(更能消几番风雨) (30)

沁园春(三径初成) (30)

水龙吟(楚天千里清秋) (31)

太常引(一轮秋影转金波) (31)

菩萨蛮(郁孤台下清江水) (32)

水调歌头(泰岳倚空碧) (32)

水调歌头(落日塞尘起) (32)

菩萨蛮(青山欲共高人语) (33)

酒泉子(流水无情) (33)

鹧鸪天(聚散匆匆不偶然) (34)

霜天晓角(吴头楚尾) (34)

念奴娇(野棠花落) (34)

南乡子(欹枕橹声边) (35)

南歌子(万万千千恨)	(35)
阮郎归(山前灯火欲黄昏)	(35)
水调歌头(带湖吾甚爱)	(36)
满江红(瘴雨蛮烟)	(36)
洞仙歌(娉娉欲舞)	(37)
水龙吟(渡江天马南来)	(37)
清平乐(绕床饥鼠)	(38)
鹧鸪天(不向长安路上行)	(38)
丑奴儿(少年不识愁滋味)	(39)
清平乐(柳边飞鞚)	(39)
丑奴儿近(千峰云起)	(39)
生查子(溪边照影行)	(40)
蝶恋花(九畹芳菲兰佩好)	(40)
鹧鸪天(春入平原荠菜花)	(40)
鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)	(41)
清平乐(连云松竹)	(41)
清平乐(断崖修竹)	(41)
八声甘州(故将军饮罢夜归来)	(42)
鹧鸪天(唱彻阳关泪未干)	(42)
定风波(少日春怀似酒浓)	(43)
临江仙(老去惜花心已懒)	(43)
青玉案(东风夜放花千树)	(43)
清平乐(茅檐低小)	(44)
贺新郎(把酒长亭说)	(44)
贺新郎(老大那堪说)	(45)
破阵子(醉里挑灯看剑)	(45)
* 碧桃图	(46)
鹊桥仙(松冈避暑)	(47)
清平乐(少年痛饮)	(47)
西江月(明月别枝惊鹊)	(47)
鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)	(48)
行香子(好雨当春)	(48)
水龙吟(举头西北浮云)	(48)
沁园春(叠嶂西驰)	(49)
沁园春(杯汝来前)	(49)
南歌子(散发披襟处)	(50)
贺新郎(绿树听鹈鴂)	(50)
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)	(51)
粉蝶儿(昨日春如十三女儿学绣)	(51)

满江红(倦客新丰)	(52)
满江红(家住江南)	(52)
浣溪沙(北陇田高踏水频)	(53)
浣溪沙(花向今朝粉面匀)	(53)
西江月(醉里且贪欢笑)	(53)
永遇乐(千古江山)	(54)
南乡子(何处望神州)	(54)
鹧鸪天(欲上高楼去避愁)	(55)
生查子(悠悠万世功)	(55)
陈 亮(六首)	
水调歌头(不见南师久)	(55)
念奴娇(危楼还望)	(56)
点绛唇(一夜相思)	(57)
水龙吟(闹花深处层楼)	(57)
虞美人(东风荡扬轻云缕)	(57)
一丛花(冰轮斜辗镜天长)	(58)
刘 过(七首)	
沁园春(斗酒彘肩)	(58)
贺新郎(弹铗西来路)	(59)
唐多令(芦叶满汀洲)	(59)
谒金门(归不去)	(60)
六州歌头(镇长淮)	(60)
醉太平(情高意真)	(61)
西江月(细雨黄梅初熟)	(61)
姜 夔(十五首)	
小重山令(人绕湘皋月坠时)	(62)
江梅引(人间离别易多时)	(62)
点绛唇(燕雁无心)	(62)
鹧鸪天(巷陌风光纵赏时)	(63)
鹧鸪天(肥水东流无尽期)	(63)
踏莎行(燕燕轻盈)	(63)
长亭怨慢(渐吹尽)	(64)
扬州慢(淮左名都)	(64)
念奴娇(闹红一舸)	(65)
一萼红(古城荫)	(66)
淡黄柳(空城晓角)	(67)
暗香(旧时月色)	(67)
疏影(苔枝缀玉)	(68)
玲珑四犯(叠鼓夜寒)	(68)

- 齐天乐(庾郎先自吟愁赋) (69)
- 朱淑贞(六首)
- 忆秦娥(弯弯曲) (70)
- 谒金门(春已半) (70)
- 江城子(斜风细雨作春寒) (70)
- 蝶恋花(楼外垂杨千万缕) (71)
- 清平乐(恼烟撩露) (71)
- 菩萨蛮(山亭水榭秋方半) (71)
- 严蕊(三首)
- 卜算子(不是爱风尘) (72)
- 如梦令(道是梨花不是) (72)
- 鹊桥仙(碧梧初出) (72)
- * 溪山行旅图 (73)
- 史达祖(六首)
- 绮罗香(做冷欺花) (74)
- 双双燕(过春社了) (74)
- 临江仙(倦客如今老矣) (75)
- 海棠春令(似红似白含芳意) (75)
- 阮郎归(旧时明月旧时身) (75)
- 秋霁(江水苍苍) (76)
- 吴文英(十一首)
- 瑞鹤仙(泪荷抛碎璧) (76)
- 浣溪沙(门隔花深梦旧游) (77)
- 玉楼春(茸茸狸帽遮梅额) (77)
- 诉衷情(片云载雨过江鸥) (77)
- 如梦令(春在绿窗杨柳) (77)
- 祝英台近(采幽香) (78)
- 风入松(听风听雨过清明) (78)
- 莺啼序(残寒正欺病酒) (78)
- 三姝媚(湖山经醉惯) (79)
- 唐多令(何处合成愁) (80)
- 八声甘州(渺空烟四远) (80)
- 戴复古(四首)
- 水调歌头(轮奂半天上) (81)
- 柳梢青(袖剑飞吟) (81)
- 木兰花慢(莺啼啼不尽) (82)
- 西江月(宿酒才醒又醉) (82)
- 刘克庄(十四首)
- 长相思(寒相催) (83)

满江红(满腹诗书)	(83)
贺新郎(北望神州路)	(83)
一剪梅(束缊宵行十里强)	(84)
沁园春(何处相逢)	(84)
玉楼春(年年跃马长安市)	(85)
贺新郎(湛湛长空黑)	(85)
贺新郎(妾出于微贱)	(86)
满江红(金甲雕戈)	(86)
清平乐(纤云扫迹)	(87)
清平乐(风高浪快)	(87)
卜算子(片片蝶衣轻)	(88)
忆秦娥(游人绝)	(88)
忆秦娥(梅谢了)	(88)
吴 潜(四首)	
满江红(万里西风)	(89)
满庭芳(漠漠春阴)	(89)
江城子(家园十亩屋头边)	(90)
卜算子(春事到西湖)	(90)
黄 机(三首)	
满江红(万灶貔貅)	(90)
霜天晓角(寒江夜宿)	(91)
霜天晓角(长江千里)	(91)
* 游华阳山图	(92)
文及翁(一首)	
贺新郎(一勺西湖水)	(93)
无名氏(一首)	
青玉案(年年社日停针线)	(93)
王清惠(一首)	
满江红(太液芙蓉)	(94)
徐君宝妻(一首)	
满庭芳(汉上繁华)	(95)
汪元量(二首)	
望江南(客舍悄)	(95)
一剪梅(十年愁眼泪巴巴)	(96)
文天祥(二首)	
酹江月(水天空阔)	(96)
酹江月(乾坤能大)	(97)
邓 剡(一首)	
唐多令(雨过水明霞)	(98)

刘辰翁(十一首)

- 望江南(朝朝暮) (98)
 霜天晓角(骑台千骑) (98)
 山花子(东风解手即天涯) (99)
 忆秦娥(烧灯节) (99)
 西江月(天上低昂似旧) (99)
 柳梢青(铁马蒙毡) (100)
 踏莎行(日月跳丸) (100)
 兰陵王(送春去) (101)
 虞美人(轻衫倚望春晴稳) (101)
 永遇乐(璧月初晴) (101)
 宝鼎现(红妆春骑) (102)

蒋 捷(七首)

- 贺新郎(浪涌孤亭起) (103)
 贺新郎(深阁帘垂绣) (104)
 女冠子(蕙花香也) (104)
 声声慢(黄花深巷) (105)
 一剪梅(一片春愁待酒浇) (105)
 虞美人(少年听雨歌楼上) (105)
 梅花引(白鸥问我泊孤舟) (106)

周 密(二首)

- 恋绣衾(粉黄衣薄沾麝尘) (106)
 一萼红(步幽深) (107)

王沂孙(四首)

- 水龙吟(晓霜初著青林) (107)
 眉妩(渐新痕悬柳) (108)
 齐天乐(一襟余恨宫魂断) (108)
 庆宫春(明玉擎金) (109)

张 炎(十首)

- 高阳台(接叶巢莺) (109)
 甘州(记玉关踏雪事清游) (110)
 风入松(老来学圃乐年华) (110)
 解连环(楚江空晚) (111)
 月下笛(万里孤云) (111)
 清平乐(簪摇衔铁) (112)
 南乡子(晴野事春游) (112)
 清平乐(采芳人杳) (112)
 法曲献仙音(云隐山晖) (113)
 浪淘沙(玉立水云乡) (113)

宋词（下）

岳 飞 二首（1103—1141） 字鹏举，相州汤阴（今属河南）人。少年投入宗泽部下从军，是坚持抗金的名将。曾屡破金兵，因坚持抗战，反对议和，宋高宗时被秦桧谋害，时年三十九岁。孝宗即位后诏复原来官职，以礼改葬，谥武穆。他善诗词，但传留不多。

小 重 山

昨夜寒蛩不住鸣^①。惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行。人悄悄，帘外月胧明^②。白首为功名。旧山松竹老，阻归程。欲将心事付瑶琴^③，知音少，弦断有谁听？

①寒蛩 qióng：蟋蟀。②月胧明：月光朦朦胧胧。③瑶琴：琴的美称，镶玉的琴。一本作“瑶箏”。

满 江 红

写 怀

怒发冲冠^①，凭栏处，潇潇雨歇^②。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土^③，八千里路云和月^④。莫等闲，白了少

年头，空悲切。靖康耻^⑤，犹未雪；臣子恨，何时灭！驾长车，踏破贺兰山缺^⑥。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血^⑦。待从头，收拾旧山河，朝天阙^⑧。

①怒发冲冠：言愤怒之极，头发竖起顶住帽子。②潇潇：雨急落貌。③三十功名尘与土：三十而立，但功名微不足道。④八千里路云和月：写征战南北行程之多。⑤靖康耻：靖康，宋钦宗年号。此指靖康二年（1127）汴京沦陷，钦宗及太上皇徽宗被掳至塞北的耻辱。⑥贺兰山：指被金人占领之地。为现在宁夏回族自治区和内蒙古自治区的界山。缺：残缺。⑦匈奴：古代西北游牧民族。此以匈奴代指金人。⑧朝天阙：朝见皇帝。天阙，皇宫。

胡 铨 二首（1102—1180）字邦衡，号澹庵，祖籍江宁（南京），迁庐陵（今江西吉安市）。宋高宗建炎年间进士。曾任枢密院编修官。坚决反对同金人议和，并上书请斩王伦、秦桧、孙近三个投降派人头，又扣留金使。后被贬谪福州（今属福建）任签判。和议成，被除名，押送新州（今广东新兴县）编管。后又流放吉阳军（海南岛南部）。宋孝宗朝，召回，擢升起居郎，累官至兵部侍郎、资政殿学士。谥忠简。有《澹庵文集》。

如梦令

谁念新州人老^①？几度斜阳芳草。眼雨欲晴时^②，梅雨故来相恼。休恼！休恼！今岁荔枝能好。

①新州：今广东新兴县。②眼雨：眼泪。

好事近

富贵本无心，何事故乡轻别？空使猿惊鹤怨^①，误薜萝风月^②。囊锥刚要出头来，不道甚时节。欲驾巾车归去，有豺狼当辙。