

新 语 文

拓展

读本

五年级下学期



青岛出版社

编委会

主 编:李家栋

副 主 编:丁华芳

编 者:(按姓氏笔画排序)

毛俊玲 巩倩文 成 飞

任文静 刘爱琴 刘海蕴

刘淑华 孙艳云 李 莉

徐静静 臧玉坤





序

李家栋

学语文是不是只读教科书就可以？肯定不可以。我国著名语言学家、语文教育家吕叔湘先生曾说过：“同志们可以回忆自己的学习过程，得之于老师课堂上讲的占多少，得之于自己课外阅读的占多少？我回想自己大概是三七开吧，也就是说，百分之七十得之于课外阅读。课外阅读对语文课来说，决不是可有可无的。”苏联教育家苏霍姆林斯基也认为：“那些除了教科书什么也不读的学生，他们在课堂上掌握的知识就非常肤浅，而且把全部负担转移到家庭作业上去，由于家庭作业负担过重，他们就没有时间阅读科学书报，这样就形成一种恶性循环。”中华人民共和国教育部2001年7月颁布的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》在“课程目标”里明确规定：一、二年级学生“课外阅读总量不少于5万字”，三、四年级“课外阅读总量不少于40万字”，五、六年级“课外阅读总量不少于100万字”。课标在“实施建议”里还提出要“培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”。由此看来，要学好语文，不仅要读教科书，更要读其他有价值的书籍。

书山文海，许多家长、老师都感到选择适合小学生阅读的书籍并非易事。作为从事语文教育教学研究的工作者，我们有责任为学生的学习以及老师的教学服务。本着落实《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》的精神和要求，为丰富语文课程教学资源，激发学生的阅读兴趣，引导学生学会阅读，丰富语文积累，提高学生理解语言文字及搜集处理信息的能力，使其养成良好的阅读习惯，我们特邀请省内著名特级教师、教研专家，编写了《新语文拓展读本》丛书，供小学一至六年级学生阅读。



本丛书的设计与编写,力求体现以下五个特点:一是丛书的内容与教科书有内在联系。体系的设计与教材相吻合,采用按组编写的方式。编入的选文,在内容或表达方式上是教材的丰富和补充。文后设计的思考练习题,侧重练习所学教材的训练重点。二是选文篇篇经典,内容涵盖古今中外,形式不拘一格,具有时代性、科学性、典范性和可读性。三是古诗文占有较大比例,并编排为每组的首篇,既弥补了目前教材中该内容量少的缺憾,又引导师生重视传统经典的传承。四是丛书只是一个引子,并非阅读的全部。选文后设计的“相关链接”,旨在通过介绍作者及作者的作品,激发学生阅读经典名著的兴趣,自主阅读整本的书,享受读书的乐趣。五是体例设计有创意,符合学生的需求。各册由七到十组内容组成,每组有三部分。第一部分是古诗文,图文并茂,根据年级特点安排了原文、注释、大意等内容。第二部分安排了中外现、当代诗文,选文后设计了“相关链接”、“日积月累”、“快乐体验”、“个性展示”等练习板块,引导学生高效阅读。第三部分为“快乐驿站”,设计了丰富多彩的语文活动,帮助学生总结阅读收获。这样的设计,每组为一个整体,引导学生乐读、会读、读好。

亲爱的同学,快快走进《新语文拓展读本》吧,你一定会获益多多!

启 事

我们在编写本书的过程中,查阅了大量资料,选用了相关作品,青岛出版社已尽最大的努力与收入本书作品的作者进行了联系,得到了各位作者的大力支持,在此,我们表示衷心的感谢。但是,由于一些作者的姓名和地址不详,无法取得联系,敬请作者或其他著作权人予以谅解,并与青岛出版社尽快联系,以便支付稿酬,并致谢忱。

编者



目 录



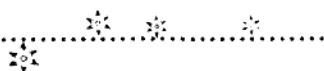
古诗词两首	(1)
春风带我去散步	(3)
春天已经到来	(5)
春风	(6)
成都的春天	(9)
快乐驿站一	(13)



古诗两首	(14)
飞向月球	(16)
难得一见的水星	(18)
地球上生命吗?	(20)
月球的奥秘和地球的历史	(22)
快乐驿站二	(26)



《孟子》选章一	(27)
把自己推到前台	(28)
用睫毛写完一生	(30)
梦想成真	(32)
阅读需要一种激情	(36)
快乐驿站三	(38)



古诗一首 (39)

雄师结阵的秦兵马俑 (40)

乌篷摇梦到春江 (44)

长城 (46)

周庄水韵 (49)

凡尔赛宫 (52)

快乐驿站四 (56)



古诗两首 (57)

别了,我爱的中国 (59)

我是中国人 (61)

失根的兰花 (64)

我爱我的祖国 (67)

快乐驿站五 (74)



古诗一首 (75)

傅雷家书(节选) (76)

妞妞——一个父亲的札记(节选) (78)

拣麦穗 (81)

知道我多么爱你 (85)

母亲颂(节选) (87)

快乐驿站六 (89)



词一首 (90)

九个炊事员(节选) (91)

朱德的扁担 (94)

读碑 (96)



门槛..... (99)

快乐驿站七 (102)



古诗两首 (103)

染绿的声音 (105)

黄鹂 (107)

冬天之美 (111)

鸟 (113)

快乐驿站八 (116)



《孟子》选章二 (117)

美德是最高成就 (118)

孝心无价 (120)

宽恕之心 (122)

宽以待人 (124)

用善良做底色 (127)

快乐驿站九 (131)



词一首 (132)

“中国奥运第一人”刘长春 (133)

神奇的足球 (137)

美的体育与体育的美(节选) (140)

老年人的风采 (143)

捕捉奥运的光芒 (145)

快乐驿站十 (149)



古诗词两首

破阵子

[宋]晏殊

燕子来时新社，梨花落后清明^①。
池上碧苔^②三四点，叶底黄鹂^③一两声，
日长飞絮^④轻。

巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎^⑤。
疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢^⑥，
笑从双脸生。



【注释】

① 新社：春社，古代祭拜土地神的日子。这一句是说：燕子从南方飞来的时候，正是春社节日的前后，如今梨花落掉，清明节又来了。

② 碧苔：碧绿色的苔草。这是指的是一种水苔。

③ 叶底：树叶里。黄鹂：一种鸟，叫的声音很清脆。

④ 日长：白天的时间长了。飞絮：飘荡着的柳花。

⑤ 巧笑：笑得很美。采桑径：桑田里的小路。逢迎：碰头。这一句是说：在桑田里和邻居的小姊妹又碰头了，看她一路走来笑得多么美。“桑”一说“香”。

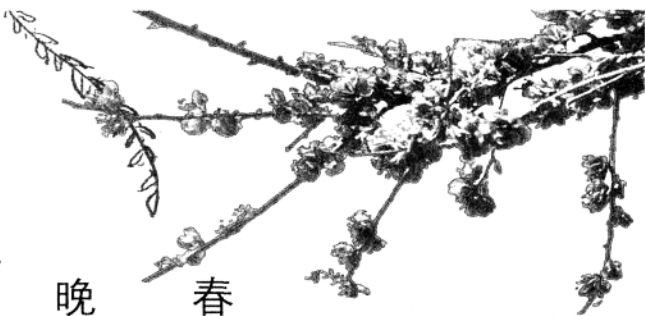
⑥ 宵：夜里。斗草：用草来赌输赢，是古代妇女的一种游戏。这一句说：正在猜测昨天夜里怎会做上那么一个甜梦，原来就是今天斗草胜利的预兆。



【大意】

燕子飞来正赶上社祭之时，清明节后梨花纷飞。几片碧苔点缀着池中清水，黄鹂的歌声萦绕着树上枝叶，只见那柳絮飘飞。

在采桑的路上邂逅巧笑着的东邻女伴。正惊疑着昨晚的春宵美梦，原来就是今天斗草胜利的预兆，不由得脸上生笑。



晚 春

[唐]韩 愈^①

草树^②知春不久归，
百般红紫斗^③芳菲^④。
杨花榆荚^⑤无才思^⑥，
惟解^⑦漫天作雪飞^⑧。



【注释】

① 韩愈(768—824)，字退之，河南南阳(现在河南省孟县)人，唐代著名文学家和哲学家，所写诗歌也很出色，气势壮阔，力避俗套，讲究文字和意境的新奇险怪，但也有一些文字清新、语言朴素的作品。

② 草树：这里指大地上的花草树木。

③ 斗：争着。

④ 芳菲：花草芳香繁茂。

⑤ 杨花榆荚：杨花，即柳絮。榆荚，榆钱，老时变作白色，随风飘落。

⑥ 无才思：无才华。这里是说柳树、榆树开不出鲜艳的花朵，就像人没有才华写不出好的诗文一样。

⑦ 惟解：只懂得。

⑧ 作雪飞：像雪花一样飞舞。

【大意】

晚春时节，各种花草树木好像知道可爱的春天不久就要结束了，所以尽力地开出万紫千红的花朵，相互斗艳争芳。柳树和榆树虽然开不出艳丽的花朵，但也不甘寂寞，尽力飘散着洁白的花絮，像雪花那样漫天飞舞。



春风带我去散步

金 波

今天，窗外的风铃摇得格外好听。

春天来了！

我听见春风在窗外呼唤我：“走啊，我带你去散步！”

我脱掉了厚重的棉衣、棉帽。我连手套也脱掉了。

我拉着春风温暖的手。我们去散步。

我望着脚下的草地，小草正在变绿。

我们走到山脚下，我发现了一丛丛淡紫色的二月兰。春风告诉我：这是第一个迎接春天的花。

我们走进树林。啊，那一棵棵高大笔直的白杨树，睁着大大的眼睛。这春天的眼睛格外明亮。

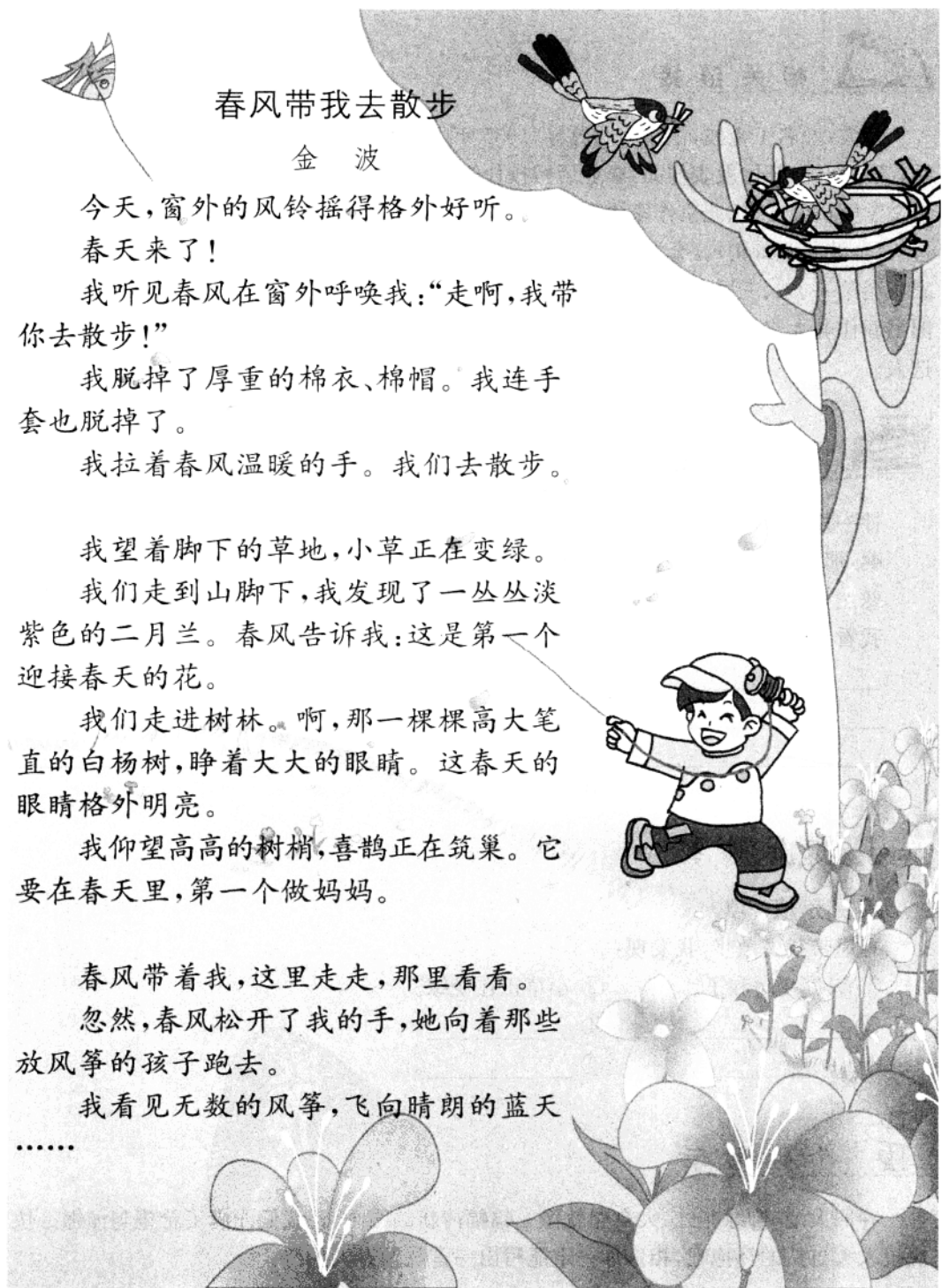
我仰望高高的树梢，喜鹊正在筑巢。它要在春天里，第一个做妈妈。

春风带着我，这里走走，那里看看。

忽然，春风松开了我的手，她向着那些放风筝的孩子跑去。

我看见无数的风筝，飞向晴朗的蓝天

.....





相关链接

金波，原名王金波，祖籍河北冀县，1935 年生于北京，1957 年考入北京师范学院中文系，读书期间，开始发表作品，毕业后留校任教，现为首都师范大学教授、中国作家协会儿童文学委员会委员、北京作家协会儿童文学创作委员会主任。他的作品有《金波儿童诗选》、《金波儿童诗集》、《金波童话》、《金波儿歌》、《金波作品精选》等。其作品曾获中国作家协会第一、二、三届全国优秀儿童文学奖，全国第一、二届幼儿图书奖，第二届冰心儿童图书新作奖大奖，第四届宋庆龄儿童文学奖等。他在 1992 年被推荐为国际安徒生奖候选人。



日积月累

抄一抄，记一记。

啊，那一棵棵高大笔直的白杨树，睁着大大的眼睛。这春天的眼睛格外明亮。

忽然，春风松开了我的手，她向着那些放风筝的孩子跑去。

我看见无数的风筝，飞向晴朗的蓝天……



快乐体验

读一读，填一填。

春风带我去散步，我发现：

- | | |
|----------|-----------|
| ① 天气变暖了。 | ② 小草正在变绿。 |
| ③ _____。 | ④ _____。 |
| ⑤ _____。 | ⑥ _____。 |



个性展示

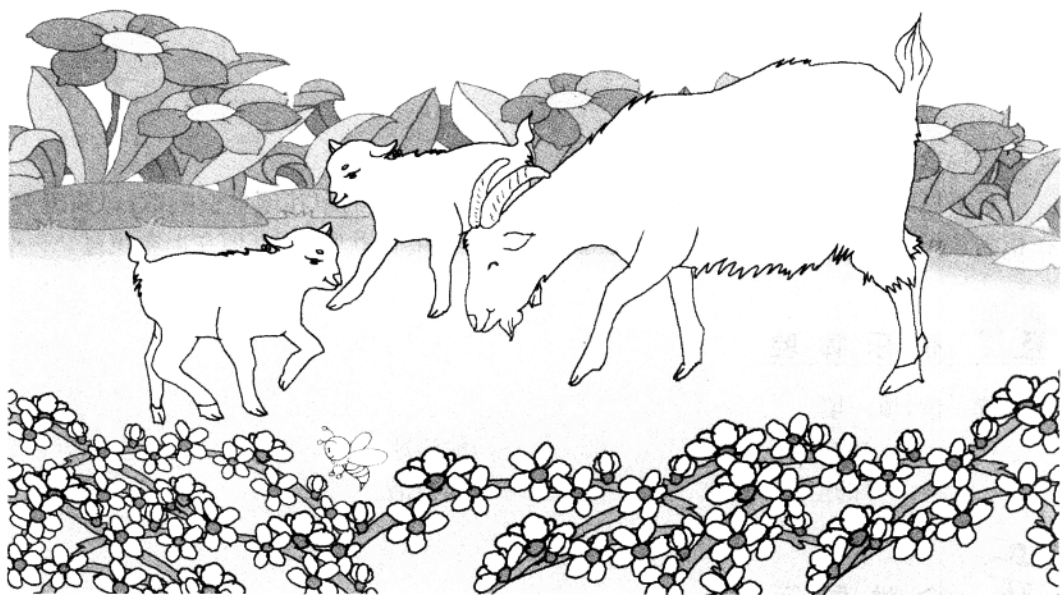
春回大地，柳绿花红，大自然就像一幅幅清新的图画，让我们充满了希望与憧憬。快快投入大自然的怀抱吧，相信你一定能写出一首歌颂春天的诗。



春天已经到来

[俄国]列夫·托尔斯泰

真正的春天到了。



早晨,灿烂的太阳升起来,迅速地吞噬了水面上薄薄的浮冰。温暖的空气随着从苏醒过来的大地上升起来的水蒸气晃动着。隔年的老草和刚出土的嫩草一片葱绿,绣球花、醋栗和桦树都生机盎然地萌芽了。布满金黄色花朵的枝条上,一只蜜蜂嗡嗡地飞来飞去。看不见的云雀在天鹅绒一般的田野上空,在盖满冰块的留茬地上空唱歌;凤头麦鸡在积满黄褐色塘水的洼地和沼地上哀鸣;鹤和雁发出春的欢呼,高高地在上空飞过。

牧场上,脱落了毛还没有重新长好的牲口嚎叫起来,弯腿的羊羔在咩咩叫着的掉了毛的母羊周围欢蹦乱跳;活泼的孩子在留有赤脚印迹的刚干的村路上奔跑;从池塘旁边传来洗衣妇快乐的谈话;家家院子里扬起农民修理犁耙的斧声。真正的春天来到了。



相关链接

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰(1828—1910),19世纪末20世纪初俄国最伟大的



文学家，也是世界文学史上最杰出的作家之一，他的文学作品在世界文学中占有第一流的地位。他的代表作有《安娜·卡列尼娜》、《战争与和平》、《复活》以及自传体小说三部曲《幼年》、《少年》、《青年》。其他作品还有《一个地主的早晨》、《哥萨克》等。他以自己漫长一生的辛勤创作，登上了当时欧洲批判现实主义文学的高峰。本文选自他的《安娜·卡列尼娜》。



日积月累

读一读，背一背。

看不见的云雀在天鹅绒一般的田野上空，在盖满冰块的空地上空唱歌；凤头麦鸡在积满黄褐色塘水的洼地和沼地上哀鸣；鹤和雁发出春的欢呼，高高地在上空飞过。



快乐体验

读一读，填一填。

() 的太阳

() 的浮冰

() 的空气

() 的谈话



个性展示

真正的春天到来了，大自然发生了许多奇妙的变化。这在许多成语中都有所体现。比一比，看谁知道的描写春天的成语多。

春 风

林斤澜

北京人说：“春脖子短。”南方来的人觉着这个“脖子”有名无实，冬天刚过去，夏天就来到眼前了。

最激烈的意见是：“哪里有什么春天，只见起风、起风，成天刮土、刮土，眼睛也睁不开，桌子一天擦一百遍……”

其实，意见里说的景象，不冬不夏，还得承认是春天。不过不像南方的春天，那也的确。褒贬起来着重于春风，也有道理。

起初，我也怀念江南的春天，“暮春三月，江南草长，杂花生树，群



莺乱飞”，这样的名句是老窖名酒，是色香味俱全的。这四句里没有提到风，风原是看不见的，又无所不在的。江南的春风抚摸大地，像柳丝的飘拂；体贴万物，像细雨的滋润。这才草长，花开，莺飞……

北京的春风真就是刮土吗？后来我有了别样的体会，那是下乡的好处。

我在京西的大山里、京东的山边上，曾数度“春脖子”。背阴的岩下，积雪不管立春、春分，只管冷森森的没有开化的意思。是潭、是溪、是井台还是泉边，凡带水的地方，都坚持着冰块、冰砚、冰溜、冰碴……一夜之间，春风来了。忽然从塞外的苍苍草原、莽莽沙漠，滚滚而来。从关外扑过山头，漫过山梁，插山沟，灌山口，呜呜吹号，哄哄呼啸，飞沙走石，扑在窗户上，撒拉撒拉，扑在人脸上，如无数的针扎。

轰的一声，是哪里的河冰开裂吧；嘎的一声，是碗口大的病枝刮折了。有天夜间，我住的石头房子的木头架子，格拉拉格拉拉响起来，晃起来，仿佛冬眠惊醒，伸懒腰，动弹胳膊腿，浑身关节挨个儿格拉拉格拉拉地松动。

麦苗在霜冻里返青了，山桃在积雪里鼓苞了。清早，着大靸鞋，穿老羊皮背心，使荆条背篓，背带冰碴的羊粪，绕山嘴，上山梁，爬高高的梯田。春风呼哧呼哧地，帮助呼哧呼哧的人们，把粪肥抛撒匀净。好不痛快人也。



北国的山民，喜欢力大无穷的好汉。到了喜欢得不行时，连捎带来的粗暴，也只觉得解气。要不，请想想，柳丝飘拂般的抚摸，细雨滋润般的体贴，又怎么过草原、走沙漠、扑山梁？又怎么踢打得开千里冰封和遍地赖着不走的霜雪？



如果我回到江南，老是乍暖还寒，最难将息^①，老是牛角淡淡的阳光，牛尾蒙蒙的阴雨，整天好比穿着湿布衫，墙角落里发霉，长蘑菇，有死耗子味儿。

能不怀念北国的春风！



相关链接

《春风》选自1980年4月8日《北京晚报》。

林斤澜，1923年出生，浙江温州人，当代著名短篇小说家，与汪曾祺一起被称为“文坛双璧”，素有“短篇圣手”的美誉，著有小说集《山里红》、《石火》，特写集《飞筐》等。



日积月累

画出自己喜欢的词语和句子，抄写在下面。

词语：_____

句子：_____



快乐体验

1. “江南的春风抚摸大地，像柳丝的飘拂；体贴万物，像细雨的滋润。这才草长，花开，莺飞……”这种景象使人想起两句诗：“草长莺飞二月天，_____。”

2. 作者明明在赞颂北国的春风，却用了大量的篇幅贬斥北国春风，你认为这样做的

^① 乍暖还寒，最难将息：春天来了，天气暖和起来，可还有时寒冷，这时最难将养休息，打发时光。语出李清照词《声声慢》：“乍暖还寒时候，最难将息。”



目的是什么？



个性展示

观察一下你所在的地方春风到来时是什么景象，或者观察眼下野外“有风飒然而至”或悄然而至是什么景象，试着用一段或几段文字表达出来。

成都的春天

刘大杰

成都天气，热的时候不过热，冷的时候不过冷，水分很多，阴晴不定，宜于养花木，不宜于养人。因此，住在成都的人，气色没有好的，而花木无一不好。在北平、江南一带看不见的好梅花，成都有；在外面看不见的四五丈高的玉兰、二三丈高的夹竹桃，成都也有。据外国人说，成都的兰花，在三百种以上。外面把兰花看重得宝贝一样，这里的兰，真是遍地都是，贱得如江南一带的油菜花，三分钱买一大把，你可以插好几瓶。从外面来的朋友，没有一个人不骂成都的天气，但没有一个不爱成都的花木。

成都这城市，有一点京派的风味。栽花种花，对酒品茗，在生活中占了很重要的一部分。一个穷人家住的房子，院子里总有几十株花草，一年四季，不断地开着鲜艳的花。他们都懂得培植，懂得衬贴。一丛小竹的旁边栽着几树桃，绿梅的旁边衬着红梅，蔷薇的附近植着橙柑，这种衬贴扶持，显出调和，显出不单调。

成都的春天，恐怕要比北平江南早一月到两月罢。二月半到三月半，是梅花盛开的时候，街头巷尾，院里墙间，无处不是梅花的颜