



中国传统 建筑雕饰

中国传统建筑文化系列丛书

A BOOK IN SERIES OF TRADITIONAL CHINESE ARCHITECTURE

王其钧 著

CARVINGS
AND
ORNATE STYLE



中国电力出版社

www.cepp.com.cn

中国电力出版社
www.cepp.com.cn

《中国传统建筑雕饰》是中国传统建筑文化系列丛书之一。雕饰就是雕刻装饰,它是传统建筑装饰中不可或缺的元素。在一个漫长的历史发展过程中,中国古代雕刻装饰受到过不同文化艺术风格的影响,逐渐形成了具有强烈民族特色的体系。雕刻装饰由于材质的不同,可分为木雕、石雕、砖雕等。将由这些材料制作的建筑构件的某些部分进行雕刻,从而达到装饰的效果,可以使建筑室内外空间更加具有艺术魅力。本书按照不同的分类方式对雕饰予以介绍,尽可能地把具有代表性的建筑雕饰以文字描述或图片的形式呈现给读者。本书对从事建筑设计、室内设计、建筑历史研究的人员有很好的参考作用,同时也适合广大中国传统建筑文化爱好者阅读、收藏。

图书在版编目(CIP)数据

中国传统建筑雕饰 / 王其钧著. —北京: 中国电力出版社,
2009

(中国传统建筑文化系列丛书)

ISBN 978-7-5083-8339-2

I. 中... II. 王... III. 古建筑—雕刻—建筑艺术—中国
IV. TU-852

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 001020 号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路 6 号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑: 王倩 责任校对: 太兴华 责任印制: 陈焊彬

装帧设计: 刘薇 陈奎

北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售

2009 年 3 月第 1 版·第 1 次印刷

787mm × 1092mm 1/16 · 15.75 印张 · 450 千字

定价: 48.00 元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签, 加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话 (010-88386685)

郑重声明: 未经作者许可, 不得使用本书文字、绘图及照片,

以免引起版权纠纷!

中国传统建筑所包含的设计理念是中国特有的文化积淀与哲学思想在营造活动中的反映。中国建筑历史悠久、源远流长、自成体系、独创一格。作为中国优秀传统艺术的物质载体，中国建筑的崇高形象犹如一棵参天大树自立于世界建筑文化之林，并且成为世界建筑历史中最为人瞩目的文明成就之一。

早在隋唐时期，中国建筑的发展就达到了鼎盛阶段，其营造技术与建筑艺术都达到了空前的高度。宋元时期，理学的兴起和相关建筑法式的颁布，促成了建筑风格从汉唐的雄健浑朴向其后的典雅清丽发展。明清时期，中国建筑无论是色彩还是装饰内容都更加丰富多彩，少数民族建筑文化也繁荣发展，并有相当数量的优秀建筑作品保存至今。

由于中国传统建筑文化迥异于兴起在西方的现代建筑理念，加之目前建筑学专业教学大纲上并没有安排太多有关中国传统建筑的课程，从而造成一些建筑师对传统建筑的设计规律了解不足。在进行日常设计时，他们往往很难把中国建筑的文化思想与哲学理念自然而然地融入到自己的设计作品中。本丛书就是针对这一现象而编写的，目的是使一般设计人员能够用较少的时间集中地从这套书籍中获取较多对实际设计有所启发和帮助的信息。

本套丛书包括五个分册，其中涉及到中国传统建筑的组群、色彩、小品、雕刻装饰及屋顶造型。从宏观到微观、从造型到色彩全面地分析了中国传统建筑的一些基本构成特点并总结了其规律。这些特点与规律，对今天的建筑师设计具有中国特色的建筑、空间或环境，会有相当的参考价值。

中国传统建筑的成就体现了一代代中国人艰苦而漫长的大胆尝试，是中华民族政治、经济、科技与艺术的辉煌象征。诚然，明清时期的建筑与大木结构辉煌时期（唐宋时期）代表建筑相比，在某些方面可能稍有逊色，但诸如天坛、故宫、长城、颐和园等这些具有代表性的明清建筑仍然使我们佩服不已。即便是从世界文化的角度来看，这些建筑也如同镶嵌在地球上的颗颗明珠，闪烁着先民智慧创造的光辉。

如果我们将中国传统建筑与西方古典建筑进行比较，自然会发现

前言

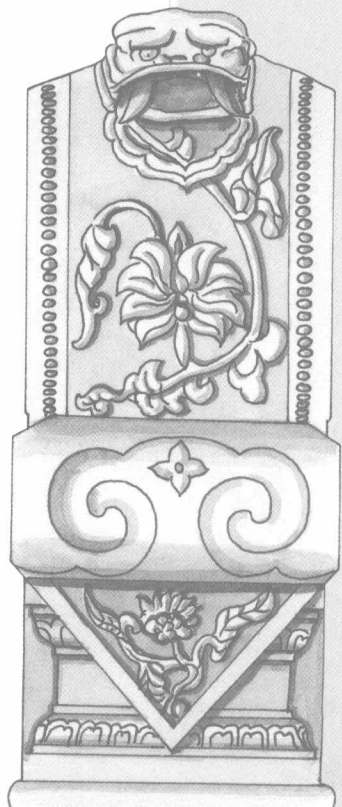
单体的丰富形象和个体的造型突出是西方建筑的强烈特征，而中国古代建筑虽然也有过一些个体形象十分强烈、单体造型异常复杂的实例，但就普遍意义上来说，中国建筑是以注重群体构成方式的多样和整体的组群造型和谐而取胜的。中国古代建筑体系主线上的“正式”建筑形制没有多少种，但总体系旁系中一些“非正式”的或者说是“杂式”的地方或民间建筑却种类繁多。更重要的一点在于，中国古代建筑体系中各种形式的元素与模式都可以加入组合的行列，各种形式的建筑均可以成为建筑组群的构成单元。中国古代建筑的最大特点之一就在于各种建筑单体都易于被当成群体组合的一部分。中国建筑在一个地形复杂，甚至是山坡陡峭的地区仍然可以进行组群的布置，最终成为一个空间复杂、序列曲折、形象多变的建筑组群。因此可以说，中国古代建筑对建筑基地周边环境很容易适应，这就是中国古代的哲学思想和美学观念在建筑设计中的贯穿。中国人中庸、和谐的思想在中国建筑中得到了很好的体现。同时，中国古代工匠在建筑组群的设计方面也已经积累了相当成熟的经验。

所谓建筑小品，在某种意义上说，就是上文中提到的“杂式”建筑概念中所包含的部分建筑门类。小品是相对于大品而言的。中国东晋后秦时的佛教学者鸠摩罗什（Kumarajiva）翻译的般若经，就分为《大品般若》（也叫《摩诃般若》）和《小品般若》（也叫《道行般若》）。简言之，前者文述较细，而后者为简述本。在此之后国人便沿用大品和小品的概念，把这个概念应用到文字、艺术等许多个领域。不过后来“大品”一词渐渐淡出，而“小品”一词则一直使用至今。中国古代的建筑是以木构架为主要结构形式的殿堂建筑以及其他各种类型的楼阁房屋等“大品”建筑为主的，但是，又恰恰是数量不多、体量不大的小品建筑为庄严恢宏的严肃建筑增添了情趣，丰富了空间，活跃了建筑序列和建筑环境的氛围。当然，旧时的建筑小品诸如牌楼、华表、狮子、墓表、五供座、碑碣等与现在人们的生活内容相距甚远，但这些表现严肃庄重内容的建筑小品以活泼轻松的形式出现的成功经验，却值得我们学习和借鉴。在今天我们设计公共汽车站、广告布告栏、路灯及指路标、建筑前的陈设与雕塑、门头与雨篷等现代建筑小品时，旧时工匠灵活的创作思想对于现在的我们来说仍然有相当重要的参考和启发作用。

强烈的色彩是中国古代建筑给人印象最为深刻的特征之一。人们早已习惯成自然地按照自己民族的习俗、宗教和传统给颜色赋予情感，中国古代建筑可以说是世界上最能够使色彩成为建筑表现力的建筑种类。明清故宫的代表色彩为黄、红二色。与此相同，在明清时代，凡是等级较高的建筑均为黄瓦红墙，再加上汉白玉砌筑的白色须弥座以及屋檐下色彩斑斓的彩画，形成一幅绚丽无比的建筑画卷。黄瓦红墙交相辉映，再衬托以蔚蓝色的天空，色彩和谐悦人，象征华贵、庄严、兴旺的皇家气象或是大度、包容、慈善的佛门风范。中国古人对于色彩的象征意义是十分注重的。按五方之说，广阔之国土大地，中为黄色、东为青色、南为红色、西为白色、北为黑色。说得具体一点即黄帝居天下之中，其色属黄，并支配四方。其余四方为：东方者太皞，其色属青，故称青帝，以掌春时；南门者炎帝，其色属红，以司夏天；西方者少昊，其色属白，故称白帝，掌管金秋；北方者颛顼，其色属黑，故称黑帝，以治冬日。以此又延伸出中国古代都城四门制的色彩象征，也就是东方苍龙（青）、南方朱雀（红）、西方白虎（白）、北方玄武（黑）。与此对应都城的东门名苍龙，南门名朱雀，西门名白虎，北门名玄武。

正是基于这一原因，中国古代建筑的主色调以黄、红为主。黄色象征皇权，而红色则象征天子统治。红色对于中国人来说是喜色，象征豪华、热烈、辉煌，喜庆时都以红色为主，不像西方人结婚时还以白色作为新娘婚纱的颜色。红为主色调的建筑形象给人以温暖、兴奋而且强烈的心理感觉。黄色是中国传统的皇家与神的色彩，黄色象征华贵、明朗、神圣，黄为主色调的建筑给人以高尚、辉煌的心理感受。白色在中国古代建筑里主要用在须弥座上，这与佛教有很大的联系。白色表示佛性的洁净无瑕。佛教有所谓的“白心”说，表示“清净之苦心”。“白者，表淳净之菩提心”。譬如白塔象征“白处”，代表“以此尊常在白莲华中”。白莲华也就是白莲花，象征佛性。因为释迦牟尼就是生活在印度大莲之上的。当然爱莲的观念在历史上又渗入了中国士大夫的精神意绪，寄托着“出淤泥而不染”、“亭亭净植”的文人雅士的高尚情思。

雕刻作为建筑的一种装饰手段，在世界许多地区的古典建筑中都曾使用过。但中国古建筑，尤其是清代的民间建筑，在砖雕、石雕、木



前言

雕等雕刻装饰上创造了非凡的成就，其中尤其以砖雕技术与艺术在世界建筑史上居于领先。在砖、石、木雕的特点上，最值得注意的还是中国传统建筑装饰的题材。这些题材典型地反映了中国的传统文化、伦理思想和人们的理想追求。中国古代建筑的装饰内容是与中国古代的图案纹样发展史结合在一起的，追溯历史就会发现，不同朝代流行不同主题的纹样。殷商时期流行饕餮纹、龙纹、凤纹、云纹、波纹等，而汉代的瓦当则流行文字装饰，魏晋时期佛教盛行，因而莲花、飞天、狮子、金翅鸟、火焰纹等纹样也随外来文化一并传入中国，隋唐时期由于帝王喜好牡丹，国色天香的优美形象转变为各种缠枝花纹样，一直流传至今。当然，真正使中国传统图案和纹样极大丰富起来的还是明清时期。无论怎样压缩、简化，其图案装饰的内容题材也还是数不胜数。只有分类予以简要介绍：

- 1.表现幸福的，如：双福、五福捧寿、纳福迎祥、福在眼前、福如东海、吉庆如意等；
- 2.表现长寿的，如：长命富贵、万代长春、延年益寿、百寿图、杞菊延年、八仙祝寿、天仙寿芝、松鹤长春、鹤鹿同春、蟠桃献寿、龟鹤齐龄等；
- 3.表现喜庆的，如：双喜、喜相逢、喜上眉梢、喜报春光、欢天喜地、报喜图、四喜等；
- 4.表现富足富贵的，如：年年有余、连年有余、金玉满堂、荣华富贵、天下乐、五谷丰登、灯笼纹等；
- 5.表现平安的，如：马上平安、竹报平安、四季平安、岁岁平安等；
- 6.表现美好如意的，如：万象更新、龙飞凤舞、春风得意、九秋同庆、九世同居、弯弯顺、三阳开泰、四季开花等；
- 7.表现爱情的，如鸳鸯戏莲、并蒂同心、白头富贵、龙飞凤舞、同心结、连理枝等；
- 8.表现多子的，如：麒麟送子、宜男多子、瓜瓞绵绵、百子图等；
- 9.表现学而优的，如：鲤鱼龙门、连中三元、独占鳌头、喜报三元、雁塔题名等；
- 10.表现做官的，如：马上封侯、一品当朝、平升三级、春风得意、太师少师、官上加官、指日可升等；
- 11.表现情操高尚或友情的，如：英雄斗志、一品清廉、一琴一鹤、唯吾知足、君子之交、同心之言、岁寒三友等。

中国古代建筑之所以有着独特的风格，迥异于世界其他民族的建筑，其中最大的形态特征还在于大屋顶。这种反宇飞檐是最为感人之处，让人过目不忘。《诗经》中有“如跂斯翼”、“如翬斯飞”的描写来形容中国大屋顶的轻逸俏丽、飞意流韵。大屋顶是中国古代建筑最突

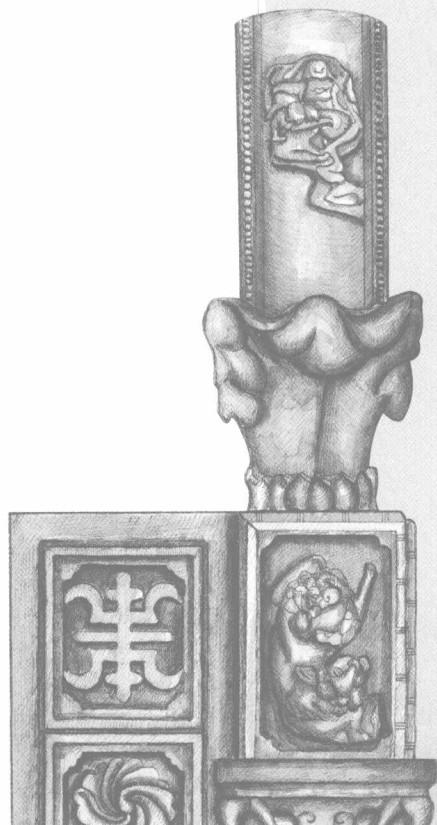
出的特点，是迥异于西方建筑的强烈的中国特征，而且这种艺术特征极具美的魅力。看到中国古代建筑的大屋顶，就如同看到古希腊建筑的柱式、古罗马建筑的穹顶一样为之感动。

我们今天之所以从中国古代建筑的这五个方面来介绍中国古代建筑的一些创作规律，目的是为建筑师提供一个探究、了解中国建筑文化的机会。愿尊敬的读者尤其是学界的同仁不吝指正。

武汉大学城市设计学院

中国建筑文化研究所

王其钧



目录



前言

第一章 木雕	1
第一节 木雕门	4
第二节 木雕窗	15
第三节 木雕家具	21
第四节 木雕罩	34
第五节 木雕雀替	40
第二章 石雕	48
第一节 石雕台基	49
第二节 石雕栏杆	59
第三节 石雕柱础	67
第四节 石雕匾额	72
第五节 石雕牌坊	77
第三章 砖雕	93
第一节 砖雕门楼	96
第二节 砖雕影壁	110

第三节 砖雕花窗	119
第四节 砖雕脊饰	129
第四章 浮雕与线刻	138
第一节 墙面浮雕	143
第二节 栏杆浮雕	157
第三节 线刻人物	166
第五章 透雕	174
第一节 门窗透雕	174
第二节 花罩透雕	185
第六章 圆雕	190
第一节 圆雕狮子	191
第二节 圆雕人物	199
第三节 圆雕抱鼓石	209
第七章 塑	220
第一节 陶塑	222
第二节 灰塑	232
后 记	240
参考书目	242





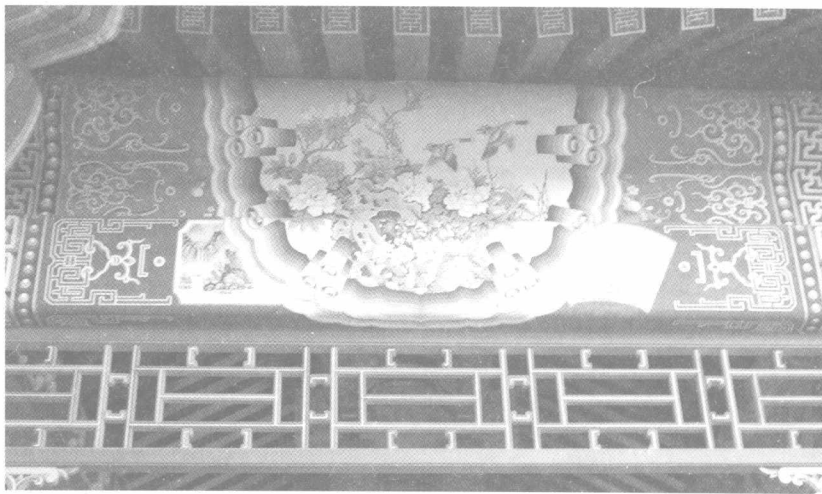
第一章 木雕

中国土地辽阔、资源丰富、地大物博,同时也是世界上最为古老的国家之一。它经历了漫长的历史发展过程,创造出光辉灿烂的艺术文化。在这些丰富的艺术宝库中,众多的传统建筑给后人留下了许多经典的木作雕刻装饰,这些木雕饰作为珍贵的遗产具有很高的研究、观赏价值。

木雕就是在建筑的木构件上进行雕刻装饰,或者是用木料雕刻成独立的工艺品。中国传统木雕艺术有着十分悠久的历史,据史料记载,早在远古奴隶社会的春秋时期木雕就已经出现,而且此时的工艺已经很专业化了。

中国传统建筑大多都是木结构,梁枋、立柱、门窗等都为木质材料。在木料上进行装饰有两种方法最为常见:一种是涂刷油漆,这样可以减小日晒雨淋对木材料造成的侵蚀,可以防蛀,同时还可以增加美观程度。这种方法随着时间的发展慢慢演变成了中国传统建筑中特有的彩画装饰。另一种是雕刻,用最直接的方式对木材料进行雕饰,以使木料本身产生立体的装饰效果。彩画装饰虽然色彩鲜艳、丰富,但缺点是日久容易褪色,而木雕饰则不同,它具有经久不衰的艺术魅力。因此,木雕装饰在中国古建筑装饰中占有绝对的比例和份额,成为建筑装饰的重点。

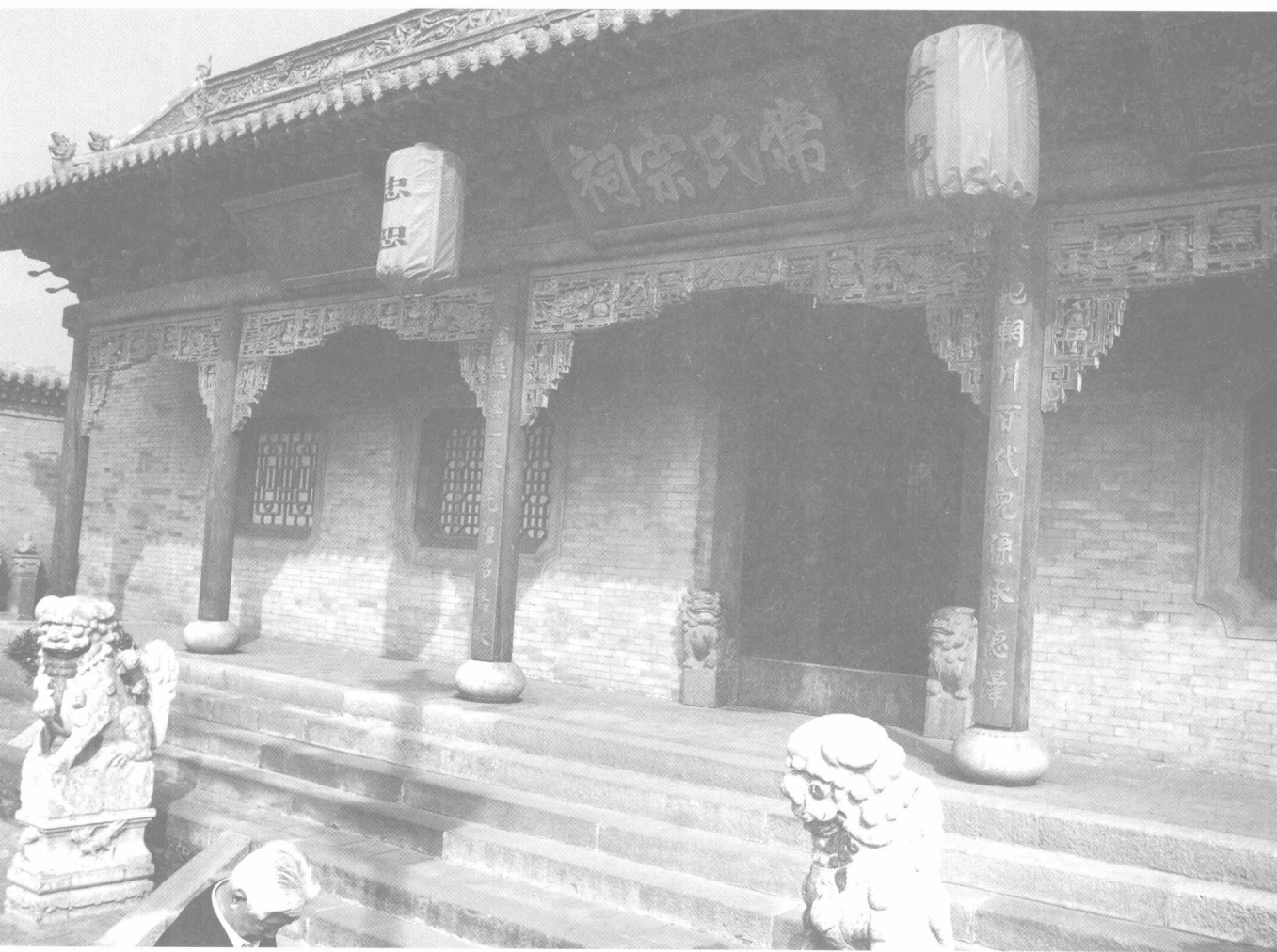
在中国广阔的地域中,位于黄河中下游、长江流域以及东南沿海



浙江南浔懿德堂月梁(上图)

繁琐复杂的浮雕及透雕,充分显示着我国古代雕刻匠师们高超的技艺。

北京颐和园彩绘梁枋(下图)



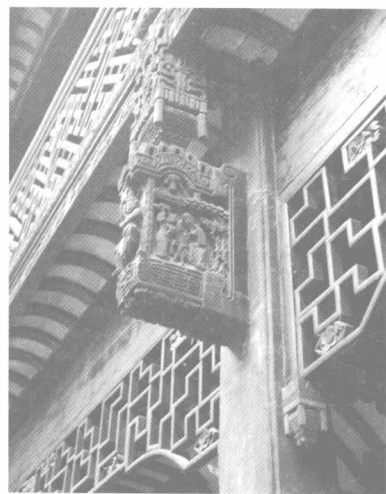
山西常家庄园木雕挂落

中国古建筑中的构件在起到实用功能的同时，工匠们也利用其自身的特性来达到最为恰当的装饰美化效果。常家庄园中雕饰的挂落随处可见，以镂空雕刻的手法为主，装饰题材颇为广泛，具有美好的寓意。

的闽粤山区一带民居建筑上的木雕各具特色。浙江东阳一带的木工当年名扬天下；山西豪门富甲一方，其建筑奢华程度让人难以想象；徽州“三雕”（石雕、砖雕和木雕）之一的木雕庄重肃穆之中又不失活泼可爱；闽粤地区的木雕彩饰髹漆别具特色，又独具风情。

木雕大多集中在门窗、梁架、梁头出檐托木或室内的家具、装修上，只要是外露出来的木材部分都可以进行雕饰，并且会根据木质材料或设计要求的不同，采取不同的雕刻技术与工艺。木料的质感较柔软，所以雕刻起来比较容易，通常能用流畅的曲线和曲面来表现出明快柔美的风格。

木雕在注重雕刻的同时还十分注重雕刻表面色彩的装饰，除了木质的自然本色以外，色彩斑斓的彩绘装饰会使木雕更加绚丽多姿，更显富丽堂皇。



浙江南浔崇德堂花厅檐下
撑拱（上图）

在一幢民居中的装饰通常会呈现出统一的谐调风格。南浔崇德堂花厅檐下的木作雕饰构件呈方形，在三个立面上均刻有人物故事图案。通体髹饰以红褐色与黑色的立柱和褐色的挂落相互和谐搭配。

皖南徽州木雕撑拱（左图）

在我国传统民居中，有许多风格素朴的木作雕刻。图中略呈梯形的撑拱以近乎圆雕的手法表现了仙人骑鹿的形象，其背景雕以山林和古松，复杂的构图和精湛的雕刻丰富了整体的层次感。



江苏扬州汪氏小苑木

雕隔扇门

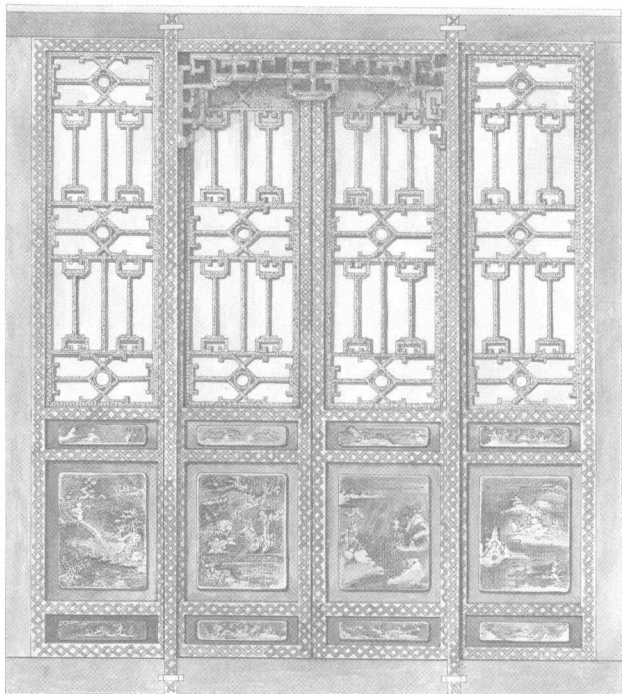
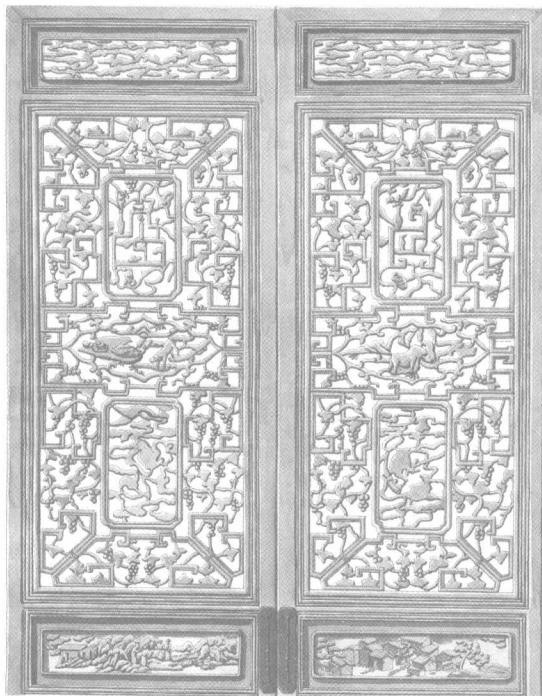
汪氏小苑的这组隔扇共有六扇，隔心部位为灯笼框图案，其中缀饰有雕刻精美的小花。在绦环板与裙板处是浮雕的花卉纹样，构图优美，雕刻细致，整体风格古朴雅致。

第一节 木雕门

门在中国传统木构建筑正立面中所占比例很大，最接近人的视线范围，因此门的装饰就成了整座建筑装饰的主要部位。木雕门一般是指木雕隔扇门，其雕刻的重点是隔心的镂空部分、绦环板和裙板。

隔扇门是中国传统建筑中最常用的一种装修形式。我国古代建筑的尺度一般都比较高，所以隔扇造型也是细长高挑的，如窈窕淑女，因此人们形象地称隔扇中间的绦环板为腰板，腰板以下部分是裙板，颇为拟人化。隔扇上部的隔心纹饰多种多样，有正方、斜方格眼、万字流水纹、回纹、蜂窝纹、球路纹等，玲珑剔透，繁而不乱；绦环板和裙板多用雕刻装饰，雕刻题材或是人物故事，如吕洞宾戏白牡丹、三国故事等，或是花鸟虫草、动植物，如鹿马、菊花、莲荷等，均刻画得淋漓尽致，自然生动。

隔扇门在园林建筑中应用十分广泛，但又因南北方园林风格不同，其雕刻方式和内容也有所区别。南方私家园林里的隔扇门的雕刻题材丰富多样，各



类植物花卉、花鸟虫草、人物故事等图案，极大地丰富了园林的景致，增强了园林的意境。而北方皇家园林里的木雕隔扇门形式较为厚重一些，图案也没有南方园林中那么灵活，大多以龙、凤、蝙蝠、牡丹等有吉祥寓意的题材为主。

江苏苏州耦园还砚斋中的木雕隔扇门上的雕刻极为精美。隔心分为上下相同的两部分，其中套以方形透空的棂框，四周雕刻连续的藤茎叶子纹样，疏密有度，繁复但无凌乱之感。在绦环板位置刻有博古纹，而裙板形式则比较特殊，是以棂条拼接成连绵不断的万字纹样来代替普通木板上的雕刻，表现出其高贵典雅的气质。

网师园梯云室里的隔扇门隔心是拐子龙纹棂格，又间有透雕精细的花草纹样的花结。各扇门的裙板上的图案都各不相同，有人物风景、博古纹等，雕刻细致，整体效果华丽古雅、玲珑剔透。

明清时期是中国传统木雕艺术发展的一个高峰期，木雕装饰在建筑中得到了空前广泛的应用。那时的木雕雕刻题材和内容趋向平民化，其图案纹样多以自然浓厚的生活气息为主。明代门上的雕饰风格以简约实用为主，而到了清代，则呈华丽繁复的趋势。

民居建筑上的木雕精致绚丽，雕刻形式不拘一格。徽州民居的“三雕”（即木雕、石雕、砖雕）闻名全国，其中木雕艺术在全国木雕装饰中占有重要的地位。徽州的隔扇门在明末清初时期装饰很

安徽徽州农村住宅格扇门隔心装饰（左上图）

隔扇门的隔心装饰有很多种，可以雕成简单的几何图形，或是动植物图案，也有文字形的图案。最为复杂的就是把多种表现形式综合在一起，构成内容丰富且图案生动的画面。

北京故宫翠云馆隔扇（右上图）

翠云馆隔扇的描金漆金线如意灯笼锦隔心，造型十分通透简洁。隔扇的重点装饰位置在绦环板和裙板处，以浮雕的手法刻以构图复杂的山水风景图案，与上面隔心的简洁窗棂形成对比。



江苏苏州网师园梯云
隔扇门(上图)

梯云室隔扇门上用椶条拼搭的隔心和经过精雕细琢的裙板，均涂刷深褐色的油漆，与充满古香古色的环境氛围相互协调，景色十分美观。

简朴，因为当时对雕饰有一定的节制，因此以四冒满天星、六冒满天星和柳条三种形式居多。徽州的木雕绝大部分都是采用银杏、楠木、樟木、杉木等木料，这些材料质地细密坚韧，不易变形。

在现存的徽州建筑中，绩溪龙川胡氏宗祠的隔扇门窗雕刻得最为精彩。祠堂的前厅四周隔扇门均雕有荷花图案，因此叫做“荷花厅”。其

中一组隔扇门的上部绦环板内是拐子龙纹样，下部的绦环板为如意纹样，裙板的图案为“莲荷鸟雀图”。荷叶自然内卷，形象生动；莲花含苞欲放，栩栩如生；鸟儿小巧轻盈，野鸭则在水中游弋自如。荷花厅四周的隔扇门上下绦环板上都雕刻相同的图案，但各扇门裙板上的图案却无一相同。有一组隔扇门的裙板位置上为一幅“荷池胜景”图案，是清盛时期的木雕精品。画中莲茎交错交叉，荷叶上脉茎斑痕清晰可见，荷花迎风摇曳，鱼虾在水草中嬉戏玩耍，场景

绩溪龙川胡氏宗祠隔扇门
木雕裙板(右图)

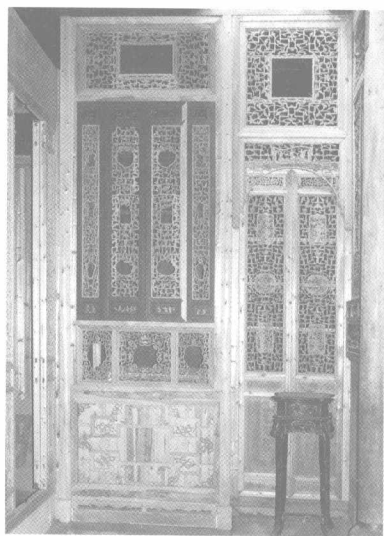
图中隔扇的裙板处雕饰的荷莲，不仅植物的整体形象逼真准确，而且还细腻地刻画出了荷叶上的脉茎斑痕，显示出匠师高超的雕刻技艺。





生动优美。

徽州木雕隔扇门窗雕刻主要表现在绦环板和裙板上，其雕刻的题材很多，有哭竹生笋、卖身葬父、怀橘遗亲、闻雷泣墓、岳母刺字等儒学礼教类；有文王访贤、鸿门宴、无颜过江东、吕布与貂蝉、封神演义、四爱图、白衣送酒、武松打虎、草船借箭、桃园三结义等戏曲典故；有诗书传家、垂钓、商贾、渔、樵、耕、读、闺房乐、放风筝、戏鱼灯、放爆竹等世俗生活画面；还有福寿如意、平升三级、鹤鹿同春、龙凤呈祥、鲤鱼跃龙门、年年有余等象征美好寓意的图案。另外徽州木雕还常常把类别不同的几种东西组合在一起，如花鸟虫草、山水人物、博古、几何形图案等共处一个画面上，使其内容丰富、主次分明，彰显浓郁的民间建筑风味和极强的装饰性。这一幅幅人情世俗的社会生活画面和波澜壮阔、激荡人心的中华历史画卷，极大地丰富了民居生活的艺术氛围。



安徽徽州民居木雕隔扇门

(上图)

在我国传统民居中，隔扇门是民居建筑立面的主要组成部分，也是其雕饰的重点，安徽徽州民居也不例外。图中徽州某民居住宅中的木雕隔扇门，其雕刻装饰十分讲究。木雕隔扇门的隔心上均匀地分布着三个内部饰有不同图案的方形和圆形，四周交错缠绕着卷曲的枝藤，其间还点缀着具有美好寓意的蝙蝠形象，整体看上去精美细致。隔扇门外露淡雅的木料本色，更加凸显出民居建筑的质朴与素雅。



木雕隔扇（左图）

在我国传统建筑中，隔扇绦环板和裙板的装饰题材丰富广泛，其中包括神话故事、传说典故等多种类型。图中木雕隔扇裙板上饰“二十四孝”中董永“卖身葬父”的主题故事纹样。匠师利用其精湛的雕刻技艺，细腻生动地刻画出了故事的感人情节。