

绿歌集

刘绍棠题

赵国强
著



诗潮丛书

安徽文艺出版社

别太小瞧了读者

——序《绿歌集》

高 深

不久前，国强同志说他忙里偷闲，把近些年散见于各报刊上的诗作，编了一个集子，取名《绿歌集》，并要我为其写篇序文。

“序”和“跋”本来都是一种相对独立的文体。自序也罢，为他人作序也罢，理应主要是帮助读者了解作者的一些情况，例如作者的生平经历，人生命运，生活环境，脾气秉性，志趣爱好，艺术主张，风格色彩等等，以便于读者较深入地认识作者，较深刻地理解其作品。而近年来大多序文都是“以评代序”，未等读者读到作品，首先得到的是一大堆判断式的评论信号，而且几乎是百分之百地送一个大花篮。这是不是有些太小瞧读者诸君了？对一本书的好坏优劣，读者读罢自会有论评；不同读者或许也会有各种各样的不同感受；每位读者也会结合自己的人生经验对作品进行百花齐放地再创作。而排于卷首的序文若大加评论（不论评论得水平高低），给读者一个先入为主，这是不是对读者有失尊敬？

国强同志政务繁忙，差不多十有八九不能按时下班；即是回到家里，也常常有客人，电话频频打扰。如此他仍能挤出时间读书作诗，不难看出他对诗喜爱之深，对反映和歌唱现实生

活愿望之切。我认真真地读了《绿歌集》中的每一首诗歌，想着：作者牺牲了多少睡眠？放弃了多少娱乐？

我认识国强同志没有几年，真正接触数得过来几次。第一次见面是1989年秋天，那时我在义县深入生活并任县委副书记，他去义县考核干部，我们聊天式的作了一次谈话，大多谈论班子、干部情况，没有扯到文学上来。国强同志给我的第一印象极好（我这个人很重视也很相信第一印象）。他首先给我的感觉是不“左”。最初我没敢以一位“文化人”的身份与他交谈，完全是一种下级对上级汇报情况，履行职责的组织关系的谈话。不到十分钟，他那种平易近人的态度，那种谦虚下问的精神，那种尊重别人的谈吐，尤其他毫无官腔、说话实在、体贴下情、容人陈述的作风，一下子就使我恢复了本来面目。后来又有过几次工作上的交往，渐渐才了解到国强同志还是一位酷爱诗歌的人，于是便有时也三言五语地在谈话中插进几句诗文评说。他对当今有些诗歌越写越艰涩越难懂，极不理解。他大学毕业后，在农村生活过一段时间，后来又在农业部门工作几年，交了不少农民和农村基层干部的朋友。他对目前为八亿农民写诗的诗人太少感到遗憾。他很喜欢古诗和民歌，喜欢那些贴近生活、雅俗共赏的新诗。

国强写诗不仅仅出于对诗歌的爱好，更强烈地发端于对时代对生活的感受与痴爱，有一股十分可贵的政治热情和使命感。诗歌本来就是诗人情绪的再生产。我们面对这个时代，我们面对日新月异的现实生活，心中很难不产生极为强烈极为震撼的感触，不论它们是喜是怒是哀是乐，不论它们是悲是欢是离是合，诗人总会受到不吐不快的折磨，总是要把自己的体验、感受及由此产生的思想、情绪表现出来。不同人有不同的表现方式，国强同志便找到了诗歌。我以为，诗歌也确是表

现一个人真实感情、真实情绪的最佳方式。正是要表现真实的情绪，而情绪又是最不宜束缚的，所以国强的诗没有固定的模式，没有不变的套路，而是完全服从内容，尊重情绪，不拘一格，听其自然地写下去。尽管如此，他所追求的基本的东西又是始终有规律可循的。如他的田园风趣，朴实无华，以及民歌风格和精巧想象等等。

《绿歌集》留下了诗人感情的痕迹。

最后我想起了诗坛泰斗艾青老 48 年前说过的一段话：

“新的农村，新的农民正在中国生长，这是值得中国的诗人们拭目注视的。……这个无限广阔的国家的无限丰富的农村生活——无论旧的还是新的——都要求着在新诗上有它的重要篇幅，我真是何等渴望多多地读到纯粹的农民气息的诗啊！”时过 48 年，重读这段话仍然十分新鲜，十分亲切。以艾青老的话作为这篇短文的收尾，与国强和有志于为中国农民写诗的朋友们共勉。

1992 年 8 月 6 日夜于灯下

目 录

第一篇 绿 歌 颂

装点着生活的美和爱·····	(3)
童灵笑脸映心泉·····	(6)
车老板赞·····	(8)
醉秋·····	(11)
工地倩影·····	(14)
第一春里饮美酒·····	(15)
童心短曲·····	(18)
六月的歌·····	(20)
工地小憩·····	(22)
责任·····	(24)
明年咱又添新招·····	(26)
喜悦·····	(28)
抗洪写生·····	(30)
炉火透红·····	(34)

煤海情怀.....	(36)
“地下工作者”赞	(38)
戏雪童.....	(40)
我爱柳村.....	(41)
蛇口考察感怀.....	(45)
“海上世界”乐园	(47)
赤湾港.....	(49)
夜航战士的心.....	(51)
八月香魂.....	(52)
时代的歌.....	(55)
宣誓.....	(57)
平凡的丰碑.....	(59)
颂歌唱给中国测绘官兵.....	(61)
倔老头——一位硬汉.....	(63)
不知疲倦的人.....	(65)
富了的北壕村.....	(67)
她立过铁的誓言.....	(69)
年轻的人生.....	(71)
响遍豫中的名字.....	(73)
女状元颂歌.....	(76)
孝子图.....	(78)
夜宁静.....	(81)
月正明.....	(83)

选种·····	(85)
扑不灭的热力·····	(87)
钢铁之光·····	(90)
响亮的名字·····	(92)
状元兄弟·····	(95)
万绿丛中红一点·····	(97)
梨乡花自芳·····	(99)
艺术的保护神 ·····	(100)
赤子之心 ·····	(102)
梨乡忆情长 ·····	(104)
青年的骄傲 ·····	(108)
书亭 ·····	(110)
党代表的荣光 ·····	(111)
赤诚的心灵 ·····	(113)
翱翔的鸿雁 ·····	(115)
党旗的力量 ·····	(117)

第二篇 山 水 情

雨花石赞 ·····	(121)
锦城情思 ·····	(122)
春来了 ·····	(124)
大雁的呼声 ·····	(126)

观北京月坛公园	(128)
秋思	(129)
大山的联想	(131)
水的自白	(132)
采菇情趣	(134)
观大连吊桥	(136)
后石村巨变	(137)
金鸟飞腾	(138)
河北清东陵怀古	(140)
大凌河桥	(142)
闾山山门浮雕	(144)
闾山清帝王腊象馆	(146)
过河北抚宁县境	(147)
燕塞湖	(148)
古城美	(150)
绿化月牙山	(152)
京城小吃叫卖	(153)
棚户区居民的心潮	(155)

第三篇 花 芳 醉

葵颂	(161)
天门冬与十姊妹	(163)

米兰的反思	(165)
木芙蓉	(166)
松柏风姿	(168)
槐颂	(169)
花凝思	(171)
心头绿醉	(173)
色调和奏曲	(175)
轻风思	(177)
春芽	(178)
春从那里走来	(180)
寻思绿芽	(182)
春的信息	(184)

第一篇
绿 歌 颂



装点着生活的美和爱 ——献给青年修路工的歌

淙淙溪流响，
玉落声声脆；
乡间沙石路呵，
马蹄轮声碎……

平平常常，可怎好描绘？
伸向白云山间的“长河”呵，
似琼浆玉液流淌，
比诗情更浓更美。
非天降，非神铺，
似镶银，似金铸，
无名小辈的火红青春呵，
洒在了山间乡路……

一只饭盒，
一把钢锹，
迎送过多少朝霞夕辉，
伴随过几度秋昏春晓？

一双大手，老茧硬厚，
一张笑脸，黑里透红，
冒雷雨，迎风暴，

炼严冬，战酷暑……
情思流淌的“长河”呵，
刻下多少美好记忆，
只有路上每块沙石，
向着生活大海倾述：

汗水汇成的路，
铁脚踩出的路，
理想映照的路，
青春筑就的路……

美妙心灵，宏伟蓝图，
四季飘香，沁入肺腑；
宛如银河玉带，

燃烧着青春火焰光柱。
晶莹长河般的路呵，
已把富裕和欢笑，
送进了千家，流进了万户，
装点着生活的美爱和幸福。

乡间路呵，沙石路，
刻雕出修路工一颗炽热的心，
快把笑和爱都献给你吧——
一代骄傲的筑路红旗手！



童灵笑脸映心泉

——献给乡村女教师的歌

晨光熹微，
炊烟袅袅，
她，为啥不在自家烧饭，
不把宝宝精心照料？
脚印洒在了柳岸、山脚，
她的心哟，火样燃烧……

背诵着英语单词，
是给“幼苗”灌水锄草；
翻查句法资料，
似启刀修枝剪条……

童灵笑脸把她心泉映照，
求知目光向着智慧呼叫；

学问敲开的洞天心扉呀，
刻下美好记忆知多少？

辛勤园丁的职责圣雅，
灵魂工程的整洁高超，
催她青春常驻呵，
唤一片春光无限美好！



“车老板”赞

一

串串铃声响，踏踏马蹄疾。
鞭甩樱花开，赶车进山里。
采收山货聚百宝，
捎来农具杂货电视机……
“喂！这老板儿……
多面熟呀！”
“莫非当年……”

二

一九四六年，咱这打游击，
来了一个人，也是赶车的，
身穿粗布褂，两眼有神气，