



GUANG DONG YANHUANG CULTURE
RESEARCH INSTITUTE

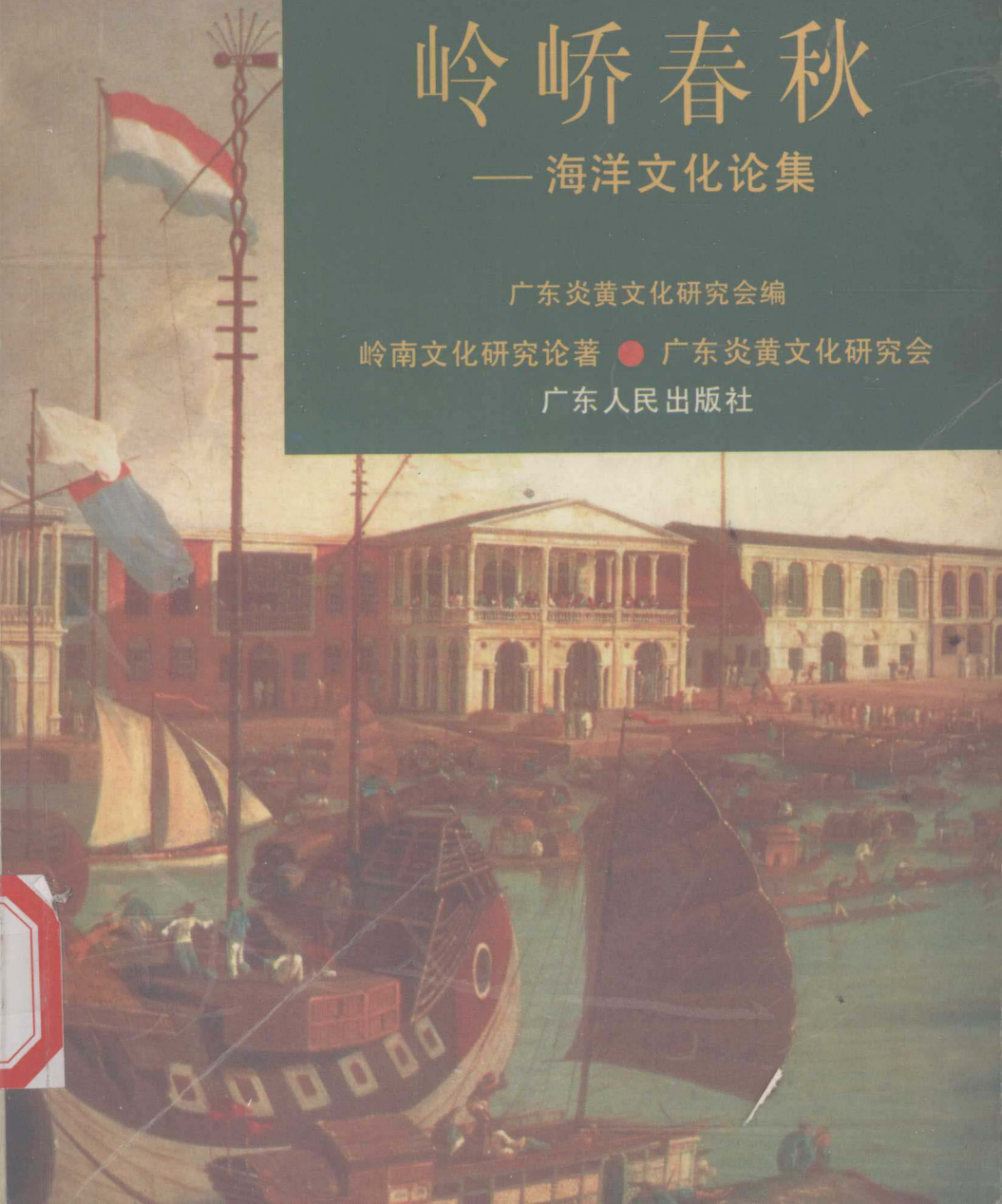
岭 峽 春 秋

— 海洋文化论集

广东炎黄文化研究会编

岭南文化研究论著 ● 广东炎黄文化研究会

广东人民出版社



岭 峤 春 秋

——海洋文化论集

广东炎黄文化研究会 编

广东人民出版社

373741

责任编辑:余小华 钟永宁
封面设计:迪 赛
责任技编:孔洁贞

岭 峤 春 秋
——海洋文化论集
广东炎黄文化研究会 编

*

广东人民出版社出版发行
广东省新华书店经销
韶关市金启彩印有限公司印刷
(厂址:韶关市陵南路8号)

850×1168毫米 32开本 12.5印张 290,000字
1997年10月第1版 1997年10月第1次印刷
印数:1—2000册

ISBN7-218-02569-2/K·589

定价:20.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

《岭南文丛》总序

80年代以来，中国大地掀起了声势浩大的文化研究热潮，诸家学说蜂出并作，蔚然可观，迎来了文化论坛中百家争鸣的春天。

随着文化研究的不断深入，人们更进一步认识到：中华文化的确源远流长、博大精深、丰富多彩。中华文化无论是其发生，还是流衍递嬗，都有其根源，而各区域、各民族文化又有其特点。因此，对中国文化的宏观解读，离不开对各地域文化进行具体而微观的历史考察。在这样一种认同之下，地域文化研究勃然兴起，齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化、岭南文化等等研究，均甚活跃。

岭南背靠五岭，下临南海，这种特殊的地缘，塑造了岭南文化。它是中华民族优秀文化之组成部分，既承袭了中原文化之流风遗泽，同时，又融入了自身的创造，有其地域的特色。尤其在近代中国社会的风云变幻中，往往得风气之先，善于吸取中外优秀文化，转而开风气之先，并对炎黄文化的发展产生广泛而深

远的影响。同时，又因地处保卫祖国的前沿阵地，故爱国主义思想特别突出而强烈。

岭南文化源远流长，从远古文化遗存，百越文化圈的形成，到宋明理学，乃至近、现代文明，岭南都为中华文化的发展作出了卓著的贡献：唐代之慧能，开南禅宗风，众流汇归，使凡言禅，皆本曹溪；张九龄以其政治地位和学养，影响唐代以至后世的诗风，开创了“张曲江体”，是岭南诗的开山祖。明代之陈献章、湛若水，独立门户，一扫宋学拘泥守矩之陋习，倡导鸢飞鱼跃的活泼自得。屈大均、陈恭尹、梁佩兰岭南三家诗，其成就远出元明之上，赢得了“尚得古贤英雄直气，岭南犹似胜江南”的美誉。涉猎多方的经学大师陈澧，其经学不为汉宋门户所囿。黄遵宪是诗界革命的领袖，创立了新诗派，主张诗歌要追上时代的步伐，讽咏新思想、新事物，反映时代的精神，务去陈旧颓靡积习，焕发了诗歌的生命力。晚近之康有为、梁启超、孙中山，更是博采中西，启蒙民慧，一言出而天下惊。高剑父、高奇峰、陈树人为代表的岭南画派，主张“折衷中西，融合古今”，代表了一种先进的学术思潮，在现代美术史上，产生了广泛影响。

当前，岭南是经济改革开放的先行者，经济得以飞速发展，人们的物质生活日益富足，经济生活的富裕，是社会进步与文明的前提。一个文明的社会，必然是物质文明与精神文明同步发展。正如孙中山先生

《岭南文丛》编委会名单

主任：欧 初

执行主任：丁希凌

副主任：张 磊 戴治国 何炳桓

李楨荪 林国钧 陈胜舜

委 员 (以姓氏笔划为序)

丁希凌 (常务)	王承尧	王福耀
古日新	毛庆耆	乐 正
欧 初 (常务)	何炳桓	陈胜舜 (常务)
李楨荪	李锦全	李新魁
麦英豪	邹立佐 (常务)	张 磊 (常务)
张荣芳	林国钧 (常务)	林康裕 (常务)
段云章	钟贤培	骆雁秋
饶芃子	袁伟时	莫仲予
徐家凤	徐恒彬	黄明同
黄勋拔	梁广大	谢明仁
韩 英	甄炳昌	管 林
蔡鸿生	戴治国	

主 编：欧 初

执行主编：丁希凌

编 委：陈摩人 林康裕 姜永兴 司徒标 李 祥

所说：“物质文明与心性文明相待，而后能进步。”但我们也应该注意到，作为精神文明之一的文化发展，并非经济发展亦步亦趋的副产品，它有许多自身的特殊性与复杂性。这就要求我们对文化问题更要认真地研究和对待，责任更为重大了。

通过近年来的深入讨论与实践，越来越多的人注意到文化建设的重要性。尤其是我们悠久的民族文化传统，对于现代化建设所具有的特殊意义和价值，对于提高人的素质有重要作用。许多领导干部，包括一些已退下来的老干部，近年来也逐步看到文化建设的迫切性，并投入了极大的精力和热情，与各方面的专家学者一道，为文化的振兴积极耕耘。广东炎黄文化研究会，正是应这一时运，酝酿而生。研究会以研究和弘扬中华民族优秀文化特别是岭南文化，振奋民族精神，促进物质文明和精神文明建设为宗旨。

广东炎黄文化研究会，自1992年7月成立以来，本着上述宗旨，积极举办各种文化活动，组织学术研究。如为架设海内外炎黄子孙互通心声和进行中西文化交流的桥梁，创办了《炎黄世界》杂志；为振兴发展南国传统文化艺术瑰宝——粤曲，发起举办省港澳群众业余粤曲大赛；就如何弘扬、发展岭南文化，举行过多次学术研讨会，以及拍摄了《中国汉字》、《端砚》纪录片，等等。而为了全面、系统、科学而又有深度地总结岭南文化的优秀成果，我们又筹集资金，

组织学人编纂《岭南文化通志》、《岭南文化研究论著》和《岭南文化历史文献选辑》三大系列学术丛书，简称《岭南文丛》文化建设工程。其目的是为最终创立“岭南文化学”奠定扎实的基础。

“通志”系列，以“志”的形式，全面而系统地梳理和总结岭南文化诸方面的发生与发展的全过程，揭示其整个历史沿革与主要特征。此系列丛书，既有一定的资料性，更具有学术思想的价值。“研究论著”系列，则侧重于从理论高度，集中反映岭南文化各个方面研究的最新成果。“历史文献选辑”系列，则本着抢救历史文献，保存珍贵遗产的宗旨。尽可能地网罗具有历史和文化价值的各种手抄本、善本、罕本及孤本等书籍，加以编校与整理。这三大系列，是一个配套的文化工程，虽体例不尽相同，内容也各有倚重，但结合起来又构成一个有机整体，彼此之间可以相互补充，相互贯通，藉此为岭南文化研究及培养岭南文化研究人才，作好“资粮”的准备。

对这三大系列丛书的组织编纂，充分遵照“百花齐放、百家争鸣”的方针，尊重学者研究的独得之见，不蔽于一曲，不囿于一家之言。正如陈献章所说：“心地要宽平，识见要超卓，规模要阔远，践履要笃实。”

《岭南文丛》文化建设工程是一项规模庞大的文化系统工程，需要集中各方面人力、财力和物力，克服前进中的困难。我们深知，像这样宏大的文化工程，

决非朝夕之功，一蹴而就。它不仅需要得到领导和来自各方面的大力支持，更需要有志于岭南文化研究的同仁，共缱丝勤结网。只有经过大家的共同努力，不辞辛苦，这项造福子孙后代，具有千秋伟业意义的文化建设工程，才能顺利竣成。

我们对传统文化的研究，并不单纯是为了保护古籍，而是“古为今用”。从文化传统中取其精华，弃其糟粕，以期对于改革和建设有中国特色的社会主义宏伟事业，有所启示和促进；对提高民族素质，能起一定作用。

《岭南文丛》即《岭南文化通志》、《岭南文化研究论著》、《岭南文化历史文献选辑》三个系列丛书的总称。本篇为《岭南文丛》总序，各集出版时，另有介绍文章。此处不赘。

《岭南文丛》编委会
1995年9月

目 录

上 辑

- 时代呼唤开拓海洋文化研究 丁希凌 (3)
- 研究海洋文化、增强海洋意识是当代一项战略
任务 欧 初 (7)
- 首届海洋文化(珠海)笔会欢迎辞 李焕池 (15)
- 论我国海洋文化发展与珠海市建设 曾昭璇 曾宪珊 (17) ✓
- 台湾海洋文化的人类学研究 陈国强 (31)
- 海洋文化的当代现象思考 李天平 (39)
- 开拓海洋文化研究的思考 林彦举 (45)
- “蓝色文化”——世界文明的摇篮 姜 樾 (51) ✓
- 海洋文化理论构架散论 徐杰舜 (60)
- 海洋文化与岭南文化随笔 陈乃刚 (68) ✓
- 澳门文化特色及其前景 陈树荣 (76) ✓
- 从珠海看改革开放必将使海洋文化产生新飞跃 司徒标 (78)
- 略述珠海建设成就和今后发展对策 陈代光 (84)
- 浅议海洋文化与特区经济 林炳熙 (91)
- 发挥互补优势 深化珠澳经济合作 钟金来 (97)
- 深圳建设现代文化名城的目标选择 杨宏海 (107)
- 海洋文化起源浅释 邓 聪 (116)
- “海上丝路”史事拾摭 陈摩人 (123)

南海海洋风俗存疑 叶春生 (132)

古越人平安海航祈祷图

——宝镜湾摩崖石刻探秘之一 姜永兴 (138)

郑和七下西洋的启示 何兆雄 (147)

中国古人的海洋意识及封建社会晚期受西方

侵略的原因 沈金浩 (154)

珠海曾是“海上丝绸之路”经过的地方 梁振兴 (159)

乾务至平沙曾是古航道的走廊 梁卓庆 (167)

下 辑

√ 未来文明的出路在海洋 丁希凌 (175)

√ 广开文域 纵目五洋

——以贸易通海，以文化兴海，以公法治海

..... 欧 初 (178)

√ 中华文化海外传播的历史演变 龙登高 (184)

从海洋文化谈深圳市建设与 21 世纪深港合作发展

..... 曾昭璇 曾宪纬 谢港基 曾宪珊 何墨生 (195)

深圳与海洋文化 杨宏海 (220)

海洋资源与深圳旅游 陈乃刚 (230)

香港海文化渊源 姜永兴 (238)

中国海洋文化的源头——贝丘遗址 何兆雄 (246)

√ 古百越族及其后裔的海洋文化 刘美崧 (255)

浅谈中国海洋文化的涵盖与主流 李天平 (280)

中国古代海洋文化特质试析 徐杰舜 (285)

√ '96 西沙群岛文物普查的新收获 郝思德 (300)

海峡两岸的海神信仰 叶春生 (307)

中医药文化的海外传播	罗冕潮	(316)
√ 海洋文化与海洋法关系简述	曾宪纬 何墨兰	(331)
以理性眼光看澳门文化	吴志良	(335)
√ 发挥海洋文化优势 加速滨海城市建设	林炳熙	(345)
把握机遇 凝成一体 明确目的 虚实并举 ——发展海洋文化事业联想 (四则)	林彦举	(355)
中国文化中的海洋意识 ——兼评《东方蓝色文化》	郁龙余	(360)
沿海地方志与海洋文化	罗则扬 黄蔼如	(366)
发挥海洋地理优势, 加快水东开发区建设步伐 ...	邓永明	(375)
汕头开埠、建市、办特区与海洋经济 ...	黄蔼如 罗则扬	(382)

上 辑

时代呼唤开拓海洋文化研究

丁希凌

广东滨临南海，历来开风气之先。海洋文化与炎黄子孙的开拓精神，息息相关，更为当今社会主义精神文明建设的重要方面。因而弘扬、研究中华海洋文化，现在已成为海内外有识之士非常关心的课题。欧初同志和我，还有祁烽同志早有此心，要开拓海洋文化的研究，并为此作出倡议。珠海市梁广大同志，率先响应海洋文化笔会的举办。珠海市为南疆的一颗璀璨明珠，被誉为“百岛之市”。在这块美丽的宝地上，在改革开放的大好形势下，“群贤毕至，少长咸集”，畅谈海洋文化。可以说，为研究海洋文化的课题，跨出了历史性的一步。举行这样的盛会，意义深远，所谓击一石而引起波澜，海洋文化亦将以波澜壮阔的姿态，迎接即将来临的 21 世纪。

海洋文化的研究，有着重大的战略意义，有着强大的生命力。可以预料，不久，将会成为热门的课题。为开拓这个领域的研究，首先应理论联系实际，紧密结合时代精神，与改革开放同步。近几年来，广东省委提出加速海洋经济的发展，要再造一个广东，就应该面向海洋，向海洋进军！海洋文化与海洋经济的发展，相辅相成，而作为文化先导，应有超前意识，超前进行。为了这样一个具有跨世纪的战略意义的目标，我们要为海洋文化鼓与呼，要为之奔走呐喊。一呼百应，百呼千应，既做学问，又造

声势。高举爱国主义旗帜，致力于弘扬中华文化，以提高民族自尊心、自信心，使我们的民族自强不息。

海洋文化，一向是炎黄文化的组成部分。自秦汉以来，中原文化南播五岭，与百越文化交融，呈现出无限的生命力，以活跃的姿态出现于祖国南方，构成岭南文化独特的风格。岭南文化的形成与发展，正是中原文化、百越土著文化与海洋文化交流融汇的结果。当前，要让海洋文化为改革开放服务，为社会主义精神文明建设服务，为建设有中国特色的社会主义服务。更具体地说，要为发展沿海经济，提高沿海城市文化品位服务。我们也知道，起步维艰，万事起头难，但有了第一步就好办了。以后只要一步一个脚印走下去，定能取得好的效果，前途无量！

现在，本着探索的精神，抱着学习的态度，仅就个人的浅见，提出下列一些问题，抛砖引玉，请各位专家、学者指正。

海洋文化的研究，我考虑可以分两个层次。

第一个层次是，海洋文化的理论研究，其中包括海洋文化的定义、概念、内涵、外延、研究对象、范围；海洋文化与社会科学、自然科学、技术科学的关系，以及研究方法。

经过若干时期、若干学科的共同开发，海洋文化研究，可以期望最终形成一门综合运用现代科学手段，打破现存学科分类，具有独特内涵的大文化层次的“海洋文化学”。当今，世界上一些海洋国家与地区，都在有系统地组织各学科协调研究海洋文化；海洋文化无疑地将成为 21 世纪的热门科学。

第二各层次是，海洋文化的具体内容研究。海洋文化研究内容，广博深遂，包罗万象。从纵、横内容看，几乎可以跟一切学科发生内联外引的关系，并形成成为各门学科及各类社会实践相关的跨学科研究。就地域而言，不同国家、不同地域，由于处地滨